



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

w Warszawie

Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

ogłasza nabór na:

dwuletnie

Podypłomowe Studia Kompozycji

(X 2019 – V 2021)

Informacji udziela i zapisy przyjmuje (do **20 września 2019**)
Prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska: agronau@wp.pl

adres: **Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
Podypłomowe Studia Kompozycji
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa**



Informacja
o dwuletnich Podyplomowych Studiach Kompozycji

1. **Organizator:** Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
kierownik prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska.
2. **Termin studiów:** październik 2019 – maj 2021
3. **Planowane zajęcia grupowe i zbiorowe w roku akademickim 2019/2020 (zajęcia grupowe kompozytorskie i zbiorowe z teorii muzyki – wybrane terminy z poniższego zakresu):** 12 i 26 X, 9 i 23 XI, 7 i 21 XII, 4 i 18 I, 8 i 22 II, 7 i 21 III, 4 i 18 IV, 9 i 23 V (soboty 10.00–15.30). **Zajęcia indywidualne** (kompozycja i instrumentacja oraz ew. fakultatywne indywidualne) do ustalenia z pedagogiem prowadzącym.
4. **Rodzaj zajęć:** obowiązkowe i fakultatywne, w tym obowiązkowe: zajęcia indywidualne (kompozycja, instrumentacja), grupowe (seminaria muzyki nowej), zbiorowe obowiązkowe fakultatywne (wykłady z zakresu teorii muzyki*), coroczne koncerty kompozytorskie uczestników i absolwentów PSK. Fakultatywne zajęcia dodatkowe – uzgodnione z Kandydatem (w tym: harmonia, kontrapunkt, współczesne techniki kompozytorskie, improwizacja, muzyka elektroakustyczna, sound design, muzyka filmowa, aranżacja na big-band, dyrygentura itp.).
5. **Cel studiów:** rozwój warsztatu kompozytorskiego w zakresie przystosowanym do potrzeb i poziomu Kandydata. Możliwość **przygotowania do przewodu doktorskiego na stopień doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej „kompozycja”**.
6. **Kandydaci:**
absolwenci polskich uczelni **z tytułem licencjata lub magistra sztuki (nie jest wymagane ukończenie studiów muzycznych)**; absolwenci zagranicznych uczelni **z tytułem bachelor lub master; obywatelstwo polskie nie jest wymagane; językiem wykładowym jest język polski** (zajęcia indywidualne w języku do ustalenia z prowadzącym). Umiejętności w zakresie kompozycji i instrumentacji są sprawdzana podczas kolokwium kwalifikacyjnego.
7. **Wykładowcy przedmiotów głównych indywidualnych** (do uzgodnienia podczas konsultacji w okresie od maja do września): prof. Marian Borkowski, prof. dr hab. Krzysztof Knittel, prof. UMFC dr hab. Maria Pokrzywińska, prof. UMFC dr hab. Aleksander Kościów, dr hab. Dariusz Przybylski, dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska, dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz, dr hab. Edward Sielicki, dr Aldona Nawrocka-Woźniak, dr Tomasz Opałka, dr Rafał Janiak, dr Ignacy Zalewski, dr Miłosz Bembinow. Pedagogami przedmiotów dodatkowych mogą być pracownicy UMFC (np. dr Wojciech Błażejczyk, dr Andrzej Karałow, dr Piotr Kostrzewa, mgr Andrzej Kopeć, mgr Nikola Kołodziejczyk i in.) lub osoby spoza uczelni.
8. **Wymagane dokumenty** (vide *Regulamin studiów podyplomowych*: www.chopin.edu.pl / uniwersytet / akty prawne):

* Zajęcia z zakresu Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki lub zorganizowane osobno dla PSK.

- podanie o przyjęcie na PSK wraz z zobowiązaniem do ponoszenia kosztów odpłatności za studia według kosztorysu przygotowanego w konsultacji z kandydatem (zał. nr 12),
- kwestionariusz osobowy (zał. 13),
- życiorys (adres, telefon, e-mail) oraz 4 zdjęcia legitymacyjne,
- dyplom ukończenia studiów I lub II st. (oryginał lub uwierzytelniony odpis; w przypadku dyplomu studiów zagranicznych wymagana jest nostryfikacja lub dokument uznania) z tytułem określonym w §13 p. 6,
- wykaz dorobku artystycznego (kompozycje, wykonania, konkursy itp.),
- nazwisko proponowanych pedagogów kompozycji i instrumentacji oraz ew. dodatkowych przedmiotów fakultatywnych,
- dokument potwierdzający znajomość języka polskiego jako obcego w przypadku osób niebędących obywatelami polskimi lub absolwentami polskich uczelni,
- dowód wniesienia bezzwrotnej opłaty rekrutacyjnej zgodnej z Zarządzeniem Rektora UMFC (250 zł) na konto:

70 2490 0005 0000 4600 5158 8131

Podypłomowe Studia Kompozycji – rekrutacja

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

ul. Okólnik 2, 00–368 Warszawa

w tytule: imię, nazwisko Kandydata, rekrutacja na PSK

W toku konsultacji oraz podczas kolokwium kwalifikacyjnego konieczne jest zaprezentowanie własnych kompozycji i ew. instrumentacji (partytury, pliki dźwiękowe) – przesłanych mailem lub tradycyjną pocztą.

9. Konsultacje: od 10.05.2019-20.09.2019

Mailowo na adres: Alicja Gronau-Osińska: agronau@wp.pl

lub listownie na adres:

prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

Podypłomowe Studia Kompozycji

ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

10. Składanie dokumentów: 1-20.09.2018 listownie / mailowo na adres jw.

11. Rozmowa kwalifikacyjna: 5.10.2018 (sobota), UMFC, sala 403 (II p.).