

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: REŻYSERIA DŹWIĘKU

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: REŻYSERIA DŹWIĘKU w MULTIMEDIACH

obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

lp	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu PF7_RD_MM	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			liczba godzin	punkty ECTS	Liczba godzin zajęć			Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin			Forma zajęć			rok I		rok II		rok I		rok II				
									wykład	warsztaty/seminarium	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	rodz.	ECTS	rodz.	ECTS			
102 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																						
1	ob.	Kreacja dźwięku w formach audiowizualnych	1,4,5,10,12,13,18,21,22,26,28,29	1 3		2 4	120	32	120				30	8	30	8,5	30	7,5	30	8	Ind	
2	ob.	Dźwięk interaktywny	1,4,5,14-18	1 2			45	3				45	15	1	30	2					Gr	
3	ob.	Konsultacje magisterskie	1,5,14,26	3 4			15	14	15								7,5	7	7,5	7	Ind	
4	ob.	Podstawy dźwięku 3D	4,9,15,18	3	2 4		75	5	15						15	1	30	2	30	2	Gr/G3	
5	ob.	Podstawy montażu i przetwarzania obrazu	4,5,7,16,18,19		1		30	2				30	30	2							G3	
6	ob.	Podstawy sztuki operatorskiej	4,5,13,15,28		2		30	2				30	30	2							G4	
7	ob.	Programowanie obiektowe	1,3-6,8,9,13-15,17,18,25	1			30	2				30	30	2							G12	
8	ob.	Przedmioty fakultatywne F3 **	patrz -> D47-D52	1	2*		90	6				90	45	3	45	3					G	
9	ob.	Realizacja projektu multimedialnego	1,6,7,14,17,19,28	3		4	45	7				45					30	4	15	3	Ind	
10	ob.	Rejestracje audiowizualne	4,5,13-15,28	2 3			30	2				30			15	1	15	1			G3	
11	ob.	Reżyseria dodatkowa F1	patrz -> D53-D58	1 3	2*	2* 4	60	12	60				15	3	15	3	15	3	15	3	Ind	
12	ob.	Seminarium /Konwersat. angiolojęzycznej literatury specjalistycznej ^	6,19,20,24	1 2		2 / B2+	60	4				60			30	2	30	2			Gr.	
13	ob.	Seminarium ocen słuchowych	RM(5,10,14,16)	1 2			30	3				30	15	1,5	15	1,5					G4	
14	ob.	Seminarium pracy magisterskiej	RM(7,11,16)	1 2 3 4			30	3				30	7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	1	7,5	1	Gr.	
15	ob.	Seminarium pracy multimedialnej	1,6,7,14,17,19,28	2 3			15	1	15			15			7,5	0,5	7,5	0,5			G9	
16	ob.	Systemy interaktywne	1,5-7,12,15,17,18,21,27,30		1		30	2				30	30	2							G6	
17	ob.	Technika studyjna	RM(3,4,7,8,10,14,16,17)	1	2		30	2	15	15		15	1	15	1						Gr/G6	
18	ob.	Technika studyjna II ^	RD(3,4,8,12,15,17,20,24)		1 2		[30]	[2]				[30]	[15]	[1]	[15]	[1]					G3	
14 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																						
18	ob.	Przedmioty fakultatywne F2 ***	patrz -> D55-D58	1 2*	2*		0	4	0				2		2						Gr.	
19	ob.	Estetyka sztuki nowych mediów	1,3,4,7,10,12,14,16,17,24,27	3 4*	4*		60	4	60								30	2	30	2	Gr.	
124 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																						
20	ob.	Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych				zgodnie z KPF *	90	6	90				30	2	30	2	30	2			Gr.	
16	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego		1 2		2 / B2+	[60]	[4]	[60]				[30]	[2]	[30]	[2]					Gr.	
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																						
21	ob.	Praktyka zawodowa (4 tyg. w trakcie 1 lub 2 roku studiów)	FT(7,11,12,22,26)	4			4		4											4 tyg.	4	Ind
							Razem	915	120	375	150	394	293	30	285	30	203	30	135	30		

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	102	ob.	22
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	8	ob.	4
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	6	ob.	6
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	4
ECTS	120	ob.	36

60 F1 REŻYSERIA DODATKOWA																						
z	k	e	W	S/K	Ćw.	rodz.	ECTS	rodz.	ECTS	rodz.	ECTS	rodz.	ECTS	rodz.	ECTS							
1	ob.	Reżyseria dźwięku w filmie	FT(4,5,11,12,26,27)	1 3		2 4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
2	ob.	Reżyseria muzyczna	RM(2-5,7-9,13,15,16)	1 3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
3	ob.	Reżyseria muzyki rozrywkowej	RM(2-5,7-9,13,15,16)	1 3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
4	ob.	Reżyseria dźwięku w formach radiowych	FT(2,5,8,12-15,26)	1 3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
5	ob.	Reżyseria muzyki elektroakustycznej	RM(1-5,7,8,10)	1 3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
6	ob.	Ilustracja dźwiękowa	4,5,8-10,14,15,17,18,24,28	1 3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
8 F2 obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 ECTS																						
1	ob.	Analiza dźwięku w filmie	FT(1,3,4,15,21,22,25)	1 2			30	2	30			15	1	15	1							Gr.
2	ob.	Estetyka dzieła filmowego	FT(1,4,15,23)	1	2		30	2	30			15	1	15	1							Gr.
3	ob.	Technika filmowa i telewizyjna	4,12	1 2			30	2	30			15	1	15	1							Gr.
4	ob.	Technologia postprodukcji w formach audiowizualnych	FT(5,8,12,13,15,16,22-25)	1 2			30	2	30			15	1	15	1							Gr.
8 F3 obowiązuje zaliczenie trzech przedmiotów za 6 ECTS																						
1	ob.	Dźwięk w grach komputerowych	4,6,15-18,22,27	1 2			30	2				30	15	1	15	1						G3
2	ob.	Podstawy kompozycji muzycznej	2,4,-6,15,17	1 2			30	2				30	15	1	15	1						G4
3	ob.	Promocja multimedialna	18	1 2			30	2				30	15	1	15	1						G4
4	ob.	Sound design	1,3-6,8,9,13-15,17,18,25	1	2		30	2				30	15	1	15	1						G4

formy zaliczenia:

z - zaliczenie bez oceny
k - kolokwium (zaliczenie z oceną)
e - egzamin

rodzaje zajęć:

Gr - grupowe (zbiorowe)
G3 - grupowe (3 - maksymalna liczba osób)
Ind - indywidualne

formy zajęć:

W - wykład
Ćw - ćwiczenia
S - seminarium
K - konwersatorium

* forma zaliczenia zależna od wybranego przedmiotu

** F3 obowiązuje zaliczenie trzech przedmiotów za 6 punktów ECTS

*** F1 obowiązuje zaliczenie jednego przedmiotu za 2 punkty ECTS

^ zamiast Seminarium/Konwersatorium angiolojęzycznej literatury specjalistycznej

student może realizować inny lektorat z puli ogólnouczelnianej na poziomie B2+

^^ dla studentów, którzy nie mieli tego przedmiotu w programach kształcenia na studiach licencjackich