

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA STACJONARNE - PROGRAM STUDIÓW

rok II

Kierunek studiów: WOKALISTYKA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 4 lata (8 semestrów)

specjalność: ŚPIEW SOLOWY I AKTORSTWO

obowiązuje od roku akademickiego 2018/2019

ip.	status modułu	Nazwa modułu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć		Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS																moduł zajęć						
			zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	rok I		rok II		rok III		rok IV																
								I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr	VII semestr	VIII semestr															
						Forma zajęć		godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS											
MODUŁY KIERUNKOWE																														
1		Śpiew solowy**	1,7,8	2,3,4,5	6EK	240	48	130	120	30	4	30	4	30	4	30	6	30	6	30	10	30	10	Ind.						
2		Praca z pianistą	1-8			120	8	120	120	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.				
3		Scenariety i reżyseria operowa	5-6			30	2	30	30							15	1	15	1						Ind.					
4		Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem)**	5		6EK	30	2	30	30							15	1	15	1						zb.					
5		Opracowanie wokalnego ensambli operowych**	5,6			30	2	30	30							15	1	15	1						zb.					
6		Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem)**	5,6			30	2	30	30							15	1	15	1						zb.					
7		Taniec**	1		2EK	60	4	10	50	30	2	30	2												zb.					
8		Taniec współczesny	3		4EK	60	4	10	50					30	2	30	2								zb.					
9		Plastyka ruchu scenicznego	1		2EK	60	4	10	50	30	2	30	2												zb.					
10		Styl i gest	3		4EK	60	2	10	50					30	1	30	1								gr.					
11		Podstawy foniatry	1		2EK	30	1	30	30	15	0,5	15	0,5												zb.					
12		Język włoski	1,3,5	2,4	6EK	180	12	60	120	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2						zb.					
13	ob.	Fonetyka języków obcych	1,2			30	1		30	15	0,5	15	0,5												zb.					
MODUŁY KIERUNKOWE AKTORSKIE																														
14		Aktorstwo	1,3,5	2,4	6EK	330	18	120	210	60	3	60	3	60	3	60	3	45	3	45	3				zb.					
15		Proza i wiersz	1,3		4EK	120	8	40	80	30	2	30	2	30	2										zb.					
16		Dykcja	1,3,5	2,4	6EK	150	6	50	100	30	1	30	1	30	1	30	1	15	1	15	1				gr.					
MODUŁY PODSTAWOWE																														
17		Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	1,3,5	2,4	6EK	120	10,5	20	100	30	2,5	30	2,5	15	2,5	15	1	15	1	15	1				zb.					
18		Fortepian	1,3,5	2,4	6EK	90	6	6	90	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1				Ind.					
19		Historia muzyki z literaturą	3		4EK	120	6	120	120	60	3	60	3												zb.					
20		Literatura specjalistyczna	1,3,5	2,4	6EK	90	9,5	90	90	15	1	15	1	15	1,5	15	2	15	2	15	2				zb.					
21		Analiza dzieła muzycznego	5		6EK	60	2	10	50							30	1	30	1						zb.					
22		Seminarium (pracy dyplomowej)	7			15	1	15	15												15	1			zb.					
23	ob.	Konsultacje (semestr, pracy dyplomowej)	8			15	3	15	15														15	3	Ind.					
MODUŁY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																														
24		Technologie informacyjne	3	4		30	1,5	30	30					15	0,5	15	1								zb.					
25		Podstawy prawa autorskiego	8			15	2	15	15													15	2		zb.					
26		Wychowanie fizyczne	1,2			30	0	30	30	15	0	15	0												zb.					
27	ob.	Język angielski / niemiecki / francuski	1-4			120	8	60	60	30	2	30	2	30	2	30	2								gr.					
28	ob.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	zgodnie z przedmiotem			0	4										2		2						zb.					
29	ob.	Przedmioty fakultatywne	zgodnie z przedmiotem			0	30,5				1,5		1				2		2			14		10	zb.					
MODUŁY FAKULTATYWNE IV WYDZIAŁU****																														
37		Fonetyka języków obcych (inna niż realizowana w module kierunkowym)	1-2			30	1	30	30	15	0,5	15	0,5	Realizacja w dowolnym semestrze																zb.
30		Trening czynności głosotwórczych	8			60	4	60	60													60	4		gr.					
31		Aktorstwo - fakultet	7-8			90	6	30	60												45	3	45	3	gr.					
32		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	5,6			30	4	30	30							15	2	15	2						gr.					
33		Recytatywy klasyczne	5,6			30	4	30	30							15	2	15	2						gr.					
34		Charakterystyka	5,6			30	4	30	30							15	2	15	2						gr.					
35		Techniki wokalne mowy i śpiewu	5,6			30	4	10	20							15	2	15	2						if.					
MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH																														
36	ob.	praktyki sceniczno-estradowe*	1-8			0	32			4		4		4		4		4		4		4		4						
Razem						2265	240			390	30	390	29,5	405	30,5	405	30	270	30	270	30	60	30	75	30					

- * praktyki sceniczno-estradowe
 - przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów 4 pkt
 - koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich 3 pkt
 - bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji 1 pkt
- ** zajęcia realizowane z akompaniamentem w pełnym wymiarze godzin danego przedmiotu
- *** zajęcia realizowane z akompaniamentem równym połowie wymiaru godzin danego przedmiotu
- **** Możliwy inny wymiar pkt ECTS gdy dany przedmiot zrealizowano przed dniem 1.X.2018r

MODUŁY KIERUNKOWE	92	ob.	1
MODUŁY KIERUNKOWE AKTORSKIE	32	ob.	0
MODUŁY PODSTAWOWE	38	ob.	3
MODUŁY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	46	ob.	42,5
MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH	32	ob.	25,5

Zgodnie z uchwałą Senatu UMFC uzyskanie łącznej liczby punktów ECTS większej niż 298 (240 + 20% z 240) wymaga odpłatności za każdy punkt ECTS po 550 PLN

przedmioty fakultatywne w tym fakultety IV W.

ECTS 240 ob. 72

(30% z 240 = 72)

minimalny wymiar pkt ECTS uzyskany z przedmiotów realizowanych w formule wyboru zajęć (Rozporządzenia w sprawie studiów z dnia 27.09.2018 par. 3 ust. 3)

Informacja dodatkowa:

Aby uzyskać uprawnienia pedagogiczne należy, w formule wyboru zajęć, zrealizować następujące przedmioty z oferty Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego:

	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godz.		Forma zajęć		ECTS				
	zal.	kolok.	egz.	liczba godz.	punkt	wyd.	wsp.	ćw.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1. Psychologia z psychologią muzyki		1	2	60	4	60			30	2	30	2
2. Pedagogika z pedagogiką muzyczną	1	2	3	90	5	90			30	1	30	2
3. Podstawy dydaktyki		1		30	2	30			30	1		
ECTS:									5		4	2

PROREKTOR

dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC