UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: **Seminarium pracy magisterskiej**			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: **Wydział Reżyserii Dźwięku**			Rok akademicki: **2018/2019**
Kierunek: **Reżyseria dźwięku**		Specjalność: wszystkie	
Forma studiów: **stacjonarna, II st.**	Profil kształcenia: **ogólnoakademicki (A)**	Status modułu: **obowiązkowy**	
Forma zajęć: **seminarium**	Język modułu: **polski**	Rok/semestr: **r. I–II, s. I-IV**	Wymiar godzin: **30**

Koordynator modułu	**Kierownik Katedry Akustyki Muzycznej**
Prowadzący zajęcia	**prof. UMFC dr hab. Andrzej Miśkiewicz**
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta do napisania pracy magisterskiej, w tym: 1. opanowanie warsztatu pracy naukowej w zakresie niezbędnym do napisania pracy magisterskiej, 2. definiowanie problemów badawczych, 3. wybór tematu pracy magisterskiej oraz promotora, 4. poznanie metodyki opracowywania części dokumentacyjnej pracy, 5. doskonalenie umiejętności prezentacji wyników badań oraz prowadzenia dyskusji naukowych.
Wymagania wstępne	Wiedza na poziomie absolwenta studiów licencjackich na kierunku reżyseria dźwięku.

Kategorie EK	**Nr EK**	**EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)**	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	Zna ustalenia formalne wymagań dotyczących pracy magisterskiej	S1_W07
	2	Zna zagadnienia dotyczące metodyki i organizacji procesu badawczego, technik i narzędzi badawczych, dokumentacji i opracowywania badań, konstrukcji logicznej i poprawności językowej pracy.	S1_W07
Umiejętności	3	Umie uzasadnić i określić elementy twórcze zawarte we własnej pracy magisterskiej	S1_U05
	4	Umie zredagować tekst pracy magisterskiej	S1_U05
Kompetencje społeczne	5	Potrafi czynnie uczestniczyć w dyskusjach dotyczących elementów kreatywnych w pracach o różnej tematyce z zakresu związanego z metodami i techniką reżyserii dźwięku i z warsztatem reżysera dźwięku	S1_K03
	6	Posiada opartą na argumentacji umiejętność krytycznej oceny w zakresie reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych.	S1_K03

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	Liczba godzin
Semestr I	
1. Zapoznanie z obszarami tematycznymi prac magisterskich pisanych na Wydziale Reżyserii Dźwięku.	5
2. Omówienie wymagań, jakie musi spełniać praca magisterska.	10
Semestr II	
3. Wybór tematu i promotora pracy.	10
4. Opracowanie planu i konspektu pracy.	5
Semestr III	
5. Dyskusje dotyczące problematyki realizacji prac magisterskich poszczególnych studentów.	15
Semestr IV	
6. Przygotowanie i przedstawienie własnej pracy w formie referatu (seminarium).	13
7. Przedstawienie napisanego i zatwierdzonego przez promotora, co najmniej jednego rozdziału pracy.	2
Metody kształcenia	1. Wykład

	2. Konwersatorium 3. Konsultacje

Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji	Nr EK
	1. Ocena proponowanych tematów pracy magisterskiej.	1
	2. Ocena konspektu pracy.	2, 3
	3. Ocena napisanego rozdziału pracy.	2–6

KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK

Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1	1, 2	1–3
2	2	1, 2	1–3
3	3, 4	2, 3	1–3
4	5–7	2, 3	2, 3
5	5	2, 3	2, 3
6	6, 7	2, 3	3, 3

Warunki zaliczenia						
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	0.5	0.5	1	1		
Liczba godzin w tyg.	0,5	0,5	0,5	0,5		
Rodzaj zaliczenia	zal.	zal.	zal.	zal.		

Literatura podstawowa

- M. T. Łukaszewski – *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych.* Warszawa: Chopin University Press (2016).
- K. Wójcik – *Piszę pracę magisterską. Poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych,* wyd. 5, zmienione. Warszawa: Oficyna Wydawnicza Szkoły Głównej Handlowej (2000).
- R. Zenderowski – *Technika pisania prac magisterskich.* Warszawa: Wydawnictwo CeDeWu (2008).

Literatura uzupełniająca

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą		Inne	60
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach		Łączna liczba punktów ECTS	3

Możliwości kariery zawodowej

Ostatnia modyfikacja sylabusa

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
26.03.18	Andrzej Miśkiewicz	aktualizacja danych oraz przeniesienie do zmodyfikowanego arkusza