

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**  
specjalność: **KOMPOZYCJA**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)  
obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (KOM...)	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
<b>36 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																				
1.		Kompozycja	V, VI, IX, XI, XVIII, XX	3,4	1	2	120	36	120			30	6	30	6	30	12	30	12	Ind.
<b>31 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																				
2.	ob.	Instrumentacja zaawansowana i aranżacja	X		1	2	30	4	30			15	2	15	2					Ind.
3.		Praktyka wykonawcza muzyki nowej	IX, XVII, XXI, XXII, XXIII	1,2			60	4	60			30	2	30	2					Gr.
4.		Kontrapunkt	II		1	2	60	8		60		30	4	30	4					Gr.
5.		Współczesne techniki kompozytorskie	II	1		2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.
6.		Realizacja muzyki komputerowej	III, VII, XII		1		30	3		30		30	3							Gr.
7.		Kompozycja muzyki komputerowej	VII, IX, XI, XII, XII	2		3	60	8						30	2	30	6			Ind.
8.		Analiza muzyki filmowej	I, III		2		30	1	30					30	1					Gr.
<b>4 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																				
9.		Analiza dzieła muzycznego	I, XV		1	2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.
<b>48 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																				
10.		Marketing w kulturze	IV, XIII	1,2			30	2	30			15	1	15	1					Gr.
11.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	XIII, XIX	3,4			15	22		15						7,5	8	7,5	14	Ind.
12.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	VIII, XIV	zgodnie z KPF			120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
13.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XVI	1,2		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.
14.	ob.	fakultet		zgodnie z KPF				12	0				4		4			2		Gr.
<b>ob. GRUPA ZAJĘĆ - MUZYKA ELEKTRONICZNA, FILMOWA I TEATRALNA</b>																				
15.		Analiza muzyki elektroakustycznej	I, III, XIII, XVI, XIX		2		30	2		30				30	2					Gr.
16.		Wirtualne instrumenty	VII, XII, XXII		1		30	2			30	30	2							Gr.
17.		Realizacja live electronics	VII, XII, XXII		2		30	2						30	2					Gr.
18.		Realizacja kompozycji algorytmicznej	III, VII, XII		3		30	2			30					30	2			Gr.
19.		Kompozycja muzyki teatralnej	VIII, IX, XVIII			2	30	2						30	2					Gr.
20.		Kompozycja muzyki filmowej	VI, III, XI, XX	3		4	60	4		60						30	2	30	2	Gr.
21.		Realizacja kompozycji multimedialnej	III, VII, XII, XXII		4			2										15	2	Gr.
							<b>Razem</b>	<b>735</b>	<b>120</b>	<b>450</b>	<b>105</b>	<b>180</b>	<b>270</b>	<b>30</b>	<b>300</b>	<b>30</b>	<b>97,5</b>	<b>30</b>	<b>67,5</b>	<b>30</b>

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	<b>36</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	<b>32</b>	ob.	<b>4</b>
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	<b>4</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	<b>48</b>	ob.	<b>46</b>
<b>ECTS</b>	<b>120</b>	ob.	<b>50</b>