



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

INFORMATOR DLA KANDYDATÓW
NA STUDIA PODYPLOMOWE
na rok akademicki 2019/2020

Spis treści

1. INFORMACJE OGÓLNE	3
2. REKRUTACJA NA STUDIA PODYPLOMOWE – INFORMACJE	3
WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO REKRUTACJI.....	3
Wniesienie opłaty rekrutacyjnej.....	3
WARUNKI PRZYJĘCIA – DOKUMENTY REKRUTACYJNE.....	3
WARUNKI PRZYJĘCIA – DOKUMENTY REKRUTACYJNE DLA CUDZOZIEMCÓW.....	3
3. OFERTA EDUKACYJNA	4
1. Podyplomowe Studia Menedżer Muzyki.....	5
2. Podyplomowe Studia Kompozycji.....	7
3. Podyplomowe Studia Teorii Muzyki.....	9
4. Podyplomowe Studia dla pianistów-coaching.....	11
5. Podyplomowe Studia Strojenia i Regulacji Fortepianów.....	13
6. Podyplomowe Studia Teorii Tańca.....	15

1. INFORMACJE OGÓLNE

Studia Podyplomowe przeznaczone są dla osób, które legitymują się dyplomem ukończenia studiów pierwszego stopnia (licencjackich), drugiego stopnia (magisterskich) lub jednolitych magisterskich.

W przypadku osób legitymujących się dyplomem uzyskanym za granicą, wymagany jest zalegalizowany lub opatrzony *apostille* dyplom lub inny dokument ukończenia uczelni za granicą, uprawniający do podjęcia studiów podyplomowych w państwie, w którym został wydany, uznany zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub na podstawie umowy międzynarodowej, za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia.

Studia podyplomowe prowadzone są w języku polskim.

Studia Podyplomowe są płatne. Odpłatność za Studia Podyplomowe ustala co roku Rektor Uczelni.

Aktualny cennik można znaleźć na oficjalnej stronie internetowej uczelni pod adresem: <http://www.chopin.edu.pl/pl/uniwersytet/akty-prawne>

2. REKRUTACJA NA STUDIA PODYPLOMOWE – INFORMACJE

WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO REKRUTACJI

Opłata za przystąpienie do postępowania kwalifikacyjnego wynosi 250,00 PLN.

WARUNKI PRZYJĘCIA - DOKUMENTY REKRUTACYJNE

1. podanie o przyjęcie na Studia Podyplomowe,
2. kwestionariusz osobowy,
3. życiorys,
4. kopia dyplomu ukończenia I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich – oryginał do wglądu,
5. 4 fotografie (wymiar 3 x 4 cm)
6. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za Studia Podyplomowe,
7. dane do kontaktu i do korespondencji
8. inne dokumenty, jeśli takie zostały określone w decyzji o warunkach rekrutacji Studiów Podyplomowych.

Zgodność z oryginałem dokumentów składanych przez kandydata stwierdza pracownik UMFC przyjmujący dokumentację.

WARUNKI PRZYJĘCIA - DOKUMENTY REKRUTACYJNE DLA CUDZOZIEMCÓW

1. podanie o przyjęcie na Studia Podyplomowe,
2. kwestionariusz osobowy,
3. życiorys,
4. kopia dyplomu ukończenia I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich – oryginał do wglądu.

Osoby ubiegające się o przyjęcie na Studia Podyplomowe mają obowiązek złożenia dodatkowo odpisu zalegalizowanego lub opatrzonego *apostille* dyplomu lub innego dokumentu ukończenia uczelni za granicą, uprawniającego do podjęcia studiów podyplomowych w państwie, w którym został wydany, uznany zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub na podstawie umowy

międzynarodowej, za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia.

5. 4 fotografie (wymiar 3 x 4 cm)
6. kopię wizy, karty pobytu lub innego dokumentu uprawniającego do pobytu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
7. kopię polisy ubezpieczeniowej na wypadek choroby lub następstw nieszczęśliwych wypadków na okres kształcenia w Polsce albo Europejską Kartę Ubezpieczenia Zdrowotnego lub oświadczenie o przystąpieniu do Narodowego Funduszu Zdrowia lub podpisane oświadczenie o przystąpieniu do ubezpieczenia w Narodowym Funduszu Zdrowia niezwłocznie po rozpoczęciu kształcenia,
8. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za Studia Podyplomowe,
9. dane do kontaktu i do korespondencji,
10. dokument potwierdzający znajomość języka polskiego (cudzoziemcy)
11. inne dokumenty, jeśli takie zostały określone w decyzji o warunkach rekrutacji Studiów Podyplomowych
12. dokumenty w języku obcym składane są wraz z tłumaczeniem przysięgłym,

Zgodność z oryginałem dokumentów składanych przez kandydata stwierdza pracownik UMFC przyjmujący dokumentację.

Czynności z zakresu rekrutacji i przebiegu Studiów Podyplomowych koordynuje Sekretariat Studiów Podyplomowych.

Renata Wojtkiewicz i Małgorzata Kozłowska, pok. 310

tel. +48 22 827 72 41 wew. 248

e-mail: renata.wojtkiewicz@adm.chopin.edu.pl
malgorzata.kozlowska@adm.chopin.edu.pl

Ewa Fiedorowicz (Podyplomowe Studia Menedżer Muzyki), pok. 304

tel. +48 22 827 72 41 wew. 243

ewa.fiedorowicz@adm.chopin.edu.pl

OFERTA EDUKACYJNA**PODYPLOMOWE STUDIA MENEDŻER MUZYKI****Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki**

Kierownik dr Teresa Dudzik

PODYPLOMOWE STUDIA MENEDŻER MUZYKI

(dwusemestralne)

Podyplomowe Studia Menedżer Muzyki, edycja IV z udziałem Wykładowców Szkoły Głównej Handlowej.

Jeśli masz co najmniej dyplom licencjata i marzy Ci się korzystny zwrot z inwestycji w edukację muzyczną albo po prostu lubisz być solistą/ką i chcesz samodzielnie decydować o swoim miejscu na rynku pracy ta oferta jest właśnie dla Ciebie!

Dziś, na wymagającym rynku pracy, w warunkach rosnącej konkurencji wśród absolwentów szkół artystycznych, absolwent studiów muzycznych powinien być nie tylko profesjonalnie wykształconym muzykiem, ale także znać zasady funkcjonowania gospodarki rynkowej.

Znajomość podstaw zarządzania, narzędzi marketingu, prawnych form prowadzenia działalności gospodarczej w sferze kultury, źródeł finansowania/pozyskiwania przychodów, umiejętność oceny sytuacji rynkowej, identyfikowania potencjalnych partnerów współpracy, kształtowania wizerunku, pozwolą Ci osiągnąć dwie kluczowe z punktu widzenia zatrudnienia korzyści:

- rozpocząć samodzielną działalność gospodarczą
- zwiększyć atrakcyjność jako pracownik instytucji upowszechniania kultury.

1. Czas trwania studiów: październik 2019-czerwiec 2020

2 semestry (sobota-8 godz./niedziela-6 godz.)

Terminy zajęć: 26-27.X; 16-17.XI; 30.XI-01.XII; 14-15.XII.2019 r.;

11-12.I; 25-26.I; 15-16.II; 14-15.III; 28-29.III; 18-19.IV; 09-10.V; 23-24.V; 06.VI.2020 r. – egzamin.

2. Program studiów:

Program studiów składa się z 6 modułów:

I. Ekonomia kultury: (1) Związki między polityką gospodarczą, kulturalną i finansową państwa; (2) Ekonomiczne aspekty aktywności w sferze kultury.

II. Zarządzanie i marketing: (3) Zarządzanie, najnowsze trendy zarządzania; (4) Zarządzanie projektem, zasady, fazy projektu; (5) Koncepcja wartości marketingowej; (6) Plan marketingowy; (7) Kreowanie marki artysty; (8) Organizowanie kampanii promocyjnych; (9) Wykorzystanie internetu do celów marketingowych; (10) Organizacja koncertu jako przedsięwzięcia artystycznego i biznesowego; (11) Wystąpienia publiczne; Sztuka prezentacji siebie; (12) Negocjacje.

III. Aspekty prawne prowadzenia działalności gospodarczej przez artystę: (13) Prawo autorskie - przedmiot ochrony, podmiot praw autorskich, autorskie prawa osobiste i majątkowe; (14) Prawo zamówień publicznych; tryby zamówień; (15) Zawieranie umów handlowych, oferta handlowa; (16) Formy prawne prowadzenia działalności gospodarczej w sferze kultury; Statut organizacji; (17) Zasady opodatkowania działalności gospodarczej.

IV. Źródła finansowania działalności artystycznej: (18) Źródła przychodów (model biznesu), (19) Pozyskiwanie środków publicznych krajowych i zagranicznych, Crowdfunding, Barter, Sponsoring. Aspekty podatkowe wybranych form działalności zarobkowej.

V. Aspekty psychologiczne pracy menedżera: (20) Psychologia pracy zespołowej, wywieranie wpływu na innych, Specyfika relacji menedżer – artysta, Zarządzanie czasem.

VI. Warsztaty z menedżerami, gry symulacyjne z udziałem specjalistów Banku BZ WBK; (21) Identyfikowanie luki poznawczej między teorią i praktyką, (22) Zewnętrzne i wewnętrzne uwarunkowania działalności artysty w realiach rynkowych.

3. Warunki uzyskania świadectwa:

Warunek uzyskania świadectwa – absolutorium i pozytywny wynik końcowego egzaminu ustnego.

4. Wykładowcy – zajęcia są prowadzone przez wykładowców Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie oraz praktyków reprezentujących instytucje kultury i firmy sektora kreatywnego. Przewidziane są również spotkania z artystami, którzy odnieśli sukces także jako przedsiębiorcy (z uwzględnieniem różnych form prawnych prowadzenia działalności gospodarczej).

5. Wymagane dokumenty:

- kserokopia dyplomu studiów licencjackich/magisterskich (oryginał do wglądu);
- podanie i kwestionariusz osobowy (załącznik nr 12 i nr 13)
- CV oraz 4 zdjęcia
- potwierdzenie wpłaty czesnego oraz zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za studia.

6. Składanie dokumentów:

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa
tel. +48 (22) 827 72 41 wew. 243; pok. 304

7. Liczba miejsc: 30 (decyduje kolejność zgłoszeń).

8. Opłata za studia: 4.000 zł – płatne w całości lub w dwóch ratach (2 x 2.000 zł) na rachunek:

70 2490 0005 0000 4600 5158 8131 ALIOR BANK S.A. – wpłaty w PLN
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,
 ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa
 Kod BIC/SWIFT: ALBPPLPWXXX
 lub:
 82 2490 0005 0000 4600 9732 0699 – tylko wpłaty w EUR!
 Tytuł przelewu – Podyplomowe Studia „Menedżer Muzyki”

9. Jednostka prowadząca:

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
 Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
 ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa
 tel. +48 (22) 827 72 41 wew. 243; pok. 304

10. Kontakt:

Kierownik Studiów: dr Teresa Dudzik e-mail: tdudzi@sgh.waw.pl

Sekretarz: mgr Ewa Fiedorowicz e-mail: ewa.fiedorowicz@adm.chopin.edu.pl, pok. 304

PODYPLOMOWE STUDIA KOMPOZYCJI

Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
kierownik prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska

PODYPLOMOWE STUDIA KOMPOZYCJI (czterosemestralne)

1. Czas trwania studiów: październik 2019 – maj 2021

2. Planowane zajęcia grupowe i zbiorowe w roku akademickim 2019/2020 (zajęcia grupowe kompozytorskie i zbiorowe z teorii muzyki – wybrane terminy z poniższego zakresu):

12 i 26 X, 9 i 23 XI, 7 i 21 XII, 4 i 18 I, 8 i 22 II, 7 i 21 III, 4 i 18 IV, 9 i 23 V (soboty 10.00–15.30).

Zajęcia indywidualne (kompozycja i instrumentacja oraz ew. fakultatywne indywidualne) do ustalenia z pedagogiem prowadzącym.

3. Rodzaj zajęć: obowiązkowe i fakultatywne, w tym obowiązkowe: zajęcia indywidualne (kompozycja, instrumentacja), grupowe (seminaria muzyki nowej), zbiorowe obowiązkowe fakultatywne (wykłady z zakresu teorii muzyki*), coroczne koncerty kompozytorskie uczestników i absolwentów PSK. Fakultatywne zajęcia dodatkowe – uzgodnione z Kandydatem (w tym: harmonia, kontrapunkt, współczesne techniki kompozytorskie, improwizacja, muzyka elektroakustyczna, sound design, muzyka filmowa, aranżacja na big-band, dyrygentura itp.).

4. Cel studiów: rozwój warsztatu kompozytorskiego w zakresie przystosowanym do potrzeb i poziomu Kandydata. **Możliwość przygotowania do przewodu doktorskiego na stopień doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej „kompozycja”.**

5. Kandydaci:

absolwenci polskich uczelni z **tytułem licencjata lub magistra sztuki (nie jest wymagane ukończenie studiów muzycznych)**; absolwenci zagranicznych uczelni z **tytułem bachelor lub master**; **obywatelstwo polskie nie jest wymagane; językiem wykładowym jest język polski** (zajęcia indywidualne w języku do ustalenia z prowadzącym). Umiejętności w zakresie kompozycji i instrumentacji są sprawdzana podczas kolokwium kwalifikacyjnego.

6. Wykładowcy przedmiotów głównych indywidualnych (do uzgodnienia podczas konsultacji w okresie od maja do września): prof. Marian Borkowski, prof. dr hab. Krzysztof Knittel, prof. UMFC dr hab. Maria Pokrzywińska, prof. UMFC dr hab. Aleksander Kościów, dr hab. Dariusz Przybylski, dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska, dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz, dr hab. Edward Sielicki, dr Aldona Nawrocka-Woźniak, dr Tomasz Opałka, dr Rafał Janiak, dr Ignacy Zalewski, dr Miłosz Bembinow. Pedagogami przedmiotów dodatkowych mogą być pracownicy UMFC (np. dr Wojciech Błażejczyk, dr Andrzej Karałow, dr Piotr Kostrzewa, mgr Andrzej Kopeć, mgr Nikola Kołodziejczyk i in.) lub osoby spoza uczelni.

7. Wymagane dokumenty:

- podanie o przyjęcie na PSK wraz z zobowiązaniem do ponoszenia kosztów odpłatności za studia według kosztorysu przygotowanego w konsultacji z kandydatem (zał. nr 12),
- kwestionariusz osobowy (zał. 13),
- życiorys (adres, telefon, e-mail) oraz 4 zdjęcia legitymacyjne,

- dyplom ukończenia studiów I lub II st. (oryginał lub uwierzytelniony odpis; w przypadku dyplomu studiów zagranicznych wymagana jest nostryfikacja lub dokument uznania) z tytułem określonym w §13 p. 6,
- dyplom ukończenia studiów I lub II st. (oryginał lub uwierzytelniony odpis; w przypadku dyplomu studiów zagranicznych wymagana jest nostryfikacja lub dokument uznania) z tytułem określonym w §13 p. 6,
- wykaz dorobku artystycznego (kompozycje, wykonania, konkursy itp.),
- nazwisko proponowanych pedagogów kompozycji i instrumentacji oraz ew. dodatkowych przedmiotów fakultatywnych,
- dokument potwierdzający znajomość języka polskiego jako obcego w przypadku osób niebędących obywatelami polskimi lub absolwentami polskich uczelni,
- dowód wniesienia bezzwrotnej opłaty rekrutacyjnej zgodnej z Zarządzeniem Rektora UMFC (250 zł) na konto:

70 2490 0005 0000 4600 5158 8131

Podyplomowe Studia Kompozycji – rekrutacja

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

w tytule: imię, nazwisko kandydata, rekrutacja na PSK

W toku konsultacji oraz podczas kolokwium kwalifikacyjnego konieczne jest zaprezentowanie własnych kompozycji i ew. instrumentacji (partytury, pliki dźwiękowe) – przesłanych mailem lub tradycyjną pocztą.

8. Konsultacje: od 10.05.2019-20.09.2019

mailowo na adres: Alicja Gronau-Osińska: agronau@wp.pl

lub listownie na adres:

prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

Podyplomowe Studia Kompozycji

9. Składanie dokumentów: 01-20.09.2019 listownie / mailowo na adres jw.

10. Rozmowa kwalifikacyjna: 5.10.2019 (sobota), UMFC, sala 403 (II p.).

11. Opłata za Podyplomowe Studia Kompozycji: 3 234,00 zł – opłata za 1 semestr za pakiet podstawowy. Opłata za pakiet rozszerzony obliczana jest przez Kierownika Studiów Podyplomowych indywidualnie dla każdego.

Informacji udziela i zapisy przyjmuje (do **20 września 2019**)

Prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska: agronau@wp.pl

adres: **Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**

Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

Podyplomowe Studia Kompozycji

ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

*Zajęcia z zakresu Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki lub zorganizowane osobno dla PSK.

PODYPLOMOWE STUDIA TEORII MUZYKI

Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
kierownik prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska.

PODYPLOMOWE STUDIA TEORII MUZYKI (czterosemestralne)

1. Czas trwania studiów: październik 2019 – maj 2021

2. Planowane zajęcia w roku akademickim 2019/2020:)

12 i 26 X, 9 i 23 XI, 7 i 21 XII, 4 i 18 I, 8 i 22 II, 7 i 21 III, 4 i 18 IV, 9 i 23 V (soboty 10.00–15.30)

3. Cel studiów: intensywny rozwój warsztatu w zakresie teorii muzyki w aspekcie naukowym; możliwe wstępne przygotowanie do Szkoły Doktorskiej UMFC lub do rozpoczęcia pracy nad dysertacją doktorską w zakresie teorii muzyki z wolnej stopy.

4. Kandydaci:

absolwenci polskich uczelni muzycznych lub uniwersytetów z **tytułem licencjata lub magistra sztuki albo muzykologii**; absolwenci zagranicznych uczelni muzycznych lub uniwersytetów po kierunkach kompatybilnych z kierunkami analogicznych polskich uczelni z **tytułem bachelor lub master of art**; **obywatelstwo polskie nie jest wymagane**; **językiem wykładowym jest język polski**.

5. Przedmioty:

Seminaria teorii muzyki (pięć, w tym Hermeneutyka), Seminaria form muzycznych (cztery), Technologia pracy naukowej, Metodologia nauk, Redagowanie tekstów naukowych, Filozofia, Filozofia muzyki, Psychologia muzyki, Pedagogika muzyki, Antropologia muzyki, Estetyka, Podstawy nauk o sztukach pięknych, Wykłady monograficzne.

6. Wykładowcy:

Prof. dr hab. Irena Poniatowska, prof. UMFC dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka, prof. dr hab. Anna Brożek (UW), dr Jolanta Welbel, dr Małgorzata Waszak, dr Iwona Świdnicka, dr hab. Krzysztof Lipka, dr hab. Wojciech Nowik, prof. dr hab. Paweł Garncarczyk (PAN), dr hab. Małgorzata Gamrat, dr Grażyna Paciorek-Draus, dr hab. Iwona Lindstedt (UW) i in.

7. Wymagane dokumenty:

- podanie o przyjęcie na PSTM wraz z zobowiązaniem do ponoszenia kosztów odpłatności za studia według kosztorysu przygotowanego w konsultacji z kandydatem (zał. nr 12),
- kwestionariusz osobowy (zał. 13),
- życiorys (adres, telefon, e-mail) oraz 4 zdjęcia legitymacyjne,
- dyplom ukończenia studiów I lub II st. (oryginał lub uwierzytelniony odpis; w przypadku dyplomu studiów zagranicznych wymagana jest nostryfikacja lub dokument uznania) z tytułem określonym w §13 pkt 6,
- wykaz dorobku naukowego i dydaktycznego (publikacje, konferencje, sesje i sympozja, kursy doształcające, stypendia, nagrody itp.),
- dokument potwierdzający znajomość języka polskiego jako obcego w przypadku osób niebędących obywatelami polskimi lub absolwentami polskich uczelni,
- dowód wniesienia bezwrotnej opłaty rekrutacyjnej zgodnej z Zarządzeniem Rektora UMFC (250 zł), na konto:

70 2490 0005 0000 4600 5158 8131
Podyplomowe Studia Teorii Muzyki – rekrutacja
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
ul. Okólnik 2, 00–368 Warszawa
w tytule: imię, nazwisko kandydata, rekrutacja na PSTM

8. Zgłoszenia: do 20.09.2019:

mailowo na adres: Alicja Gronau-Osińska: agronau@wp.pl
lub listownie na adres:

prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa
Podyplomowe Studia Teorii Muzyki

9. Rozmowa kwalifikacyjna: 5.10.2019 (sobota), UMFC, s. 403 (II p.).

10. Opłata za Podyplomowe Studia Teorii Muzyki: 3 138,00 zł – opłata za 1 semestr za pakiet podstawowy przy liczbie 4 uczestników.

Informacji udziela i zapisy przyjmuje (do **20 września 2019**)
Prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska: agronau@wp.pl
adres:
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
Podyplomowe Studia Teorii Muzyki
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

PODYPLOMOWE STUDIA DLA PIANISTÓW -COACHING

Katedra Kameralistyki Fortepianowej

(Chair of Piano Chamber Music)

Kierownik dr hab. Beata Szebeszcyk

STUDIA PODYPLOMOWE DLA PIANISTÓW-COACHING

(dwusemestralne)

Katedra Kameralistyki Fortepianowej informuje zainteresowanych o rozpoczęciu naboru na roczne studia podyplomowe w zakresie coachingu dla pianistów. Program studiów będzie realizowany w ścisłej współpracy z Wydziałem Wokalno-Aktorskim UMFC. Studia będą skoordynowane z planem zajęć Wydziału Wokalno-Aktorskiego).

Celem nauczania jest przygotowanie profesjonalne pianisty do współpracy ze śpiewakiem w dydaktyce, teatrze operowym i w całej wykonawczej aktywności artystycznej.

Zajęcia praktyczne prowadzi **ad. dr Beata Szebeszcyk – pianist-coach** współpracujący z czołowymi polskimi śpiewakami (absolwentka UMFC, prowadzi kursy mistrzowskie w wielu uczelniach europejskich: Anton Bruckner Privatuniversität w Linzu, Conservatorio Alfredo Casella w L'Aquila, Conservatorio Vincenzo Bellini w Katanii, Conservatorio Santa Cecilia w Rzymie oraz poza Europą: Shaanxi Normal University, Taiyuan Arts High School, Taiyuan Bach Music School, Hunan International Economic University w Changsha, Tongji University w Szanghaju, College of Arts Xiamen University).

1. Czas trwania studiów : październik 2019- maj 2020

2. Program studiów:

Coaching zajęcia indywidualne – dr Beata Szebeszcyk

Opera barokowa – dr. hab Anna Radziejewska

Zespoły wokalne, opracowanie scen operowych – prof. Janusz Przybylski

Czytanie partytur - podstawy dyrygowania – ad. dr Rafał Janiak

Realizacja basu cyfrowanego – dr. Krzysztof Garstka

Fonetyka języka francuskiego, niemieckiego, rosyjskiego, włoskiego (po jednym semestrze z dwóch fonetyk realizowanych na Wydziale Wokalno-Aktorskim)

Masterclass oraz warsztaty z reżyserem podczas projektów lub planu studiów magisterskich realizowanych przez Wydział Wokalno-Aktorski

3. Tematyka zajęć (180 godz.):

Granie wyciągów operowych.

Równoczesne granie wyciągu i śpiewanie.

Artikulacja języków. Fonetyka włoska, niemiecka, francuska

Propedeutyka czytania partytur - granie w kluczach.

Realizacja basu cyfrowanego i recitatywów barokowych.

Propedeutyka dyrygowania.

Zajęcia praktyczne we współpracy z Wydziałem Wokalno-Aktorskim UMFC oraz Akademią Teatralną im. A. Zelwerowicza przy przygotowywaniu spektakli.

4. Pianista-korepetytor & pianista-coach – wyjaśnienie pojęć:

- pianista-korepetytor – współpracuje z pedagogiem śpiewu na wszystkich szczeblach nauczania, oraz z dyrygentem w teatrach operowych.
- pianista-coach – we współpracy ze śpiewakiem jest samodzielny. Pracuje zarówno z artystami początkującymi, jak i dojrzałymi.

5. Warunki przyjęcia:

Wymagane dokumenty (zgodnie z Regulaminem studiów podyplomowych – Uchwałą Senatu UMFC nr 31/141/2018):

- podanie o przyjęcie na studia podyplomowe wg wzoru ustalonego w zał. nr 12 do Regulaminu,
- kwestionariusz osobowy wg wzoru ustalonego w zał. nr 13 do Regulaminu,
- życiorys,
- 4 fotografie,
- kopię dyplomu ukończenia studiów I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich,
- zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za studia podyplomowe,
- inne dokumenty, jeśli takie zostały określone w decyzji o warunkach rekrutacji studiów podyplomowych,
- dokument potwierdzający znajomość języka polskiego,
- dane do kontaktu i do korespondencji
- dowód wniesienia bezzwrotnej opłaty rekrutacyjnej w wysokości 250 zł zgodnej z Zarządzeniem Rektora 14/2019 z dnia 30 kwietnia 2019 na konto:

70 2490 0005 0000 4600 5158 8131

Podyplomowe Studia dla pianistów coaching – rekrutacja

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

ul. Okólnik 2, 00–368 Warszawa

w tytule: imię, nazwisko Kandydata, rekrutacja na PS-coaching

6. Termin składania dokumentów: do 20 września 2019 roku listownie na adres :

Podyplomowe Studia dla pianistów coaching

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

ul. Okólnik 2, 00–368 Warszawa

pok. 310 (lub osobiście pok. 310)

7. Program egzaminu kwalifikacyjnego:

- Allegro sonatowe – Mozart, Haydn, Beethoven
- Finał Wesela Figara lub Don Giovanniego (z pierwszego aktu) lub finał Oniegina (duet Tatiany i Oniegina), do wyboru, granie wyciągu i śpiewanie wybranej partii
- Czytanie a`vista
- Przygotowanie i wykonanie ze śpiewakiem utworu podanego 24 godziny przed egzaminem (nuty i śpiewak/śpiewaczkę zapewnia uczelnia).

8. Egzamin końcowy:

Forma koncertu-spektaklu we współpracy z Akademią Teatralną lub egzamin obejmujący 45 minut repertuaru operowego zawierającego uwerturę, ensemble i arię z recytatywem.

9. Opłata za Podyplomowe Studia dla pianistów-coaching:

- 5 621,00 zł – opłata za 1 semestr przy liczbie 2 uczestników
- 9 360,00 zł - opłata za 1 semestr przy 1 uczestniku

Kontakt i zgłoszenia:

coachingwokalny@gmail.com oraz profil fb Coaching Wokalny

tel. 22 827 72 41 wew. 248

PODYPLOMOWE STUDIA STROJENIA I REGULACJI FORTEPIANÓW

Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów
Kierownik dr hab. Maria Gabryś, prof. UMFC

PODYPLOMOWE STUDIA STROJENIA I REGULACJI FORTEPIANÓW (czterosemestralne)

1. Czas trwania studiów: październik 2019 – maj 2021 (edycja II)

2. Cel studiów:

Poszerzenie kwalifikacji zawodowych o szczegółową wiedzę i umiejętności w zakresie budowy, funkcjonowania, strojenia i regulacji fortepianu w oparciu o świadomość znaczenia i wpływu umiejętności pianistycznych na poziom technicznego przygotowania fortepianu dla potrzeb wykonawcy. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do prowadzenia własnej firmy stroicielskiej.

3. Umiejętności nabyte przez absolwentów studiów podyplomowych:

Uzyskanie kwalifikacji do pracy w charakterze stroiciela i korektora fortepianów.

4. Przedmioty:

Zajęcia na przestrzeni 2 lat odbywają się grupowo i indywidualnie i obejmują przedmioty:

Fortepian (30 godz.)

Budowa i zasady strojenia fortepianów i pianin (6 godz.)

Strojenie (60 godz.)

Regulacja fortepianów i pianin (15 godz.)

Podstawy naprawy (15 godz.)

Intonacja (15 godz.)

Zasady prowadzenia firmy (6 godz.)

Praktyka strojenia (240 godz.)

Zajęcia mogą odbywać się w formie zjazdów w terminach ustalonych przez pedagogów po konsultacji ze słuchaczami

5. Kandydaci:

Szczególny nacisk położony będzie na współpracę stroiciela z pianistą w czym pomogą zajęcia z fortepianu. Głównym ich zadaniem jest rozwinięcie wrażliwości na barwę instrumentu, różne sposoby wydobywania dźwięku oraz pogłębienie wiedzy z zakresu stylów muzycznych. Absolwent studiów podyplomowych powinien dysponować wiedzą teoretyczną i praktyczną z zakresu strojenia i regulacji fortepianu, posiadać umiejętności rozpoznawania, diagnozowania i rozwiązywania problemów z tego zakresu. Grę na fortepianie i interpretację pianistyczną powinien świadomie łączyć z przygotowaniem instrumentu do wykonania. Studia pomogą w prowadzeniu własnej firmy stroicielskiej.

6. Kadra

Kadrę stanowią wybitni specjaliści w dziedzinie strojenia i gry na fortepianie.

7. Warunki przyjęcia:

- Wymagane dokumenty (zgodnie z Regulaminem studiów podyplomowych – Uchwałą Senatu UMFC nr 31/141/2018):
 - podanie o przyjęcie na studia podyplomowe wg wzoru ustalonego w zał. nr 12 do Regulaminu,
 - kwestionariusz osobowy wg wzoru ustalonego w zał. nr 13 do Regulaminu,
 - życiorys,
 - 4 fotografie,
 - kopię dyplomu ukończenia studiów I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich,
 - zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za studia podyplomowe,
 - inne dokumenty, jeśli takie zostały określone w decyzji o warunkach rekrutacji studiów podyplomowych,
 - dokument potwierdzający znajomość języka polskiego,
 - dane do kontaktu i do korespondencji
 - dowód wniesienia bezzwrotnej opłaty rekrutacyjnej w wysokości 250 zł zgodnej z Zarządzeniem Rektora 14/2019 z dnia 30 kwietnia na konto:

70 2490 0005 0000 4600 5158 8131

Podyplomowe Studia Strojenia i Regulacji Fortepianów – rekrutacja

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

ul. Okólnik 2, 00–368 Warszawa

w tytule: imię, nazwisko kandydata, rekrutacja na PSSiRF

8. Termin składania dokumentów do 10 września 2019 roku listownie na adres :

Podyplomowe Studia Strojenia i Regulacji Fortepianów

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

ul. Okólnik 2, 00–368 Warszawa

pok. 310 (lub osobiście pok. 310)

9. Program egzaminu kwalifikacyjnego:

Słuchaczami studiów podyplomowych mogą być osoby posiadające dyplom ukończenia studiów muzycznych co najmniej pierwszego stopnia, umiejętności pianistyczne w zakresie biegłości technicznej i operowania różnorodnym dźwiękiem fortepianu.

Rekrutacja kandydatów odbędzie się w drodze egzaminów wstępnych **między 13 a 20 września 2019 roku** w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Egzamin wstępny składa się z trzech części:

- Prezentacja na fortepianie solo. W czasie egzaminu wstępnego kandydat zobowiązany jest do zaprezentowania 15 min. programu na fortepianie. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i zawierać jeden utwór o charakterze wirtuozowskim.
- Sprawdzenie predyspozycji słuchowych kandydata ze szczególnym uwzględnieniem słyszenia wysokości i barwy dźwięku.
- Rozmowa kwalifikacyjna.

10. Świadectwo i egzamin

Warunkiem ukończenia studiów jest zdanie egzaminu końcowego ze strojenia fortepianu i z fortepianu.

Po pomyślnym zdaniu egzaminu końcowego uczestnicy otrzymają świadectwo UMFC poświadczające ukończone studia podyplomowe.

11. Opłata za Podyplomowe Studia Strojenia i Regulacji Fortepianów

- 6 068,00 zł - opłata z 1 semestr przy liczbie 3 uczestników
- 6 455,00 zł – opłata za 1 semestr przy liczbie 2 uczestników

PODYPLOMOWE STUDIA TEORII TAŃCA

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

Kierownik dr hab. Klaudia Carlos

PODYPLOMOWE STUDIA TEORII TAŃCA

(dwusemestralne)

W październiku 2019 r. planowana jest kolejna, dziewiąta edycja Podyplomowych Studiów Teorii Tańca organizowanych przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Studia kierowane są do wszystkich osób zainteresowanych tańcem, jego historią, ewolucją, miejscem tańca na współczesnej scenie teatralnej. Studia kształcą przyszłych historyków, teoretyków i krytyków sztuki tańca.

1. Wymagania stawiane kandydatom, program studiów:

Dyplom ukończenia studiów I lub II stopnia. Wymagania formalne wynikające z Regulaminu Studiów Podyplomowych obowiązującego od 1.10.2018r. Kandydaci na słuchaczy to pasjonaci tańca i baletu, absolwenci polskich i zagranicznych uczelni wyższych. Językiem wykładowym jest język polski.

2. Program studiów obejmuje zajęcia teoretyczne i praktyczne:

Historia tańca, Historia tańca XX i XXI wieku, Antropologia tańca, Estetyka tańca, Krytyka teatralna i baletowa, Pisanie o tańcu – warsztat, Teoria kompozycji tańca, Teorie tańca, Wiedza o kulturze, Analiza dzieła muzycznego, Historia teatru, Taniec – warsztat, Analiza spektakli baletowych, Przygotowanie i obrona prac dyplomowych.

3. Wykładowcy:

Wśród wykładowców znajdują się między innymi: prof. dr hab. Ewa Wycichowska, prof. dr Mieczysława Demska-Trębacz, dr hab. Zofia Rudnicka, st. wykł. Joanna Sibilska, dr hab. Tomasz Nowak, mgr Jagoda Ignaczak, dr Aleksandra Rembowska.

4. Ogólna liczba godzin i punktów ECTS: 196, ECTS – 60

5. Terminarz odbywania zajęć:

12 i 13 października, 26 i 27 października, 16 i 17 listopada, 7 i 8 grudnia, 11 i 12 stycznia, 1 i 2 lutego, 22 i 23 lutego, 7 i 8 marca, 21 i 22 marca, 18 i 19 kwietnia, 9 i 10 maja, 30 i 31 maja, 13 czerwca, 14 czerwca – obrona prac dyplomowych.

6. Godziny odbywania zajęć:

10.00-11.30; 11.45-13.15; 13.15.- 13.45 przerwa; 13.45- 15.15; 15.30- 17.00

7. Warunki zaliczenia przedmiotów i uzyskanie świadectwa ukończenia studiów.

Studia trwają dwa semestry. Każdy przedmiot kończy się zaliczeniem. Warunki zaliczenia określa prowadzący w sylabusie. Może to być na przykład przygotowanie pisemnej pracy na zadany temat czy przygotowanie analizy spektaklu baletowego. Studia kończą się obroną pracy dyplomowej, którą stanowi referat na wybrany temat dotyczący historii, teorii tańca, krytyki teatralnej i baletowej. Referat jest wygłoszony przez słuchacza PSTT w dniu obrony. Termin obrony jest wspólny dla wszystkich słuchaczy. Referat może być opublikowany w publikacji zbiorowej.

8. Wymagane dokumenty rekrutacyjne:

- podanie o przyjęcie na Studia Podyplomowe,
- kwestionariusz osobowy,
- życiorys,
- kopia dyplomu ukończenia I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich – oryginał do wglądu,
- 4 fotografie (wymiar 3 x 4 cm)
- zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za Studia Podyplomowe,
- dane do kontaktu i do korespondencji
- dowód wniesienia bezzwrotnej opłaty rekrutacyjnej zgodnej z Zarządzeniem Rektora UMFC (250 zł) na konto:

70 2490 0005 0000 4600 5158 8131

Podyplomowe Studia Teorii Tańca

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

w tytule: imię, nazwisko kandydata, rekrutacja na PSTT

Zgodność z oryginałem dokumentów składanych przez kandydata stwierdza pracownik UMFC przyjmujący dokumentację

Dodatkowe dokumenty rekrutacyjne wymagane od cudzoziemców

- odpis zalegalizowanego lub opatrzonego *apostille* dyplomu lub innego dokumentu ukończenia uczelni za granicą, uprawniającego do podjęcia studiów podyplomowych w państwie, w którym został wydany, uznany zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub na podstawie umowy międzynarodowej, za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia.
- kopia wizy, karty pobytu lub innego dokumentu uprawniającego do pobytu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
- kopia polisy ubezpieczeniowej na wypadek choroby lub następstw nieszczęśliwych wypadków na okres kształcenia w Polsce albo Europejską Kartę Ubezpieczenia Zdrowotnego lub oświadczenie o przystąpieniu do Narodowego Funduszu Zdrowia lub podpisane oświadczenie o przystąpieniu do ubezpieczenia w Narodowym Funduszu Zdrowia niezwłocznie po rozpoczęciu kształcenia,
- dokument potwierdzający znajomość języka polskiego,
- dokumenty w języku obcym złożone wraz z tłumaczeniem na język polski

9. Szczegółowe warunki rekrutacji:

Rekrutacja na studia odbywa się w trybie rozmowy kwalifikacyjnej, **w dniu 21.09.2019 o g. 11.00. (sala 301).**

10. Limit przyjęć: 20 słuchaczy

11. Składanie dokumentów: 15.09.2019 przesyłką pocztową na adres:

Sekretariat Studiów Podyplomowych, pok. 310

Okólnik 2, 00-368 Warszawa

z dopiskiem: rekrutacja PSTT

lub osobiście, w gmachu UMFC Sekretariat Studiów Podyplomowych pok. 310

12. Opłata za Podyplomowe Studia Teorii Tańca:

- 1746 zł za 1 semestr przy liczbie 15 uczestników
- 2315 zł za 1 semestr przy liczbie 10 uczestników

Czynności z zakresu rekrutacji i przebiegu Studiów Podyplomowych koordynuje Sekretariat Studiów Podyplomowych.

Renata Wojtkiewicz i Małgorzata Kozłowska, pok. 310

tel. +48 22 827 72 41 wew. 248

e-mail: renata.wojtiewicz@adm.chopin.edu.pl
malgorzata.kozlowska@adm.chopin.edu.pl