

## STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **WOKALISTYKA**  
specjalność: **ŚPIEW SOLOWY - MUZYKA DAWNA**

studia drugiego stopnia, stacjonarne / niestacjonarne - 2 lata (4 semestry)  
obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć					
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		godz.	ECTS	godz.		ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / laborator	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr									
<b>40 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>				<b>Efekty SMD</b>																				
1.		Śpiew solowy*	I,II,IV,VI,VII,VIII,XI,XII,XIII,XXV	4	1	2,3	120	32	60		60	30	6	30	6	30	10	30	10	Ind.				
2.		Praca z pianistą	I,II,VII,VIII	1-4			60	8		60	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	Ind.			
<b>4 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																								
3.		Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	XII	1		2	60	4		60	30	2	30	2							Gr.			
<b>44 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																								
4.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XX				75	5	75		30	2	30	2	15	1					Gr.			
5.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	IX,XIX	3,4			15	4	15						7,5	2	7,5	2			Ind.			
6.		Metodologia pracy naukowej	IX,XIX	3			15	1	15						15	1					Gr.			
7.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XVI	1-2		2	60	4		60	30	2	30	2							Gr.			
8.	ob.	fakultet	X,XXVIII,XX				0	30				4		4			10			12	Gr.			
<b>16 GRUPA ZAJĘĆ SPECJALNOŚCI MUZYKA DAWNA</b>																								
9.		Recytatyw i aria barokowa	I,VII,XX	1		2	60	4		60	30	2	30	2							Gr.			
10.		Warsztaty muzyczne	IV,V,XIV,XV,XX	1,2			30	4		30	15	2	15	2							Gr.			
11.		Orkiestra historyczna	III,IV,XX	1,2			60	4		60	30	2	30	2							Gr.			
12.		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (literatura specjalistyczna)	VII,VIII,XX	1		2	30	4	30		15	2	15	2							Gr.			
<b>16 MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																								
13.	ob.	praktyki sceniczno-estradowe***	VI,VIII,XI,XVII,XX,XXI,XXII,XXIII,XXIV	1-4			0	16			4		4		4		4		4		4			
							<b>Razem</b>	<b>585</b>	<b>120</b>	<b>165</b>	<b>30</b>	<b>390</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>82,5</b>	<b>30</b>	<b>52,5</b>	<b>30</b>				

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	40	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	4	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	44	ob.	43
GRUPA ZAJĘĆ SPECJALNOŚCI MUZYKA DAWNA	16	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	16	ob.	16
<b>ECTS</b>	<b>120</b>	<b>ob.</b>	<b>59</b>

<b>GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH W SPECJALNOŚCIACH</b>																					
<b>GRUPA PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCI OPERA</b>				<b>Efekty SO</b>																	
		Warsztaty muzyczne (zajęcia zmienne)** (opera, oratorium, kantata, msza)	IV,V,X,XI,XII,XIII,XIV,XXI,	1		2	120	5		120	60	2,5	60	2,5							Gr.
		Studium recytatywu wraz z interpretacją arii klasycznej	XX	1	2		60	4		60	30	2	30	2							Gr.
		Opracowanie sceniczne partii operowych*	III,XV,XVI,XXIII,XXIV	1,2		3	90	6		90	30	2	30	2	30	2					Gr.
		Styl i gest - zagadnienia wykonawcze	XX	1		2	60	3		60	30	1,5	30	1,5							Gr.
		Zespoły wokalne*	XVI	1		2	60	4		60	30	2	30	2							Gr.
		Literatura specjalistyczna	XX	1		2	30	4	30		15	2	15	2							Gr.
		Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium i mszy	XX	1		2	60	4	60		30	2	30	2							Gr.
<b>GRUPA PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCI KAMERALISTYKA</b>				<b>Efekty SK</b>																	
		Liryka wokalna	VII,VIII,XIV	1		2	30	4		30	15	2	15	2							Gr.
		Kameralne zespoły wokalne	XIV,XV	1,2			30	2		30	15	1	15	1							Gr.
		Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym	III,XX	1		2	60	4		60	30	2	30	2							Gr.
		Kameralistyka wokalna - cykle pieśni	V,XX	1		2	30	4		30	15	2	15	2							Gr.
		Literatura specjalistyczna modułu kameralistyka	XII,XIII	1		2	30	4	30		15	2	15	2							Gr.
<b>GRUPA PRZEDMIOTÓW Z OFERTY OGÓLNOUCZELNIANEJ</b>																					
		Techniki wokalne mowy i śpiewu	XX	1,2			30	4		30	15	2	15	2							Gr.

\* Zajęcia realizowane z akompaniamentem w pełnym wymiarze godzin danego przedmiotu

\*\* Zajęcia realizowane z akompaniamentem w wymiarze godzin równym połowie godzin danego przedmiotu

\*\*\* Praktyki sceniczno-estradowe

przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów 4 pkt

koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich 3 pkt

bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji 1 pkt

Uwaga! Zrealizowana w danym semestrze liczba punktów jest wliczana do

sumy punktów realizowanych w formule wyboru zajęć