

Katedra Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina zaprasza do zgłoszenia udziału w Konferencji Naukowo-Artystycznej „Moniuszko na nowo odczytany”, która odbędzie się w dniach 28-30 października 2019 roku w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Przedmiotem konferencji będzie **nieznana twórczość Stanisława Moniuszki, przede wszystkim orkiestrowa**. Nieznana, czyli nierozpowszechniana w ogóle lub rzadko, zarówno w wykonaniach koncertowych, jak i nagraniach płytowych lub dokumentacjach, bądź rozpowszechniona w wersjach odbiegających od oryginalnych. Choć przede wszystkim chcemy się skupić na muzyce orkiestrowej, to także utwory przeznaczone na inną obsadę wykonawczą mieszczą się w tematyce konferencji. Pod hasłem **nieznana** mieści się także nie do końca rozpoznana recepcja twórczości Moniuszki w XIX wieku, przez Młodą Polskę oraz problematyka obecności i wykorzystania Moniuszki w PRL, a także przełamywanie utrwalonych schematów tej recepcji dziś.

Materiały do analiz i interpretacji w postaci skanów partytur zostały pozyskane przez KTM dzięki współpracy z Biblioteką Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego im. S. Moniuszki i jej dyrektorem Andrzejem Spożem oraz Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina. Wybrane utwory Moniuszki (fragmenty edytowane z rękopisów) zostaną wykonane na koncercie monograficznym przez orkiestrę UMFC w środę 30 października 2019.

Obecnie organizatorzy dysponują następującymi skanami:

Fedra, Jawnuta, Karpaccy górale, Kupiec wenecki, Libella, Msza Des-dur, Pierrotty – kontredans, Sabaudka, Czaty, Żal dziewczyny, Księżyc i rzeczka, Verbum nobile.

Możliwe jest zwrócenie się do dyrektora Biblioteki WTM Andrzeja Spoza z prośbą o skany innych partytur, powołując na udział w naszej konferencji. Ich spis znajdziemy w książce:

Rękopisy muzyczne XIX-XX wieku, t. 2 L-R, oprac. E. Wąsowska, Biblioteka Narodowa, Warszawa 2001.

Proponowana forma konferencji to przedstawienie wniosków z przeprowadzonych analiz i badań twórczości Moniuszki podczas tematycznych paneli dyskusyjnych. Grupy tematów zostaną wyłonione po otrzymaniu informacji od prelegentów. Sugerowane tematy to: instrumentacja, harmonika, budowa formalna, kontrapunktyka w wybranym utworze Moniuszki lub ich grupie; warta rozważenia jest konfrontacja skanów z dostępnymi wydanymi edycjami partytur, w tym z pierwodrukami¹, i omówienie różnic; analizy porównawcze danego aspektu warsztatu kompozytorskiego z wybranym utworem powstałym w podobnym czasie (niekoniecznie polskim); recepcja – jej powstałe schematy i ich przełamywanie; obecności dzieł Moniuszki w społeczeństwie i kulturze Polski (Europy Centralnej, na świecie) itp.

Planujemy opublikowanie pełnych tekstów przygotowanych przez uczestników konferencji oraz opracowania wszystkich paneli dyskusyjnych. Teksty artykułów mogą powstać po konferencji i uwzględniać ustalenia poczynione podczas dyskusji. Gotowe artykuły powinny zostać przesłane do końca roku 2019.

Prosimy o nadsyłanie drogą elektroniczną deklaracji wystąpień do dnia 5 lipca 2019 roku na adres: alicia.gronau-osinska@chopin.edu.pl, w tytule: Moniuszko.

O przyjęciu zgłoszenia powiadomimy Państwa drogą mailową. Wtedy także prześlemy materiały oraz rozpoczniemy ustalanie zakresów tematycznych.

Wpisowe na konferencję osób spoza UMFC wynosi 250 zł. O szczegółach płatności poinformujemy po zakwalifikowaniu do udziału w konferencji.

¹ Tu można polecić pozycje: K. Mazur, *Pierwodruki Stanisława Moniuszki*, PWN 1970, Z. Olszewska-Bajera, *Pierwodruki utworów Stanisława Moniuszki w zbiorach Biblioteki Głównej Akademii Muzycznej w Warszawie*, w: *Europejska kultura muzyczna w polskich bibliotekach i archiwach*, Musica Iagellonica, 2008. Pierwodruki dostępne w UMFC można znaleźć przez: www.katalog-kartkowy.chopin.edu.pl, tam hasło w wyszukiwarce: katalog cimeliów, potem w wyszukiwarce po lewej: nuty drukowane, dalej wybrać dółny zakres literowy, a potem Moniuszko (są tu dwa zakresy literowe); na skanach kartek jest umieszczona informacja, czy to jest pierwodruk; obejrzenie go możliwe w czytelni UMFC. Druga droga do tego celu wiedzie przez stronę: opac.chopin.edu.pl, dalej: Moniuszko pierwodruk.