



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

w Warszawie

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki

ogłasza nabór na:

dwuletnie

Poddyplomowe Studia Kompozycji

(X 2020 – V 2022)

Informacji udziela i zapisy przyjmuje (do **14 września 2020**)
Prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska: alicia.gronau-osinska@chopin.edu.pl

adres: **Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki
Poddyplomowe Studia Kompozycji
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa**



Informacja
o dwuletnich Podyplomowych Studiach Kompozycji

1. **Organizator:** Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki
kierownik prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska.
2. **Termin studiów:** październik 2020 – maj 2022
3. **Rodzaj zajęć:** obowiązkowe i fakultatywne, w tym: zajęcia indywidualne (kompozycja, instrumentacja), grupowe (seminaria muzyki nowej), zbiorowe fakultatywne (wykłady z zakresu teorii muzyki), coroczne koncerty kompozytorskie uczestników i absolwentów PSK. Fakultatywne zajęcia dodatkowe – uzgodnione z Kandydatem.
4. **Cel studiów:** rozwój warsztatu kompozytorskiego w zakresie przystosowanym do potrzeb i poziomu Kandydata. Możliwość **przygotowania do przewodu doktorskiego na stopień doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej „kompozycja”**.
5. **Kandydaci:**
absolwenci polskich uczelni **z tytułem licencjata lub magistra (nie jest wymagane ukończenie studiów muzycznych)**; absolwenci zagranicznych uczelni **z tytułem bachelor lub master; obywatelstwo polskie nie jest wymagane; językiem wykładowym jest język polski (zajęcia indywidualne w języku do ustalenia z prowadzącym). Umiejętności w zakresie kompozycji i instrumentacji są sprawdzane podczas kolokwium kwalifikacyjnego.**
6. **Wykładowcy przedmiotów głównych indywidualnych** (do uzgodnienia podczas konsultacji w okresie od maja do września): prof. dr hab. Krzysztof Knittel, dr hab. Dariusz Przybylski, dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska, dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz, dr hab. Tomasz Opałka, dr hab. Ignacy Zalewski, dr hab. Edward Sielicki, dr Wojciech Błażejczyk, dr Aldona Nawrocka-Woźniak, dr Rafał Janiak, dr Andrzej Karałow, dr Marcin Łopacki. Pedagogami przedmiotów dodatkowych mogą być pracownicy UMFC lub osoby spoza uczelni (dr hab. Piotr Kostrzewa, mgr Andrzej Kopeć, mgr Nikola Kołodziejczyk, mgr Przemysław Zych, mgr Wojciech Kostrzewa i in.).
7. **Wymagane dokumenty** (vide *Regulamin studiów podyplomowych*: www.chopin.edu.pl / uniwersytet / akty prawne):
 - podanie o przyjęcie na PSK wraz z zobowiązaniem do ponoszenia kosztów odpłatności za studia według kosztorysu przygotowanego w konsultacji z kandydatem (zał. nr 12),
 - kwestionariusz osobowy (zał. 13),
 - życiorys (adres, telefon, e-mail) oraz 4 zdjęcia legitymacyjne,
 - dyplom ukończenia studiów I lub II st. (oryginał lub uwierzytelniony odpis; w przypadku dyplomu studiów zagranicznych wymagana jest nostryfikacja lub dokument uznania),
 - wykaz dorobku artystycznego (kompozycje, wykonania, konkursy itp.),
 - nazwisko proponowanych pedagogów kompozycji i instrumentacji oraz ew. dodatkowych przedmiotów fakultatywnych,
 - dokument potwierdzający znajomość języka polskiego jako obcego w przypadku osób niebędących obywatelami polskimi lub absolwentami polskich uczelni,

- dowód wniesienia bezzwrotnej opłaty rekrutacyjnej (250zł) na konto:

70 2490 0005 0000 4600 5158 8131

Podypłomowe Studia Kompozycji – rekrutacja

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

ul. Okólnik 2, 00–368 Warszawa

w tytule: imię, nazwisko Kandydata, rekrutacja na PSK

W toku konsultacji oraz podczas kolokwium kwalifikacyjnego konieczne jest zaprezentowanie własnych kompozycji i ew. instrumentacji (partytury, pliki dźwiękowe) – przesłanych mailem

8. Konsultacje: od 25.05.2020-14.09.2020

Mailowo na adres: alicja.gronau-osinska@chopin.edu.pl

9. Składanie dokumentów: 1-14.09.2020 listownie / mailowo na adresy j.w.

10. Rozmowa kwalifikacyjna: 3.10.2020 (sobota), UMFC, sala 403 (II p.).