

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA STACJONARNE - PROGRAM STUDIÓW

Kierunek studiów: WOKALISTYKA  
specjalność: ŚPIEW SOLOWY I AKTORSTWO

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 4 lata (8 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego 2018/2019

rok I

| lp.  | status modułu | Nazwa modułu  | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze |           |         | Liczba godzin zajęć |             |             | Rok I (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS |           |           |            |             |            |           |            |             |              |      |     |    |    |    |    | rodzaj zajęć |    |      |
|--|---------------|---|--|-----------|---------|---------------------|-------------|-------------|---|-----------|-----------|------------|-------------|------------|-----------|------------|-------------|--------------|------|-----|----|----|----|----|--------------|----|------|
|  |               |   | zaliczenie                               | kolokwium | egzamin | liczba godzin       | punkty ECTS | Forma zajęć |   |           | rok I     |            | rok II      |            | rok III   |            | rok IV      |              |      |     |    |    |    |    |              |    |      |
|  |               |   |  |           |         |                     |             | wykład      | warsztaty / seminarium                    | ćwiczenia | I semestr | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr | VII semestr | VIII semestr |      |     |    |    |    |    |              |    |      |
| godz.  | ECTS          | godz.   | ECTS                                     | godz.     | ECTS    | godz.               | ECTS        | godz.       | ECTS                                      | godz.     | ECTS      | godz.      | ECTS        | godz.      | ECTS      | godz.      | ECTS        | godz.        | ECTS |     |    |    |    |    |              |    |      |
| <b>92 MODUŁY KIERUNKOWE</b>                  |               |   |  |           |         |                     |             |             |   |           |           |            |             |            |           |            |             |              |      |     |    |    |    |    |              |    |      |
| 1  |               | Śpiew solowy**  | 1,7,8                                    | 2,3,4,5   | 6EK     | 240                 | 48          | 120         |   | 120       | 30        | 4          | 30          | 4          | 30        | 4          | 30          | 4            | 30   | 6   | 30 | 6  | 30 | 10 | 30           | 10 | Ind. |
| 2  |               | Praca z pianistą  | 1-8                                      |           |         | 120                 | 8           |             |   | 120       | 15        | 1          | 15          | 1          | 15        | 1          | 15          | 1            | 15   | 1   | 15 | 1  | 15 | 1  | 15           | 1  | Ind. |
| 3  |               | Korepetycje operowe   | 5-6                                      |           |         | 30                  | 2           |             |   | 30        |           |            |             |            |           |            |             |              |      | 15  | 1  | 15 | 1  |    |              |    | Ind. |
| 4  |               | Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem)**        | 5  |           | 6EK     | 30                  | 2           |             |   | 30        |           |            |             |            |           |            |             |              |      | 15  | 1  | 15 | 1  |    |              |    | zb.  |
| 5  |               | Opracowanie wokalne ensambli operowych**                            | 5,6                                      |           |         | 30                  | 2           |             |   | 30        |           |            |             |            |           |            |             |              |      | 15  | 1  | 15 | 1  |    |              |    | zb.  |
| 6  |               | Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem)**        | 5,6                                      |           |         | 30                  | 2           |             |   | 30        |           |            |             |            |           |            |             |              |      | 15  | 1  | 15 | 1  |    |              |    | zb.  |
| 7  |               | Taniec**  | 1  |           | 2EK     | 60                  | 4           | 10          |   | 50        | 30        | 2          | 30          | 2          |           |            |             |              |      |     |    |    |    |    |              |    | zb.  |
| 8  |               | Taniec współczesny  | 3  |           | 4EK     | 60                  | 4           | 10          |   | 50        |           |            |             |            | 30        | 2          | 30          | 2            |      |     |    |    |    |    |              |    | zb.  |
| 9  |               | Plastyka ruchu scenicznego  | 1  |           | 2EK     | 60                  | 4           | 10          |   | 50        | 30        | 2          | 30          | 2          |           |            |             |              |      |     |    |    |    |    |              |    | zb.  |
| 10   |               | Styl i gest   | 3  |           | 4EK     | 60                  | 2           | 10          |   | 50        |           |            |             |            | 30        | 1          | 30          | 1            |      |     |    |    |    |    |              |    | gr.  |
| 11   |               | Podstawa foniatry   | 1  |           | 2EK     | 30                  | 1           | 30          |   |           | 15        | 0,5        | 15          | 0,5        |           |            |             |              |      |     |    |    |    |    |              |    | zb.  |
| 12   |               | Język włoski  | 1,3,5                                    | 2,4       | 6EK     | 180                 | 12          | 60          |   | 120       | 30        | 2          | 30          | 2          | 30        | 2          | 30          | 2            | 30   | 2   | 30 | 2  | 30 | 2  | 30           | 2  | zb.  |
| 13   | ob.           | Fonetyka języków obcych   | 1,2                                      |           |         | 30                  | 1           |             |   | 30        | 15        | 0,5        | 15          | 0,5        |           |            |             |              |      |     |    |    |    |    |              |    | zb.  |
| <b>92 MODUŁY KIERUNKOWE AKTORSKIE</b>        |               |   |  |           |         |                     |             |             |   |           |           |            |             |            |           |            |             |              |      |     |    |    |    |    |              |    |      |
| 14   |               | Aktorstwo   | 1,3,5                                    | 2,4       | 6EK     | 360                 | 18          | 140         |   | 220       | 60        | 3          | 60          | 3          | 60        | 3          | 60          | 3            | 60   | 3   | 60 | 3  | 60 | 3  | 60           | 3  | zb.  |
| 15   |               | Proza i wiersz  | 1,3                                      | 2         | 4EK     | 120                 | 8           | 40          |   | 80        | 30        | 2          | 30          | 2          | 30        | 2          | 30          | 2            | 30   | 2   | 30 | 2  | 30 | 2  | 30           | 2  | zb.  |
| 16   |               | Dykta   | 1,3,5                                    | 2,4       | 6EK     | 150                 | 6           | 50          |   | 100       | 30        | 1          | 30          | 1          | 30        | 1          | 30          | 1            | 15   | 1   | 15 | 1  |    |    |              |    | gr.  |
| <b>36,5 MODUŁY PODSTAWOWE</b>                |               |   |  |           |         |                     |             |             |   |           |           |            |             |            |           |            |             |              |      |     |    |    |    |    |              |    |      |
| 17   |               | Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii             | 1,3,5                                    | 2,4       | 6EK     | 120                 | 8,5         | 20          |   | 100       | 30        | 2,5        | 30          | 2          | 15        | 1          | 15          | 1            | 15   | 1   | 15 | 1  | 15 | 1  | 15           | 1  | zb.  |
| 18   |               | Fortepian   | 1,3,5                                    | 2,4       | 6EK     | 90                  | 6           |             |   | 90        | 15        | 1          | 15          | 1          | 15        | 1          | 15          | 1            | 15   | 1   | 15 | 1  | 15 | 1  | 15           | 1  | Ind. |
| 19   |               | Historia muzyki z literaturą  | 3  |           | 4EK     | 120                 | 6           | 120         |   |           |           |            |             |            | 60        | 3          | 60          | 3            |      |     |    |    |    |    |              |    | zb.  |
| 20   |               | Literatura specjalistyczna  | 1,3,5                                    | 2,4       | 6EK     | 90                  | 10          | 90          |   |           | 15        | 1          | 15          | 1          | 15        | 2          | 15          | 2            | 15   | 2   | 15 | 2  | 15 | 2  | 15           | 2  | zb.  |
| 21   |               | Analiza dzieła muzycznego   | 5  |           | 6EK     | 60                  | 2           | 10          |   | 50        |           |            |             |            |           |            |             |              |      | 30  | 1  | 30 | 1  |    |              |    | zb.  |
| 22   |               | Seminarium pracy dyplomowej   | 7  |           |         | 15                  | 1           |             | 15  |           |           |            |             |            |           |            |             |              |      |     |    |    | 15 | 1  |              |    | zb.  |
| 23   | ob.           | Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej                               | 8  |           |         | 15                  | 3           |             | 15  |           |           |            |             |            |           |            |             |              |      |     |    |    |    |    | 15           | 3  | Ind. |
| <b>51 MODUŁY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>        |               |   |  |           |         |                     |             |             |   |           |           |            |             |            |           |            |             |              |      |     |    |    |    |    |              |    |      |
| 24   |               | Technologie informatyczne   | 3  | 4         |         | 30                  | 2           |             | 30  |           |           |            |             |            | 15        | 1          | 15          | 1            |      |     |    |    |    |    |              |    | zb.  |
| 25   |               | Podstawy prawa autorskiego  | 8  |           |         | 15                  | 2           | 15          |   |           |           |            |             |            |           |            |             |              |      |     |    |    |    |    | 15           | 2  | zb.  |
| 26   |               | Wychowanie fizyczne   | 1  |           |         | 15                  | 0           |             | 15  | 15        | 0         |            |             |            |           |            |             |              |      |     |    |    |    |    |              |    | zb.  |
| 27   | ob.           | Język angielski / niemiecki / francuski                             | 1-4                                      |           |         | 120                 | 8           | 60          |   | 60        | 30        | 2          | 30          | 2          | 30        | 2          | 30          | 2            |      |     |    |    |    |    |              |    | gr.  |
| 28   | ob.           | Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych              | zgodnie z przedmiotem                    |           |         | 0                   | 4           |             |   |           |           |            |             |            |           |            |             |              |      | 2   |    | 2  |    |    |              |    | zb.  |
| 29   | ob.           | Przedmioty fakultatywne   | zgodnie z przedmiotem                    |           |         | 0                   | 35          |             |   |           | 5         |            | 2           |            |           |            |             |              |      | 2   |    | 2  |    | 14 |              | 10 | zb.  |
| <b>20 MODUŁY FAKULTATYWNE IV WYDZIAŁU***</b> |               |   |  |           |         |                     |             |             |   |           |           |            |             |            |           |            |             |              |      |     |    |    |    |    |              |    |      |
| 37   |               | Fonetyka języków obcych (inna niż realizowana w module kierunkowym) | 1-2                                      |           |         | 30                  | 1           |             | 30  | 15        | 0,5       | 15         | 0,5         |            |           |            |             |              |      |     |    |    |    |    |              |    | zb.  |
| 30   |               | Trening czynności głosotwórczych                                    | 8  |           |         | 60                  | 4           |             | 60  |           |           |            |             |            |           |            |             |              |      |     |    |    |    |    | 60           | 4  | gr.  |
| 31   |               | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**                              | 5,6                                      |           |         | 30                  | 4           | 30          |   |           |           |            |             |            |           |            |             |              |      | 15  | 2  | 15 | 2  |    |              |    | gr.  |
| 32   |               | Recytatywy klasyczne  | 5,6                                      |           |         | 30                  | 4           |             | 30  |           |           |            |             |            |           |            |             |              |      | 15  | 2  | 15 | 2  |    |              |    | gr.  |
| 33   |               | Charakterystyka   | 5,6                                      |           |         | 30                  | 4           |             | 30  |           |           |            |             |            |           |            |             |              |      | 15  | 2  | 15 | 2  |    |              |    | gr.  |
| 34   |               | Techniki wokalne mowy i śpiewu                                      | 5,6                                      |           |         | 30                  | 4           | 10          | 20  |           |           |            |             |            |           |            |             |              |      | 15  | 2  | 15 | 2  |    |              |    | gr.  |
| <b>28,5 MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>        |               |   |  |           |         |                     |             |             |   |           |           |            |             |            |           |            |             |              |      |     |    |    |    |    |              |    |      |
| 35   | ob.           | praktyki sceniczno-estradowe*                                       | 1-8                                      |           |         | 0                   | 28,5        |             |   | 0,5       |           | 4          |             | 4          |           | 4          |             | 4            |      | 4   |    | 4  |    | 4  |              | 4  |      |
| <b>Razem</b>                                 |               |   |  |           |         | 2280                | 240         |             |   | 390       | 30        | 375        | 30          | 405        | 30        | 405        | 30          | 285          | 30   | 285 | 30 | 60 | 30 | 75 | 30           |    |      |

- \* praktyki sceniczno-estradowe  
przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów 4 pkt  
koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich 3 pkt  
blemy udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji 1 pkt
- \*\* zajęcia realizowane z akompaniamentem w pełnym wymiarze godzin danego przedmiotu
- \*\*\* zajęcia realizowane z akompaniamentem równym połowie wymiaru godzin danego przedmiotu
- \*\*\*\* Możliwy inny wymiar pkt ECTS gdy dany przedmiot zrealizowano przed dniem 1 X 2018r

|                             |      |     |      |
|-----------------------------|------|-----|------|
| MODUŁY KIERUNKOWE           | 92   | ob. | 1,5  |
| MODUŁY KIERUNKOWE AKTORSKIE | 32   | ob. | 0    |
| MODUŁY PODSTAWOWE           | 36,5 | ob. | 3    |
| MODUŁY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO | 51,0 | ob. | 47   |
| MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH   | 28,5 | ob. | 20,5 |

Zgodnie z uchwałą Senatu UMFC uzyskanie łącznej liczby punktów ECTS większej niż 298 (240 + 20% z 240) wymaga odpłatności za każdy punkt ECTS po 550 PLN

przedmioty fakultatywne w tym fakultety IV W.

minimalny wymiar pkt ECTS uzyskany z przedmiotów realizowanych w formule wyboru zajęć (Rozporządzenia w sprawie studiów z dnia 27.09.2018 par. 3 ust. 3)

Informacja dodatkowa:

Aby uzyskać uprawnienia pedagogiczne należy, w formule wyboru zajęć, zrealizować następujące przedmioty z oferty Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego:

| 1. | Psychologia z psychologią muzyki | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze |        |      | liczba godzin | Liczba punktów | Forma zajęć |         | ECTS |       |      |       |      |  |  |
|----|----------------------------------|--|--------|------|---------------|----------------|-------------|---------|------|-------|------|-------|------|--|--|
|    |                                  | zal.                                     | kolok. | egz. |               |                | wykl.       | warszt. | ćw.  | godz. | ECTS | godz. | ECTS |  |  |
| 1. | Psychologia z psychologią muzyki | 1  | 2      | 2    | 60            | 4              | 60          | 30      | 2    | 30    | 2    |       |      |  |  |
| 2. | Pedagogika z pedagogiką muzyczną | 1  | 2      | 3    | 90            | 5              | 90          | 30      | 1    | 30    | 2    | 30    | 2    |  |  |
| 3. | Podstawy dydaktyki               |  | 1      |      | 30            | 2              | 30          | 30      | 1    |       |      |       |      |  |  |
|    |                                  |  |        |      |               |                |             | ECTS:   | 5    | 4     |      | 2     |      |  |  |

PROREKTOR  
dr hab. Aleksander Kościół, prof. UMFC