

PLAN STUDIÓW MAGISTERSKICH																
Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA, Specjalność: GRA NA FORTEPIANIE																
obowiązuje studentów I roku w roku akademickim 2015/2016																
Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Liczba godzin				Liczba godzin w wymiarze tygodniowym wraz z formą									
			Forma zajęć			Razem	I rok				II rok				Suma ECTS	Status zajęć
			wykl.	semin.	ćwicz.		I sem.	ECTS	II sem.	ECTS	III sem.	ECTS	IV sem.	ECTS		
MODUŁ KIERUNKOWY																
1.	Fortepian	i	120			120	2k	12	2e	12	2z	18	2z	18	60	
2.	Kameralistyka*: instrumentalna / wokalna	i	60			60	2k	4	2e	4					8	OB.
3.	Praktyka estradowa**	-				-	z	1	z	1	z	1	z	1	4	OB.
4.	Improwizacja	g	60			60	2z	2	2e	2					4	
5.	Literatura specjalistyczna	zb	120			120	2z	2	2k	2	2z	2	2e	2	8	
6.	Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	zb		30		30					2z	2			2	
7.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	zb		15		15					1z	1			1	
8.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	i			15	15							1z	4	4	OB.
9.	Propedeutyka współczesnej muzyki fortepianowej	zb	60			60	2z	2	2e	2					4	
10.	Zagadnienia wykonawcze muz.daw.	zb	60			60					2z	2	2e	2	4	
11.	Klawesyn / Organy	i	15			15	0,5z	2	0,5e	2					4	OB.
12.	Język obcy - konwersatorium (słownictwo specjalistyczne)	g			60	60	2z	2	2z	2					4	OB.
13.	Wychowanie fizyczne	zb			30	30					2z	1			1	
															108	w tym obieralne 24 ECTS
MODUŁ FAKULTATYWNY - minimum 12 ECTS w ciągu 4 semestrów, realizacja przedmiotami z katalogu przedmiotów fakultatywnych																
ECTS w semestrze bez przedmiotów fakultatywnych							27	27	27	27	108	łącznie 120 ECTS				
ECTS do uzyskania w kolejnych semestrach w ramach fakultetów							3	3	3	3	12					

i – indywidualnie, zb – zbiorowo, g – grupowo, k – kolokwium, z – zaliczenie, e – egzamin, ob. – przedmiot obieralny

* Realizacja przedmiotu kameralistyka zakłada możliwość wyboru w każdym semestrze pomiędzy kameralistyką instrumentalną a kameralistyką wokalną.

** Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

1. udział w 2 audycjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.
2. wysłuchanie co najmniej: 1 koncertu wymiennego i 1 katedralnego oraz udział w przynajmniej 1 sympozjum/konferencji oraz poświadczony przez pedagoga udział co najmniej bierny w przynajmniej 1 kursie specjalnościowym na UMFC. Udział w koncertach winien być udokumentowany w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksu podczas kolokwium i egzaminów.
3. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach, kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innych studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, kursów, itp.