

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: REŻYSERIA DŹWIĘKU

specjalność: REŻYSERIA DŹWIĘKU W FILMIE I TELEWIZJI

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu P.7_R0_FT	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć			Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II						
									wykład	warsztaty/seminarium	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS													
101 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																				
1		Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji	4,5,11,12,14,26,27	13		24	150	37	150			45	7	45	9	30	10,5	30	10,5	Ind
2		Analiza nagrań muzyki rozrywkowej	RM(1-3,5,7,10)	34			30	2	30						15	1	15	1		Gr.
3		Edycja dialogów	2,4,5,12,13,16,23,25,26	12			30	2			30	15	1	15	1					G3
4		Instrumenty wirtualne w realizacjach muzycznych	RM(2,4,5,7,8)	3	4		30	2								15	1	15	1	G2
5		Konsultacje magisterskie	8,11,17,23	34			15	16	15							7,5	8	7,5	8	Ind
6		Laboratorium techniki dźwiękowej	RM(3-6,7,8,10-14,18)		1		7,5	1			7,5	7,5	1							G3
7		Nagrania dokumentalne	RM(3,8,17)	12			30	6			30	15	3	15	3					Ind
8		Realizacja muzyki elektroakustycznej	RM(3,4,7,8)	1	2		30	4			30	15	2	15	2					G3
9	ob.	Reżyseria dodatkowa F1	patrz -> D50-D54	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
10		Seminarium filmów dyplomowych	1,3,15,21,26	34			15	1		15					7,5	0,5	7,5	0,5		Gr.
11	ob.	Seminarium/Konwersat. angielskiej literatury specjalistycznej ^	6,17,18,22	12		2 / B2+	60	4		15		30	2	30	2					Gr.
12		Seminarium ocen słuchowych	RM(5,10,14,16)	12	4		30	3		30	15	1,5	15	1,5						G4
13		Seminarium pracy magisterskiej	RM(7,11,16)	12	34		30	3		30	7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	1	7,5	1		Gr.
14		Systemy elektroakustyczne	6,16,22		1		30	2	30		30	2								Gr.
15		Technika studyjna	RM(3,4,7,8,10,14,16,17)	1	2		30	2	15	15	15	1	15	1						Gr/G6
16		Wielokanałowe zgranie filmu	5-7,13,16,22,26	12			30	4	30		15	2	15	2						Ind
17		Technika studyjna II ^	RD(3,4,8,12,15,17,20,24)		12		[30]	[2]			[30]	[15]	[1]	[15]	[1]					G3
10 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																				
17		Analiza dźwięku w filmie	1,3,4,15,21,22,25	12			30	2	30			15	1	15	1					Gr.
18		Estetyka dzieła filmowego	1,4,15,23	1	2		30	2	30			15	1	15	1					Gr.
19	ob.	Przedmioty fakultatywne F2 **	patrz -> D57-D59	12			60	4	60			30	2	30	2					Gr.
20	ob.	Seminarium muzyki jazzowej / Analiza nagrań muzyki rozrywkowej	RM(1-3,5,7,10,11)RM(2-3,5,7,10)	34*	4*		30	2	30						15	1	15	1		Gr.
12 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																				
21	ob.	Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych					90	6	90			30	2	30	2	30	2			Gr.
[12]	ob.	^ Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego		12		2 / B2+	[60]	[4]	[60]			[30]	[2]	[30]	[2]					Gr.
22	ob.	Przedmiot fakultatywny *					0	6	0						2		2			Gr.
6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																				
23	ob.	Praktyka zawodowa (6 tyg. w trakcie 1 lub 2 roku studiów)	7,11,12,22,26	4				6		6								6 tyg.	6	Ind
							Razem	847,5	129	570	150	133,5	315	34	278	33	143	30	113	32

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	101	ob.	16
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	10	ob.	6
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	12	ob.	12
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	6	ob.	6
ECTS	129	ob.	40

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	z	k	e	W	S/K	Ćw.	ECTS								rodzaj zajęć		
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
60 F1 REŻYSERIA DODATKOWA																				
1	ob.	Reżyseria muzyczna	RM(2-5,7-9,13,15,16)	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
2	ob.	Reżyseria muzyki rozrywkowej	RM(2-5,7-9,13,15,16)	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
3	ob.	Reżyseria dźwięku w formach radiowych	2,5,8,12-15,26	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
4	ob.	Reżyseria muzyki elektroakustycznej	RM(1-5,7,8,10)	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
5	ob.	Ilustracja dźwiękowa	MM(4,5,8-10,14,15,17,18,24,28)	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
8 F2 obowiązujące zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 ECTS																				
1	ob.	Analiza obrazu fonograficznego	/ RM(1-3,5,7,10,11)	1	2		30	2	0			15	1	15	1					G6
2	ob.	Programowanie obiektowe	MM(1,3-6,8,9,13-15,17,18,25)	1			30	2	30			30	2							G12
3	ob.	Sound design	MM(1,3-6,8,9,13-15,17,18,25)	1	2		30	2		30	15	1	15	1						G4
4	ob.	Technika filmowa i telewizyjna	6,16,18	12			30	2	30			15	1	15	1					Gr.
5	ob.	Technologia postprodukcji w formach audiowiz.	5-8,12,13,15,16,23-25	12			30	2	30			15	1	15	1					Gr.

formy zaliczenia:

z - zaliczenie bez oceny
k - kolokwium (zaliczenie z oceną)
e - egzamin

rodzaje zajęć:

Gr - grupowe (zbiorowe)
G3 - grupowe (3 - maksymalna liczba osób)
Ind - indywidualne

formy zajęć:

W - wykład
Ćw - ćwiczenia
S - seminarium
K - konwersatorium

* forma zaliczenia zależna od wybranego przedmiotu

** F2 obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 punkty ECTS

^ zamiast Seminarium/Konwersatorium angielskiej literatury specjalistycznej student może realizować inny lektorat z puli ogólnouczeniowej na poziomie B2+

^^ dla studentów, którzy nie mieli tego przedmiotu w programach kształcenia na studiach licencjackich