

Lp.	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Rodzaj zajęć	Liczba godzin zajęć w tygodniu												Liczba godzin	Punkty ECTS
				I rok						II rok							
				semestry													
				1	ECTS	2	ECTS	3	ECTS	4	ECTS						
A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW GŁÓWNYCH																	
1	Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji	W	Ind	45	z	7	45	e	9	30	z	10,5	30	e	10,5	150	37
B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH																	
2	Analiza nagrań muzyki rozrywkowej	W	Zb							15	z	1	15	z	1	30	2
3	Edycja dialogów	Ćw	G3	15	z	1	15	z	1							30	2
4	Instrumenty wirtualne w realizacjach muz.	Ćw	G2							15	z	1	15	k	1	30	2
5	Konsultacje magisterskie	W	Ind							7,5	z	8	7,5	z	8	15	16
6	Laboratorium techniki dźwiękowej	Ćw	G3	7,5	k	1										7,5	1
7	Nagrania dokumentalne	Ćw	Ind	7,5	z	1	7,5	z	1							15	2
8	Praktyka zawodowa	Ćw	Ind							6tyg		3		z	3		6
9	Przedmioty fakultatywne F2 **	W	Zb	30	z	2	30	k	2							60	4
10	Realizacja muzyki elektroakustycznej	Ćw	G4	1,0	z	2	1,0	k	2							2	4
11	Reżyseria dodatkowa F1	W	Ind	15	z	3	15	k	3	15	z	3	15	e	3	60	12
12	Seminarium filmów dyplomowych	S	Zb							7,5	z	0,5	7,5	z	0,5	15	1
13	Sem./Konwersat. angielskiej literatury spec. A	S/K	Zb	30	z	2,0	30	e	2,0							60	4
14	Seminarium ocen słuchowych	S	G6	15	z	1,5	15	z	1,5							30	3
15	Seminarium pracy magisterskiej	S	Zb	7,5	z	0,5	7,5	z	0,5	7,5	z	1	7,5	z	1	30	3
16	Systemy elektroakustyczne	W	Zb	30,0	k	2,0										30	2
17	Technika studyjna	W/S'	Zb/G6	15	z	1	15'	k	1							30	2
18	Wielokanałowe zgranie filmu	W	Ind	15	z	2	15	z	2							30	4
	Technika studyjna II *	Ćw	G3	[15]	k	[1]	[15]	k	[1]							[30]	0
<i>przedmioty z grupy B razem godzin</i>				188,5		19,0	151,0		16,0	67,5		17,5	67,5		17,5	474,5	70,0
C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH																	
19	Analiza dźwięku w filmie	W	Zb	15	z	1	15	z	1							30	2
20	Estetyka dzieła filmowego	W	Zb	15	z	1	15	k	1							30	2
21	Seminarium muzyki jazzowej / Analiza obrazu fonograficznego	W	Zb							15	z	1	15	f	1	30	2
22	Warsztat muzyki współcz. z impr. / Sound design	Ćw	G4	15	z	1	15	f	1							30	2
<i>przedmioty z grupy C razem godzin</i>				45,0		3,0	45		3,0	15		1,0	15		1,0	120,0	8,0
D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNYCH																	
23	Przedmiot humanistyczny	W	Zb							30	z	2	30	e	2	60	4
24	Przedmiot fakultatywny F	W	Zb	30	f	2	30	f	2							60	4
<i>przedmioty z grupy C razem godzin</i>				30		2	30		2	30		2	30		2	120	8
<i>łącznie godzin / ECTS</i>				309		31,0	271		30,0	143		31,0	143		31,0	864,5	123,0

f - forma zal. zależna od wybranego przedmiotu

F1 REŻYSERIA DODATKOWA																
1	Reżyseria muzyczna	W	Ind	15	z	3	15	k	3	15	z	3	15	e	3	60
2	Reżyseria muzyki rozrywkowej	W	Ind	15	z	3	15	k	3	15	z	3	15	e	3	60
3	Reżyseria dźwięku w formach radiowych	W	Ind	15	z	3	15	k	3	15	z	3	15	e	3	60
4	Reżyseria muzyki elektroakustycznej	W	Ind	15	z	3	15	k	3	15	z	3	15	e	3	60
5	Ilustracja dźwiękowa	W	Ind	15	z	3	15	k	3	15	z	3	15	e	3	60

F2 obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 pkt. ECTS																
1	Programowanie obiektowe	W	G12	30	z	2										30
2	Technika filmowa i Tv	W	Zb	15	z	1	15	z	1							30
3	Technologia postprod. w formach audiowiz.	W	Zb	15	z	1	15	z	1							30

Przedmioty do wyboru indywidualnego, wymiar godzinowy i punktowy: ECTS / godziny **38** 360
do wymaganego wymiaru 30% brakuje punktów ECTS (liczba ujemna wskazuje nadmiar): -1,1

formy zaliczenia:

z – zaliczenie bez oceny

k – kolokwium (zaliczenie z oceną)

e – egzamin

f – forma zał. zleżna od wybranego przedmiotu

rodzaje zajęć:

Zb – zbiorowe

G3 – grupowe (3 – max. liczba osób)

Ind – indywidualne

formy zajęć:

W – wykład

Ćw – ćwiczenia

S – seminarium

K – konwersatorium

* dla studentów, którzy nie mieli tego przedmiotu w planach kształcenia na studiach licencjackich

** obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 punkty ECTS

^ zamiast Seminarium/Konwersatorium anglojęzycznej literatury specjalistycznej student może realizować innv lektorat z puli oólnouczelnianei na poziomie B2+

PROREKTOR

dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC