

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**
specjalność: **TEORIA MUZYKI**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)
obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (TM,...)	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS																										
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rok II		rodzaj zajęć																				
									wykład	workshopy / seminarium	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr																					
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS																					
45 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																																						
1.		Analiza dzieła muzycznego	IX, XVI, XXI, XXIII	1,3, 5		2,4, 6	180	18			180	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	Gr.
2.		Historia form i technik muzycznych	XVI	1		2	60	4	60			30	2	30	2																						Gr.	
3.		Historia muzyki z literaturą muzyczną	I		1-3	4	120	7	120			30	1,5	30	1,5	30	2	30	2																		Gr.	
4.		Metodologia pracy naukowej	III, XX, XXIV	1	2		30	4	30			15	2	15	2																						Gr.	
5.		Wykład monograficzny	XIV	1,2			90	12	90			15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	Gr.		
57 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																																						
6.		Harmonia	II		1-3	4	120	6	120			30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5																Gr.	
7.		Ćwiczenia z harmonii	XII		1-3	4	30	4		30	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1																		Ind.
8.		Kontrapunkt	X	1,3	2	4	90	10		90	30	2,5	30	2,5	15	2,5	15	2,5																			Gr.	
9.		Propedeutyka kompozycji	XI	3,5	4	6	30	4		30																										Ind.		
10.	ob.	Seminarium kompozytorskie	IV, XXII	3,4			30	2																												Gr.		
11.		Współczesne techniki kompozytorskie	X	3		4	60	4	60																											Gr.		
12.		Instrumentacja	IV, XI	3,5	4	6	30	8		30																										Ind.		
13.		Czytanie partytur	XIII	3,5	4	6	30	4		30																										Ind.		
14.		Propedeutyka dyrygowania	V, XVII		5	6	30	4		30																										Ind.		
15.		Historia muzyki polskiej do XIX wieku	I		1-3	4	120	7	120			30	1,5	30	1,5	30	2	30	2																	Gr.		
16.		Muzyka polska XX i XXI w.	I, X		5	6	60	4	60																											Gr.		
22 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																																						
17.		Fortepian	XIII	1	2		30	4		30	15	2	15	2																							Ind.	
18.		Kształcenie słuchu	II, XIX		1,3	2,4	120	4		120	30	1	30	1	30	1	30	1																			Gr.	
19.		Instrumentoznawstwo	IV	1,2			30	4		30	15	2	15	2																						Gr.		
20.	ob.	Improwizacja fortepianowa / emicja głosu	VIII, XVIII	1,2			30	2		30																										Ind.		
21.		Chór	XIII, XXII		1-4		120	8		120	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2																Gr.		
56 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																																						
22.		Podstawy akustyki	VII			1	30	1	30																												Gr.	
23.		Filozofia muzyki	VII			1	30	2	30			30	2																								Gr.	
24.	ob.	Konsultacje pracy licencjackiej	XXIV	5,6			30	28		30																											Ind.	
25.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych				zgodnie z KPF	60	4	60																												Gr.	
26.		Wychowanie fizyczne		1,2			60	0		60	30	0	30	0																						Gr.		
27.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XV	1-4		4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2																	Gr.		
28.		Podstawy prawa autorskiego	VI	5			15	2	15																											Gr.		
29.	ob.	fakultet				zgodnie z KPF																														Gr.		
							Razem	1785	180	915	30	810	397,5	30	367,5	30	352,5	30	352,5	30	180	30	135	30														

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	45	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	57	ob.	2
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	22	ob.	6
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	56	ob.	51
ECTS	180	ob.	59