UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: **MONTAŻ DŹWIĘKU W FILMIE**			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: **Wydział Reżyserii Dźwięku**			Rok akademicki: **2018/2019**
Kierunek: **Reżyserii dźwięku**		Specjalność: **wszystkie**	
Forma studiów: **stacjonarna, I st.**	Profil kształcenia: **ogólnoakademicki (A)**	Status modułu: **obowiązkowy**	
Forma zajęć: **wykład, ćwiczenia, warsztaty artystyczne, wycieczki**	Język modułu: **polski**	Rok/semestr: **rok I, semestr 1 – 2**	Wymiar godzin: **15**

Koordynator modułu	**Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku**
Prowadzący zajęcia	**Dr hab. Małgorzata Przedpełska-Bieniek, prof. UMFC** **mgr Katarzyna Figat**
Cele przedmiotu	Teoretyczne i praktyczne poznanie podstaw technologii powstawania obrazu i dźwięku w produkcjach audiowizualnych Rozeznanie na rynku nośników i sprzętu stosowanego w montażu obrazu i dźwięku. Opanowanie podstawowych zasad montażu dźwięku i dźwięku z obrazem. Synchronizacja Obsługa tradycyjnych urządzeń do montażu obrazu i dźwięku (magnetofon, stół montażowy). Sporządzanie i czytanie dokumentacji na różnych etapach pracy nad obrazem i dźwiękiem.
Wymagania wstępne	Moduł dostępny dla studentów Reżyserii Dźwięku bez dodatkowych wymagań

Kategorie EK	**Nr EK**	**EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)**	Symbol EK kierunkowy
WIEDZA (**W**)	1	Znajomość nośników i sprzętu wykorzystywanego dla dźwięku w produkcji audiowizualnej	K_W03
	2	Znajomość podstawowych technologii pracy nad dźwiękiem przy formach audiowizualnych	K_W03
	3	Teoretyczna wiedza z zakresu sprzętu, nośników i technologii wykorzystywanych w powstawaniu obrazu filmowego i jego montażu	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI (**U**)	4	Obsługa podstawowych urządzeń analogowych i cyfrowych stosowanych w produkcji filmowej	K_U04
	5	Montaż materiałów dźwiękowych i obrazu z dźwiękiem na magnetofonie stacyjnym i stole montażowym	K_U04
	6	Odczytywanie oznakowań nośników, a przede wszystkim taśmy filmowej i umiejętność skorzystania z nich(stopaż, rozpiska)	K_U04
	7	Umiejętność sporządzania i czytania dokumentacji na różnych etapach realizacji filmu	K_U04
	8	Całkowita obsługa i przygotowanie zdjęć playbackowych	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (**K**)	9	Potrafi komunikować się z innymi współtwórcami filmu	K_K02
	10	Potrafi pracować w zespole realizatorskim	K_K02
	11	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audiowizualnych	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	Liczba godzin
SEMESTR I 1. **Zajęcia teoretyczne.** Ogólne wiadomości o filmie. Podstawowe pojęcia, sprzęt i nośniki wykorzystywane w obrazie. 2. **Zajęcia teoretyczne.** Formaty taśmy, formaty obrazu. 3. **Zajęcia teoretyczne.** Ruchy kamery – demonstracja podstawowych figur i zasad montażowych na materiale filmowym. 4. **Zajęcia teoretyczne.** Nośniki obrazu i dźwięku demonstracja i materiały filmowe. Zapis mechaniczny, magnetyczny, optyczny. Historia i rozwój formatów. 5. **Zajęcia teoretyczne.** Metody realizacji dźwięku w filmie. Demonstracja materiałów filmowych.	2h (x 9 osób) Zajęcia zbiorowe
6. **Wycieczki –** sprzęt szkolny – fonoteka, kabiny S2 i audytorium Szymanowskiego, 104; wydział obróbki taśmy i ścinania WFDiF, wydział dźwięku WFDiF, współczesna montażownia obrazu i dźwięku, kopiowanie na różne formaty (Sonoria i Hebo).	1h (x 9 osób) Zajęcia zbiorowe
7. **Zajęcia praktyczne.** Przygotowanie materiałów do zajęć – przepisywanie z różnych nośników na taśmę magnetofonową i magnetyczną taśmę filmową. Prawidłowe łączenie sprzętu. Zachowanie odpowiedniego poziomu nagrania.	0,5h (x 9 osób) W grupach po 3 osoby
8. **Zajęcia praktyczne.** Montaż dialogu, efektów ciągłych i rytmicznych, muzyki, redakcja dialogu muzyki na magnetofonie stacjonarnym.	3h (x9 osób) W grupach po 3 osoby
9. **Zajęcia praktyczne.** Wykonywanie końcówek na taśmie filmowej, odtwarzanie uszkodzonego obrazu na podstawie stopażu, synchronizacja przy pomocy synchronizatora, przygotowanie nabić materiałów do playbacków	1h (x9 osób)
SEMESTR II	
10. **Zajęcia teoretyczne.** Omówienie kolejnych etapów powstawania filmu i udział dźwięku w tym procesie. 11. **Zajęcia teoretyczne.** Współpraca z montażownią obrazu i stosowana technologia. 12. **Zajęcia teoretyczne.** Montaż dźwięku – technologia i kolejne etapy przygotowania do zgrania. Zawartość ścieżki dźwiękowej filmu. Demonstracja zapisu warstw. Rozkładanie materiałów na ślady. 13. **Zajęcia teoretyczne.** Różne formaty dźwięku w formach audiowizualnych. 14. **Zajęcia teoretyczne.** Powstawanie kopii wzorcowej filmu. Transfery obrazu i dźwięku do innych formatów. Demonstracja materiałów filmowych 15. **Zajęcia teoretyczne.** Sporządzanie i czytanie dokumentacji.	3h (x 9 osób) Zajęcia zbiorowe
16. **Zajęcia praktyczne -** Rozkładanie materiałów na ślady. Demonstracja sesji zawierającej pełen dźwięk do sceny.	1h(x 9 osób) W grupach po 3 osoby
17. **Zajęcia praktyczne** - Sporządzanie i czytanie dokumentacji. Wyszukiwanie dubli, materiałów na płasko itp. Program do robienia partytur.	1h (x 9 osób) W grupach po 3 osoby
18. **Zajęcia praktyczne:** Montaż (na systemie Protools) muzyki do 3 min. filmu o charakterze kroniki (muzykę wybierają grupy na zajęciach z ilustracji muzycznej)	1,5h (x9 osób) W grupach po 3 osoby
19. **Zajęcia praktyczne.** Montaż 5 wersji reklamy do samodzielnie wybranej (na zajęciach z ilustracji muzycznej) muzyki. Najlepsza praca każdego ze studentów jest demonstrowana na egzaminie Reżyseria dźwięku w filmie	1h (x 9 osób) w grupach po 3 osoby

Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. Analiza przypadków 5. Wycieczki

	6. Demonstracje 7. Zajęcia praktyczne w kontakcie ze sprzętem 8. Praca indywidualna	
Metody weryfikacji EK	1. obecność na zajęciach	1 – 19
	2. prace praktyczne wykonywane na zajęciach	7 – 9 16 – 19

KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK

Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 4 – 9, 13, 14, 16 – 19	1 – 3, 5 - 8	1, 2
2	10 – 19	1 – 8	1, 2
3	1, 2, 4, 14	1 – 3, 5	1, 2
4	7 – 9, 16 – 19	7, 8	1, 2
5	7 – 9	6 – 9	1, 2
6	7 – 9	6 – 9	1, 2
7	5, 10 – 15	1 – 4, 6	1, 2
8	10 – 15	1 – 4, 6, 7	1, 2
9	1 – 5, 10 – 15	1 – 3, 7	1, 2
10	1 – 5, 10 – 15	1 – 3, 7	1, 2
11	1 – 19	1 – 8	1, 2

Warunki zaliczenia	Zaliczenie bez stopnia na podstawie obecności i pracy na zajęciach, do których niezbędna jest na bieżąco uzyskiwana wiedza teoretyczna. Wiedza teoretyczna jest weryfikowana w ramach wspólnego egzaminu z kilku przedmiotów pod zbiorczym tytułem Reżyseria dźwięku w filmie

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	
ECTS	0,5	0,5				
Liczba godzin w tyg.	0,5	0,5				
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie bez oceny				

Literatura podstawowa

1. **Danowski B.**: ABC nagrywania płyt CD, Wyd. Helion, Gliwice 2004r.
2. **Danowski B.**: ABC nagrywania płyt DVD, Wyd. Helion, Gliwice 2003r.
3. **Dinter S.**: Elektroniczne modyfikatory dźwięku, WSiP
4. **Duś Z.:** Podstawy montażu filmowego, Kamera 2000, Katowice 2001r.
5. **Iwanicka B., Koprowski E.:** Kasety magnetofonowe i magnetowidowe, WKiŁ, Warszawa 1988r.
6. **Kominek M.**: Zaczęło się od fonografu, PWM, Kraków 1986r.
7. **Lezano D.**: Biblia Fotografii, Book House,Warszawa 2004r.
8. **Lerski T.**: Syrena record, pierwsza polska wytwórnia fonograficzna, Wyd. KARIN, Nowy Jork
9. **Libura Barbara**: Taśmy magnetofonowe, WKiŁ, Warszawa 1974r.
10. **Manz F.:** Technika magnetowidowa, WNT, Warszawa 1992r.
11. **Murch W.:** W mgnieniu oka, sztuka montażu filmowego, Wyd. W.Marzec, Warszawa 2006r.
12. **Przedpełska-Bieniek M.:** Dźwięk w filmie, wyd.2 wyd.Sonoria
13. **Reisz K.**: Montaż filmowy, FAW (książka dostępna tylko w bibliotekach)
14. **Urbański B.:** Magnetofony i gramofony cyfrowe, WKiŁ, Warszawa 1989r.
15. **Urbański B.**: Gramofon stereofoniczny, WKiŁ, Warszawa 1966r.
16. **Urbański B**: Rejestracja sygnałów fonicznych, Warszawa 1990r.
17. **Wajdowicz R.:** Technika dźwiękowa w filmie i telewizji
18. **Ziemianowicz W.:** Rejestratory dźwięku
19. **Zonn L.:** O montażu w filmie dokumentalnym, Centralny Ośrodek Upowszechniania Metodyki i Kultury
20. **Zonn L.:** Wokół montażu, Łódź 2001r.

Literatura uzupełniająca

1. **Arijon D.**: Gramatyka języka filmowego, WRiTv, Warszawa 1985r.
2. **Basztua C.:** Źródła,sygnały i obrazy akustyczne, WKŁ, Warszawa 1988r.
3. **Butryn W.**: Dźwięk cyfrowy, WKiŁ, seria *Wiedzieć więcej,* Warszawa 2001r.

4. **Bocian.R., Zabłocki M.: Angielsko polski słownik terminów filmowych, telewizyjnych i video wyd. Montevideo**
5. **Dąbal W., Andrejew P.: Kompendium terminologii filmowej, wyd. Aeroskop**
6. **Haines R.**: Cyfrowe przetwarzanie dźwięku, Wyd. Mikom, Warszawa 2002r.
7. **Henrykowski M.**: Słownik terminów filmowych, wyd, Poznań 1994r.
8. **Lyons R.G**.: Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów, WKiŁ, Warszawa 2000r.
9. **Nurczyńska-Fidelska E., Klejsa K., Kłys T., Sitarski P.:** Kino bez tajemnic, Stentor, Warszawa 2009r.
10. **Płażewski J.**: Język filmu, Wyd.Książka i Wiedza, Warszawa 2008r.
11. **Salt B.**: Styl i technologie filmu: Historia i analiza, t.I,II,III, PWSFTViT, Łódź 2003r.
12. **Sztekmiler K.:** Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, WKŁ, Warszawa 2008r.
13. **Świerk G., Madurski Ł.**: Multimedia-Obróbka dźwięku i filmów, Helion, Gliwice 2004r.
14. **Szlifirski K.:** Angielsko-polski słownik terminologii nagrań dźwiękowych, Wyd. AudioLogos, Warszawa 2008r.
15. **Wieczorkowska A.:** Multimedia. Podstawy teoretyczne i zastosowanie w praktyce, Wyd. PJWSTK, W-wa 2008r

Materiały uzupełniające w formacie DVD:
1. *Złoto dezerterów*
2. *Dwie wieże* – dodatki
3. *Moulin rouge* – dodatki
4. *Amadeusz* – dodatki
5. *Ranczo* – materiał dydaktyczny (walka z mafią – rozdzielone na ślady)
6. *Tancerze* – materiał demonstracyjny (dialog nagrany na płasko)

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć	6	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	4	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej

Zajęcia przygotowują studenta do kontynuacji i podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotów: montaż cyfrowy, montaż muzyczny na poziomie 2 semestru 1 roku(po 1 semestrze) oraz w zakresie przedmiotów: reżyseria dźwięku w filmie, reżyseria muzyczna, realizacja efektu dźwiękowego na poziomie 2 roku studiów licencjackich na Wydziale Reżyserii Dźwięku(po 2 semestrze)

Ostatnia modyfikacja sylabusa

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
24.03.2018	Katarzyna Figat	Korekta sylabusa w związku z dołączeniem drugiego wykładowcy oraz zmianą formularza