STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **REŻYSERIA DŹWIĘKU**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: studia unitarne

obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu P6_RD	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć		Forma zajęć			Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć
												rok I				rok II				rok III				
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	wykład	warsztaty seminarium	ćwiczenia	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		V semestr		VI semestr		
												godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
	94,5	GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																						
1		Operowanie dźwiękiem w filmie	2-4,14,15,17-20,22,24,25	1 3 5	2	4 6	150	26	105		45	22,5	2,5	22,5	2,5	22,5	3	22,5	4	30	5,5	30	8,5	G3/Ind
2		Realizacja nagrań muzycznych	4-6,14-19,25-27	1 3 5	2	4 6	105	18	75		30	15	1,5	15	1,5	15	2	15	2,5	22,5	4	22,5	6,5	G3/Ind
3		Reżyseria dźwięku w filmie	2-4,16,19,25	1		2	30	2	30			15	1	15	1									Gr.
4		Reżyseria muzyczna	4-6,16,19,24	1	2		30	2	30			15	1	15	1									Gr.
5		Estetyka dźwięku w filmie	2,4,16,18,19,25-27	3	4		60	3	60							30	1,5	30	1,5					Gr.
6		Fonograficzna analiza partytury I i II	1,6,9,16,19,25	3 5	4 6		60	4	60							15	1	15	1	15	1	15	1	G5
7		Ilustracja dźwiękowa	2,5,6,13,15-17,21,24,27	1	2		22,5	2	15		7,5	15	1	7,5	1									Gr/Ind
8		Laboratorium techniki dźwiękowej	3,5,9,10,12,13,17-19,21,22,24,25	3 5	4 6		90	8			90					22,5	2	22,5	2	22,5	2	22,5	2	G3
9		Montaż dźwięku w filmie	3,15,17,18,21,24,25,27	1 2 4			30	2	15		15	7,5	0,5	7,5	0,5			15	1					Ind/G5
10		Montaż muzyczny	1-3,14-16,24		2 3		15	1			15			7,5	0,5	7,5	0,5							Ind
11		Nagrania dokumentalne	3-6,14-19,25-27	5 6			45	4			45									22,5	2	22,5	2	Ind
12		Produkcja nagrań i prawo autorskie	11,13,18,22,24,25	5 6			30	2	30											15	1	15	1	Gr.
13		Projekcja dźwiękowa i nagłaśnianie	3,4,8,9,17,18,20,21,24,25	5 6			30	2,5	15		15									15	1	15	1,5	Gr/G5
14		Propedeutyka realizacji nagrań muzyki rozrywkowej	1,15,17,19	5 6			30	3			30									15	1,5	15	1,5	G4
15		Propedeutyka zagadnień audiowizualnych	4,5,16,18,19,24,25,27		1		30	1	30			30	1											Gr.
16		Realizacja form radiowych	3,4,6,16,18,19,25	5	6		30	3			30									15	1,5	15	1,5	G3
17		Solfeż barwy	8-10,19-22,24-27	1 3 5	2 4 6		150	8			150	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	15	1	15	1	G3
18		Technika studyjna I i II	3,4,8,12,15,17,20,24		1 3 4		45	3			45	15	1			15	1	15	1					G3
	63,5	GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																						
19		Akustyka	8,20,25		1 2 3 4 5	5	120	6,5	120					30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	2			Gr.
20		Cyfrowa dystrybucja dźwięku i obrazu	3,8,15,17,19,20,21	5	6		45	3	45											22,5	1,5	22,5	1,5	Gr.
21	ob.	Cyfrowe przetwarzanie i rekonstrukcja dźwięku / przedm. fakultat. F	2,3,8-12,15-17,20,21,24,27	3	5		30	3			30					15	2			15	1			G5
22		Cyfrowe techniki edycji dźwięku	3,4,17,24	1	2		22,5	3	15		7,5	15	1	7,5	2									Gr/Ind
23		Czytanie partytur	11,16,25	3	4		15	2			15					7,5	1	7,5	1					Ind
24		Elektroakustyka	3,5,9,10,12,13,17,19,21,23,24,26	4	3	5	90	6	90							30	2	30	2	30	2			Gr.
25	ob.	Fortepian ** / inny instrument klawiszowy	1,4,5,14,16,18,19,25-27	1 3	2 4		60	8			60	15	2	15	2	15	2	15	2					Ind
26	ob.	Historia filmu [przedm.hum.I] / przedmiot humanistyczny	2,4,24,27	1 [3]		2 [4]	120	4	120			60	2	60	2									Gr.
27	ob.	Historia form i stylów muzycznych / przedmiot fakultatywny F	1,6,16	1 2 3	4		120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
28	ob.	Kształcenie słuchu (specjalistyczne) / przedmiot fakultatywny F	5,6,16,26	1 3	2 4		120	8			120	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
29	ob.	Matematyka / przedmiot fakultatywny F	8,12,20,24-27		1	2	60	4	60			30	2	30	2									Gr.
30		Podstawy elektroniki	3,8,11,12,17,18,20,21,25,26	1	2		60	4	60			30	2	30	2									Gr.
31	ob.	Podstawy programowania / przedmiot fakultatywny F	3,8,11,12,14,21		5		30	1	30											30	1			Gr.
32	ob.	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej / Harmonia jazzowa	1,3,4,6,16,19,22,23 / 1,5,6,16,26,27			3	15	1	15							15	1							Gr.
33	ob.	Wprowadzenie do matematyki i fizyki wyższej / przedmiot fakult.F	8,11,12,15-17		1		30	2	30			30	2											Gr.
	16	GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																						
34	ob.	Lektorat języka obcego: angielski / niemiecki / francuski		1-4		4 / B2	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
35	ob.	Przedmioty fakultatywne F		zgodnie z KPF *			0	4	0				2				2							Gr.
36	ob.	Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych		zgodnie z KPF *			60	4	60											30	2	30	2	Gr.
37	ob.	Wychowanie fizyczne		1-4			60	0			60	30	0	30	0									Gr.
	10	GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																						
38	ob.	Praktyka zawodowa (wakacyjna: 4 tyg. w trakcie 1 i 2 roku studiów)	3,15,24	2 4				10			8 tyg.			4 tyg.	5			4 tyg.	5					Ind
						Razem	2160	184	1350	0	810	465	30	412,5	32	360	30	337,5	32	345	30	240	30	

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	94,5	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	63,5	ob.	31
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	16	ob.	16
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	10	ob.	10
ECTS	184	ob.	57

formy zaliczenia:

z - zaliczenie bez oceny

k - kolokwium (zaliczenie z oceną)

e - egzamin

f - forma zal. zleżna od wybranego przedmiotu

k/e - kolokwium na zaliczenie semestru + egzamin końcowy obejmujący zakres materiału wszystkich semestrów

rodzaje zajęć:

Gr - grupowe (zbiorowe)

G3 - grupowe (3 - maksymalna liczba osób)

Ind - indywidualne

formy zajęć:

W - wykład

Ćw - ćwiczenia

S - seminarium

**** - Dziekan może wyrazić zgodę na realizację innego, dowolnego instrumentu, osobom, które w szkole muzycznej II st. realizowały instrument klawiszowy jako przedmiot główny.**