Wydział Reżyserii Dźwięku

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: **Historia form i stylów muzycznych**			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: **Wydział Reżyserii Dźwięku**			Rok akademicki: **2018/2019**
Kierunek: **Reżyseria dźwięku**	Specjalność:		
Forma studiów: **stacjonarne I st.**	Profil kształcenia: **ogólnoakademicki (A)**	Status modułu: **obowiązkowy**	
Forma zajęć: **wykład**	Język modułu: **polski**	Rok/semestr: **R I-II, s. I-IV**	Wymiar godzin: **120**

Koordynator modułu	
Prowadzący zajęcia	**as. mgr Grzegorz Kos**
Cele przedmiotu	1. Zaznajomienie z historią i literaturą muzyczną poszczególnych epok i kanonów estetycznych, gatunków i technik kompozytorskich od średniowiecza do współczesności. 2. Ukazanie historycznej ewolucji stylów, form i gatunków muzycznych oraz antynomii powstających w toku tej ewolucji. 3. Zapoznanie z indywidualnymi cechami stylu wielkich twórców i ze stylami narodowymi, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej. 4. Pogłębienie znajomości i umiejętności rozpoznawania podstawowych dzieł literatury muzycznej różnych epok; wytworzenie nawyku świadomego słuchania utworów muzycznych i pobudzenie wrażliwości estetycznej studentów.
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie programu przedmiotów ogólnomuzycznych szkoły muzycznej II stopnia, w szczególności z form muzycznych i historii muzyki.

Kategorie EK	**Nr EK**	**EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)**	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	Zna podstawowy repertuar literatury muzycznej i powiązane z nimi dzieła fonograficzne oraz posiada wiedzę dotyczącą stylów i form muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych i nagrań.	K_W01
	2	Zna istotne relacje natury estetycznej, muzycznej i fonograficznej między dziełem muzycznym, partyturą, wykonaniem i nagraniem	K_W06
Umiejętności	3	Potrafi odczytać treść dzieła muzycznego zawartą w partyturze i przenieść ją na wartości nagrania fonograficznego. Potrafi wyróżnić i zinterpretować wartości artystyczne dzieła fonograficznego i audiowizualnego oraz ocenić według kryteriów poprawności warsztatowej.	K_U03

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	Liczba godzin
Semestr I	
1. Pojęcie stylu, formy i gatunku w muzyce.	2
2. Periodyzacja europejskiej kultury muzycznej.	2
3. Pieśń – cechy i ewolucja gatunku od czasów najdawniejszych do współczesnych.	12
4. Msza – cechy i ewolucja gatunku.	8
5. Motet – cechy i ewolucja gatunku.	4
Semestr II	
6. Kantata – cechy i ewolucja gatunku.	8
7. Oratorium – cechy i ewolucja gatunku.	8
8. Opera – cechy i ewolucja gatunku od XVII do I poł. XIX w.	14
Semestr III	
9. Opera – cechy i ewolucja gatunku od II poł. XIX w. do współczesności.	14
10. Geneza gatunków i form muzyki instrumentalnej.	4
11. Technika koncertująca i gatunki z nią związane.	6
12. Suita – cechy i ewolucja gatunku.	6

Semestr IV 13. Symfonia – cechy i ewolucja gatunku. 14. Programowość i ilustracyjność w muzyce instrumentalnej. 15. Gatunki i formy muzyki kameralnej.	 10 10 10

Metody kształcenia	1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji EK	1. egzamin	1-4

KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK

Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-15	1-4	1
2	1-15	1-4	1
3	1-15	1-4	1

Warunki zaliczenia	obecność i aktywna praca podczas zajęć (maksimum 3 nieobecności), osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zal.	zal.	zal.	egz.		

Literatura podstawowa

Chomiński J.M., Wilkowska-Chomińska K. *Formy muzyczne* t. 1-5. Kraków 1974-87.
Chomiński J.M., Wilkowska-Chomińska K. *Historia muzyki* t. 1-2. Kraków 1989.
Chomiński J.M., Wilkowska-Chomińska K. *Historia muzyki polskiej* t. 1-2. Kraków 1995.

Literatura uzupełniająca

Partytury reprezentatywnych utworów z różnych epok (od średniowiecza do współczesności).
Nagrania dźwiękowe i rejestracje audiowizualne reprezentatywnych utworów z różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem nagrań zgodnych z praktyką wykonawczą danej epoki historycznej i typowym dla niej instrumentarium.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	60
Praca własna z literaturą	60	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	240	Łączna liczba punktów ECTS	8

Możliwości kariery zawodowej

Gotowość do podjęcia kształcenia na studiach muzycznych II stopnia.

Ostatnia modyfikacja sylabusa

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.06.2018	Grzegorz Kos	Aktualizacja zmiana formularza sylabusa