

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: REŻYSERIA DŹWIĘKU

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: REŻYSERIA MUZYCZNA

obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu P7_ND_MM	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS								rodzaj zajęć			
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		godz.	ECTS	godz.		ECTS	godz.	ECTS
									wykład	warsztaty/seminarium	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr							
<b>98 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																						
1		Reżyseria muzyczna	2,5,7,9,13,15,16	1	3	2,4	120	32	120				30	4,5	30	7	30	10,5	30	10	Ind	
2		Analiza nagrań muzyki rozrywkowej	1-3,5,7,10	3	4		30	2	30				15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.	
3		Analiza obrazu fonograficznego	1-3,5,7,10,11	1	2		30	2	30				15	1	15	1					G6	
4		Instrumenty wirtualne w realizacjach muzycznych	2,4,5,7,8	3	4		30	2	30			30					15	1	15	1	G2	
5		Konsultacje magisterskie	5,6,11	3	4		15	16	15								7,5	8	7,5	8	Ind	
6		Laboratorium techniki dźwiękowej	3-6,7,8,10-14,18	1	3	1	7,5	1				7,5	7,5	1							G3	
7		Nagrania dokumentalne	3,8,17	1	2	1,2	45	9				45	15	3	15	3	7,5	1,5	7,5	1,5	Ind	
8		Postprodukcja nagrań i mastering	2,4,10,14	1	2		15	2	15			15	7,5	1	7,5	1					G2	
9		Realizacja muzyki elektroakustycznej	3,4,7,8	1	2		30	4				30	15	2	15	2					G3	
10		Realizacja nagłośnienia koncertów	4,6,7,9,10	1	2		30	2	15			30	15	1	15	1					Gr.	
11	ob.	Reżyseria dodatkowa F1	patrz--> D52-D56	1	3	2*	2*	2*	60	12	60		15	3	15	3	15	3	15	3	Ind	
12	ob.	Seminarium/Konwersat. angielskiej literatury specjalistycznej ^	4,11,12,14	1	2		60	4	2 / B2+			60	30	2	30	2					Gr.	
13		Seminarium ocen słuchowych	5,10,14,16	1	2		30	3			30	15	1,5	15	1,5						G4	
14		Seminarium pracy magisterskiej	7,11,16	1	2	1,2	3	3			30	7,5	0,5	7,5	0,5		7,5	1	7,5	1	Gr.	
15		Systemy elektroakustyczne	4,10,14	1	2		30	2	30			30	2								Gr.	
16		Technika studyjna	3,4,7,8,10,14,16,17	1	2		30	2	15	15		15	1	15	1						Gr/G6	
17		Technika studyjna II ^^	RD(3,4,8,12,15,17,20,24)	1	2		30	2			30	15	1	15	1						G3	
<b>13 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																						
18		Aranżacja	1,2,8,9,10,16,17	1	2		15	2			15						7,5	1	7,5	1	Ind	
19		Instrumentacja symfoniczna	1,2,7,10	1	2		15	3			15	7,5	1,5	7,5	1,5						Ind	
20		Seminarium muzyki jazzowej	1,2,7,8,15,16	3	4		30	2	30								15	1	15	1	Gr.	
21	ob.	Przedmioty fakultatywne F3 **	patrz--> D59-D63	1	2*		0	6	0				3		3						Gr.	
<b>10 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																						
22	ob.	Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych					90	6	90				30	2	30	2	30	2			Gr.	
13	ob.	^ Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego					[60]	[4]	[60]				[30]	[2]	[30]	[2]					Gr.	
23	ob.	Przedmiot fakultatywny *					0	4	0				2		2						Gr.	
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																						
24	ob.	Praktyka zawodowa (6 tyg. w trakcie 1 lub 2 roku studiów)	4,7,8,14,17	4				6			6									6 tyg.	6	Ind
							<b>Razem</b>	<b>742,5</b>	<b>127</b>	<b>420</b>	<b>135</b>	<b>193,5</b>	<b>255</b>	<b>32</b>	<b>218</b>	<b>31,5</b>	<b>150</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>33,5</b>		

\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	98	ob.	16
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	13	ob.	6
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	10	ob.	10
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	6	ob.	6
ECTS	127	ob.	38

z	k	e	W	S/K	Ćw.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS
---	---	---	---	-----	-----	-------	------	-------	------	-------	------	-------	------

60 F1 REŻYSERIA DODATKOWA																							
1	ob.	Reżyseria dźwięku w filmie	FT(4,5,11,12,26,27)	1	3	2,4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	Ind	
2	ob.	Reżyseria muzyki rozrywkowej	2-5,7-9,13,15,16	1	3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
3	ob.	Reżyseria dźwięku w formach radiowych	FT(2,5,8,12-15,26)	1	3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
4	ob.	Reżyseria muzyki elektroakustycznej	1-5,7,8,10	1	3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
5	ob.	Ilustracja dźwiękowa	MM(4,5,8-10,14,15,17,18,24,28)	1	3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	Ind

12 F3 obowiązuje zaliczenie trzech przedmiotów za 6 ECTS																						
1	ob.	Analiza dźwięku w filmie	FT(1,3,4,15,21,22,25)	1	2		30	2	30			15	1	15	1							Gr.
2	ob.	Estetyka dzieła filmowego	FT(1,4,15,23)	1	2		30	2	30			15	1	15	1							Gr.
3	ob.	Programowanie obiektowe	MM(1,3-6,8,9,13-15,17,18,25)	1	2		30	2	30			30	2									G12
4	ob.	Sound design	MM(1,3-6,8,9,13-15,17,18,25)	1	2		30	2	30		30	15	1	15	1							G4
5	ob.	Technika filmowa i telewizyjna	4,12	1	2		30	2	30			15	1	15	1							Gr.
6	ob.	Technologia postprodukcji w formach audiowizualnych	FT(5-8,12,13,15,16,22-25)	1	2		30	2	30			15	1	15	1							Gr.

formy zaliczenia:

- z - zaliczenie bez oceny
- k - kolokwium (zaliczenie z oceną)
- e - egzamin

rodzaje zajęć:

- Gr - grupowe (zbiorowe)
- G3 - grupowe (3 - maksymalna liczba osób)
- Ind - indywidualne

formy zajęć:

- W - wykład
- Ćw - ćwiczenia
- S - seminarium
- K - konwersatorium

\* forma zaliczenia zależna od wybranego przedmiotu

\*\* F3 obowiązuje zaliczenie trzech przedmiotów za 6 punktów ECTS

^ zamiast Seminarium/Konwersatorium angielskiej literatury specjalistycznej student może realizować inny lektorat z puli ogólnouczeniowej na poziomie B2+

^^ dla studentów, którzy nie mieli tego przedmiotu w programach kształcenia na studiach licencjackich