



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



RECITAL FORTEPIANOWY

W HOŁDZIE PATRONOWI
NASZEJ UCZELNI

Karolina Nadolska
Piotr Paleczny

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
22 lutego 2020, sobota, godz. 19⁰⁰

Program

FRYDERYK CHOPIN (1810 -1849)

Polonez-Fantazja As-dur op. 61

Mazurki: As-dur op. 59 nr 2

As-dur op. 7 nr 4

cis-moll op. 6 nr 2

cis-moll op. 63 nr 3

H-dur op. 56 nr 1

h-moll op. 30 nr 2

fis-moll op. 59 nr 3

fis-moll op. 6 nr 1

D-dur op. 33 nr 2

g-moll op. 24 nr 1

Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22

KAROLINA NADOLSKA

Przerwa

Scherzo h-moll op. 20

Preludium h-moll op. 28 nr 6

Scherzo b-moll op. 31

Preludium Des-dur op. 28 nr 15

Scherzo cis-moll op. 39

PIOTR PALECZNY

Realizacja nagrania: Szymon Guzik, Jakub Trzcinka

Opieka dydaktyczna: ad. dr Joanna Szczepańska-Antosik

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Kacper Chabrowski

KAROLINA NADOLSKA

foto. Maciej Kreft



Karolina Nadolska wykształciła swoją osobowość artystyczną pod kierunkiem prof. Katarzyny Popowej-Zydroń, a następnie w czasie studiów w warszawskim Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie fortepianu prof. Piotra Palecznego oraz w klasie kameralistyki prof.

Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz.

W roku 2009 warszawski Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina docenił osiągnięcia pianistyczne Karoliny Nadolskiej przyznając jej dyplom z wyróżnieniem, a jej studia pianistyczne zostały zwieńczone uroczystym koncertem, w którym wystąpiła jako solistka Orkiestry Filharmonii Narodowej.

Walory osobowości artystycznej pianistki poznała publiczność wielu krajów na pięciu kontynentach – między innymi: w USA, Japonii, Chinach, Australii, Argentynie, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Szwecji, Włoszech, Estonii, Francji, Szwajcarii, Holandii, Tunezji, Chorwacji, na Litwie oraz w wielu miastach Polski.

W 2015 roku Narodowy Instytut Fryderyka Chopina wydał płytę CD z chopinowskimi interpretacjami Karoliny Nadolskiej.

W roku 2017 decyzją Rady Wydziału Fortepianu Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina pianistka otrzymała tytuł doktora sztuk muzycznych.

Imponująca jest lista czołowych nagród jakie w ostatnich latach zdobyła Karolina Nadolska uczestnicząc w wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach, m in:

- I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Budapeszcie (2014),
- I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Karlovac (Chorwacja),
- I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Granadzie (Hiszpania 2013),
- Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie *Tańców polskich* na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Budapeszcie (2012)
- Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie Mazurków na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim *Azja-Pacyfik* w Daegu (Korea). Otrzymała II Nagrodę oraz Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie utworów F. Chopina na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie (2011) oraz I Nagrodę Konkursu Pianistycznego organizowanego przez londyńską Yamaha Music Foundation of Europe (2008). Jest laureatką II Nagrody Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Mariańskich Łaźniach, Grand Prix III Ogólnopolskiego Festiwalu *Chopinowskie Interpretacje Młodych* w Koninie oraz międzynarodowych konkursów pianistycznych w Narwie, Aachen oraz Konkursu im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy.

Karolina Nadolska kontynuuje solistyczną i kameralną działalność koncertową, pracując jednocześnie na stanowisku adiunkta w Katedrze Fortepianu UMFC. Pianistka prowadzi klasę fortepianu w ZPOSM I i II stopnia im. G. Bacewicz w Warszawie.

PIOTR PALECZNY



fot. archiwum artysty

Piotr Paleczny należy do grona najwybitniejszych pianistów polskich. Laureat pięciu międzynarodowych konkursów pianistycznych.

Studia pianistyczne ukończył na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie profesora Jana Ekiera. Olbrzymi wpływ na ostateczne ukształtowanie jego osobowości artystycznej wywarła również

możliwość kontaktu artystycznego z Arturem Rubinsteinem i Witoldem Lutosławskim.

Sukces odniesiony na VIII Międzynarodowym Konkursie im. Fryderyka Chopina otworzył przed Piotrem Palecznym drzwi wielu prestiżowych sal koncertowych na świecie. Zdobył III Nagrodę w towarzystwie Garricka Ohlssona oraz Mitsuko Uchidy, Nagrodę Specjalnej za najlepsze wykonanie Poloneza oraz Nagrodę im. Witolda Małcużyńskiego, zapoczątkowało karierę, którą artysta kontynuuje do dziś, prowadząc ożywioną działalność koncertową na wszystkich kontynentach. Występował jako solista z tak renomowanymi orkiestrami jak: Chicago Symphony, American Symphony, Concertgebouw, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Yomiuri Nippon, Gewandhaus, Tonhalle Orchester Zürich, RAI, Santa Cecilia, Orquesta Sinfónica Nacional de Mexico, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, warszawska Filharmonia Narodowa i NOSPR. Koncertował w słynnych salach jak Carnegie Hall, Avery

Fisher Hall, Alice Tully Hall oraz w Sali Zgromadzenia Ogólnego ONZ w Nowym Jorku, Orchestra Hall w Chicago, Suntory Hall w Tokio, Berliner Philharmonie, Gewandhaus w Lipsku, Teatro Colon w Buenos Aires, Concertgebouw w Amsterdamie, Musikverein i Konzerthaus w Wiedniu, Royal Festival Hall w Londynie, Festspielhaus w Salzburgu. Zyskał olbrzymie uznanie jako juror ponad stu wielkich międzynarodowych konkursów pianistycznych. 5 listopada 2001 roku w Filharmonii Narodowej Piotr Paleczny był solistą Galowego Koncertu z okazji 100-lecia istnienia Filharmonii w Warszawie.

Od 1993 roku jest dyrektorem artystycznym najstarszego na świecie festiwalu pianistycznego – Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach Zdroju. Od 2004 roku jest również dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy.

Profesor Piotr Paleczny prowadzi klasę fortepianu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie – Uczelni, która ostatnio przyznała mu zaszczytny tytuł Honorowego Profesora Uniwersytetu.

W 2015 roku ukazała się wydana przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina najnowsza płyta Piotra Palecznego, która wzbudziła olbrzymie zainteresowanie i natychmiast zyskała wielkie uznanie melomanów i krytyki muzycznej. W 2017 roku Rada Akademii Fonograficznej, w dowód uznania za całokształt osiągnięć artystycznych, przyznała Piotrowi Palecznemu prestiżową Nagrodę *Złotego Fryderyka*. Ostatnio przyznano Piotrowi Palecznemu nadzwyczajne wyróżnienie - Nagrodę im. C. K. Norwida *Dzieło życia*. Artysta jest odznaczony wieloma wysokimi i prestiżowymi odznaczeniami polskimi i zagranicznymi, m.in.: Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski i meksykańskim Orderem *Aguila Azteca*. We wrześniu 2005 roku artysta został odznaczony Złotym Medalem *Zasłużony Kulturze – Gloria Artis*.

W maju 2019 roku, Rząd Japonii, za zasługi dla rozwoju relacji japońsko-polskich w dziedzinie muzyki, przyznał Piotrowi Palecznemu jedno z najwyższych japońskich odznaczeń państwowych – Order Wschodzącego Słońca, Złote Promienie ze Wstęgą.

f Zapraszamy na następne koncerty

LUTY / MARZEC 2020

23

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

MUZYCZNE MAŁŻEŃSTWO – ROBERT I CLARA SCHUMANNOWIE

Wykonawcy:

Patrycja Gajek, Michał Oleszak, Maciej Wota fortepian

W programie: **R. Schumann** - *Karnawał* op. 9, **C. Schumann** – Sonata fortepianowa g-moll, **R. Schumann** – Etiudy symfoniczne op. 13

24

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

NASI LAUREACI

Wykonawcy: **Ewa Bemowska, Wojciech Sojka, Małgorzata Budzyńska, Jadwiga Roguska, Szymon Ogryzek, Daniel Mieczkowski, Olivia Bujnowicz, Wiktoria Dettlaff, Piotr Rościszewski**

W programie: **L. van Beethoven, J. Brahms, F. Doppler / A. Zamara, L. Różycki**

26

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

KONCERT SYMFONICZNY

Katarzyna Duda skrzypce

Katarzyna Budnik altówka

Orkiestra symfoniczna UMFC

Bassem Akiki dyrygent

W programie: **B. Bartók, F. Lehar, W. A. Mozart**

1

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

SZTUKA I EDUKACJA

Doroczny koncert Wydziału Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki w ramach obchodów 15. rocznicy śmierci wybitnego kompozytora, organisty i pedagoga – Mariana Sawy

2

Poniedziałek, 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

LAUREACI TURNIEJU WIOŁONCZELOWEGO I KONTRABASOWEGO w hołdzie Dominikowi Połoniowskiemu

4

NA POLSKĄ NUTĘ

Najpiękniejsza miniatura polska

Agnieszka Marucha skrzypce

Ewa Skardowska fortepian

Cykl ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe