

## STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **WOKALISTYKA**  
specjalność: **ŚPIEW SOLOWY - OPERA**

studia drugiego stopnia, stacjonarne / niestacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć	
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II					
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS							
<b>40 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>				<b>Efekty SO</b>																
1		Śpiew solowy*	I,II,IV,VI,VII,VIII,XI,XII,XIII,XIV,XXV	4	1	2,3	120	32	60		60	30	6	30	6	30	10	30	10	Ind.
2		Praca z pianistą	I,II,VII,VIII,XXV	1-4			60	8			60	15	2	15	2	15	2	15	2	Ind.
<b>4 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																				
3		Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	XII	1		2	60	4			60	30	2	30	2					Gr.
<b>30 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																				
4	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XX	zgodnie z KPF			75	5	75			30	2	30	2	15	1			Gr.
5	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	IX,XIX	3,4			15	4	15							7,5	2	7,5	2	Ind.
6		Metodologia pracy naukowej	IX,XIX	3			15	1	15						15	1				Gr.
8	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XVIII	1-2		2	60	4		60	30	2	30	2						Gr.
9	ob.	fakultet *	X,XX	zgodnie z KPF			0	16								6			10	Gr.
<b>30 GRUPA ZAJĘĆ SPECJALNOŚCI OPERA</b>																				
11		Warsztaty muzyczne (zajęcia zmienne)** (opera, oratorium, kantata, msza)	IV,V,X,XI,XII,XIII,XIV,XXI	1		2	90	5		90	45	2,5	45	2,5						Gr.
12		Studium recytatywu wraz z interpretacją arii klasycznej	XX	1	2		60	4		60	30	2	30	2						Gr.
13		Opracowanie sceniczne partii operowych*	III,XV,XVI,XXIII,XXIV	1,2		3	90	6		90	30	2	30	2	30	2				Gr.
14		Styl i gest - zagadnienia wykonawcze	XX	1		2	60	3		60	30	1,5	30	1,5						Gr.
15		Zespoły wokalne*	XVI	1		2	60	4		60	30	2	30	2						Gr.
16		Literatura specjalistyczna	XX	1		2	30	4	30		15	2	15	2						Gr.
17		Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium i mszy	XX	1		2	60	4	60						30	2	30	2		Gr.
<b>16 MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																				
39	ob.	praktyki sceniczno-estradowe***	VI,VIII,XI,XVII,XXI,XXV,XXVI,XXVII	1-4			0	16				4		4		4		4		
							<b>Razem</b>	<b>855</b>	<b>120</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>600</b>	<b>315</b>	<b>30</b>	<b>315</b>	<b>30</b>	<b>142,5</b>	<b>30</b>	<b>82,5</b>	<b>30</b>

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	40	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	4	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	30	ob.	29
GRUPA ZAJĘĆ SPECJALNOŚCI OPERA	30	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	16	ob.	16
<b>ECTS</b>	<b>120</b>	<b>ob.</b>	<b>45</b>

<b>GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH W SPECJALNOŚCIACH</b>																			
<b>GRUPA PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCI KAMERALISTYKA</b>													<b>Efekty SK</b>						
	Liryka wokalna	VII,VIII,XIV	1		2	30	4			30	15	2	15	2					Gr.
	Kameralne zespoły wokalne	XIV,XV	1,2			30	2			30	15	1	15	1					Gr.
	Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym	III,XX	1		2	60	4			30	30	2	30	2					Gr.
	Kameralistyka wokalna - cykle pieśni	V,XX	1		2	30	4			30	15	2	15	2					Gr.
	Literatura specjalistyczna modułu kameralistyka	XII,XIII	1		2	30	4	30			15	2	15	2					Gr.
<b>GRUPA PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCI MUZYKA DAWNA</b>													<b>Efekty SMD</b>						
	Recytatywy i aria barokowa	I,VII,XX	1	2		60	4			60	30	2	30	2					Gr.
	Warsztaty muzyczne	IV,V,XIV,XV,XX	1,2			30	4			30	15	2	15	2					Gr.
	Orkiestra historyczna	III,IV,XX	1,2			60	4			60	30	2	30	2					Gr.
	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (literatura specjalistyczna)	VII,VIII,XX	1		2	30	4	30			15	2	15	2					Gr.
<b>GRUPA PRZEDMIOTÓW Z OFERTY OGÓLNOUCZELNIANEJ</b>																			
	Techniki wokalne mowy i śpiewu	XX	1,2			30	4			30	15	2	15	2					Gr.

- \* Zajęcia realizowane z akompaniamentem w pełnym wymiarze godzin danego przedmiotu  
 \*\* Zajęcia realizowane z akompaniamentem w wymiarze godzin równym połowie godzin danego przedmiotu  
 \*\*\* Praktyki sceniczno-estradowe

przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów	4 pkt
koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich	3 pkt
bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji	1 pkt
Uwaga! Zrealizowana w danym semestrze liczba punktów jest wliczana do sumy punktów realizowanych w formule wyboru zajęć	