

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU UMFC
KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA
SPECJALNOŚĆ: PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA - GRA NA **GITARZE**

| STUDIA I STOPNIA | | Rozkład godzin w wymiarze semestralnym, formy zaliczeń i punkty ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Suma ECTS | | | |
|--|--|--|--------|-----------------|------------|------------------------|------------------|--------------------------|------|------------------|--------------------------|------|------------------|--------------------------|------|------------------|--------------------------|------|------------------|--------------------------|------|-----------|------------------|--------------------------|------|
| 2018/2019 | | Forma zajęć | | | I ROK | | | | | | II ROK | | | | | | III ROK | | | | | | | | |
| III rok | | Rodzaj zajęć | wykład | ćwiczenia | seminarium | Globalna liczba godzin | I SEMESTR | | | II SEMESTR | | | III SEMESTR | | | IV SEMESTR | | | V SEMESTR | | | | VI SEMESTR | | |
| MODUŁ | NAZWA PRZEDMIOTU | | | | | | Forma zaliczenia | Liczba godzin tygodniowo | ECTS | Forma zaliczenia | Liczba godzin tygodniowo | ECTS | Forma zaliczenia | Liczba godzin tygodniowo | ECTS | Forma zaliczenia | Liczba godzin tygodniowo | ECTS | Forma zaliczenia | Liczba godzin tygodniowo | ECTS | | Forma zaliczenia | Liczba godzin tygodniowo | ECTS |
| KIERUNKOWY | Instrument główny | I | 180 | | | 180 | E | 2 | 5,5 | E | 2 | 6,5 | E | 2 | 6,5 | E | 2 | 7 | E | 2 | 10 | Z | 2 | 16 | 51,5 |
| | Kameralistyka obowiązkowy jeden zespół | G | 120 | | | 120 | K | 2 | 2 | E | 2 | 2 | K | 2 | 2 | E | 2 | 2 | | | | | | | 8 |
| | Praktyka estradowa występ solo/ występ w zespole kameralnym | I/G | | 1 występ w sem. | | 1 występ w sem. | Z | | 1 | Z | | 1 | Z | | 1 | Z | | 1 | Z | | 1 | Z | | 1 | 6 |
| PODSTAWOWY | Kształcenie słuchu | G | | 60 | | 60 | K | 2 | 1 | E | 2 | 1,5 | | | | | | | | | | | | | 2,5 |
| | Historia muzyki z literaturą | Zb | 60 | | | 60 | Z | 2 | 1 | E | 2 | 1,5 | | | | | | | | | | | | | 2,5 |
| | Analiza dzieła muzycznego | Zb | 60 | | | 60 | | | | | | | Z | 2 | 1 | E | 2 | 1,5 | | | | | | | 2,5 |
| | Chór | Zb | | 180 | | 180 | Z | 2 | 3 | K | 2 | 3 | Z | 2 | 3 | K | 2 | 3 | Z | 2 | 3 | K | 2 | 3 | 18 |
| | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | Zb | 15 | | | 15 | | | | | | | E | 1 | 1 | | | | | | | | | | 1 |
| | Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej | Zb | 15 | | | 15 | | | | | | | | E | 1 | 1 | | | | | | | | | 1 |
| | Fortepian dodatkowy | I | | 30 | | 30 | K | 1 | 1 | E | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 |
| | Podstawy improwizacji | Zb | | 30 | | 30 | | | | | | | Z | 1 | 1 | E | 1 | 1 | | | | | | | 2 |
| | Seminarium pisemnej pracy dyplomowej | Zb | | | 15 | 15 | | | | | | | | | | K | 1 | 1 | | | | | | | 1 |
| | Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej | I | | | 7,5 | 7,5 | | | | | | | | | | | | | Z | 0,5 | 3 | | | | 3 |
| | Język angielski/niemiecki/francuski/rosyjski obowiązkowy jeden przedmiot do wyboru | G | | 120 | | 120 | Z | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | Z | 1 | 1 | Z | 1 | 1 | Z | 1 | 1 | Z | 1 | 1 | 1 |
| KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO | Psychologia | Zb | 75 | | | 75 | Z | 2 | 1,5 | E | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | | 3,5 |
| | Pedagogika | Zb | 75 | | | 75 | Z | 2 | 1,5 | E | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | | 3,5 |
| | Podstawy dydaktyki | Zb | 30 | | | 30 | | | | | | | E | 2 | 2 | | | | | | | | | | 2 |
| | Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną | G | 90 | | | 90 | | | | | | | | | | Z | 2 | 2 | K | 2 | 2 | E | 2 | 2 | 6 |
| | Praktyki pedagogiczne | I | | 150 | | 150 | | | | Z | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | 10 |
| | Emisja głosu | G | 15 | 15 | | 30 | | | | | | | Z | 1 | 0,5 | K | 1 | 0,5 | | | | | | | 1 |
| | BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych | Zb | 15 | | | 15 | | | | | | | | | | | | | Z | 1 | 1 | | | | 1 |
| | Technologie informacyjne | G | 15 | 15 | | 30 | Z | 1 | 1 | Z | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 |
| UZUPEŁNIAJĄCY | Wychowanie fizyczne | Zb | | 30 | | 30 | Z | 1 | 0,5 | Z | 1 | 0,5 | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Etykieta człowieka sztuki | Zb | 60 | | | 60 | | | | | | | Z | 2 | 1 | K | 2 | 1 | | | | | | | 2 |
| | Ochrona własności intelektualnej | Zb | 15 | | | 15 | | | | | | | | | | | | Z | 1 | 1 | | | | | 1 |
| HUM. | Historia sztuki/Filozofia obowiązkowy jeden przedmiot do wyboru | Zb | 60 | | | 60 | Z | 2 | 2 | E | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 4 |
| OGÓŁEM | | | 900 | 630 | 22,5 | 1552,5 | | | 23 | | | 28 | | | 22 | | | 24 | | | 24 | | | 25 | 146 |
| Punkty fakultatywne do uzupełnienia | | | | | | | | | 7 | | | 2 | | | 8 | | | 6 | | | 6 | | | 5 | 34 |

Student powinien uzyskać **30 PUNKTÓW ECTS W SEMESTRZE**. Brakujące punkty uzupełnia wybierając **przedmioty fakultatywne swobodnego wyboru**, które realizowane są w ramach kierunków Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku: INSTRUMENTALISTYKA, WOKALISTYKA, EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ.

PRAKTYKA ESTRADOWA - co najmniej jeden występ w semestrze

MODUŁ DYPLOMOWY - 10 punktów ECTS w tym: 3 pkt. ECTS - przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej, 5 pkt. ECTS - przygotowanie programu recitalu, 2 pkt. ECTS - przygotowanie pokazu lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW: **I** - indywidualne, **G** - grupowe, **Zb** - zbiorowe, **W** - wykład, **Ćw** - ćwiczenie, **S** - seminarium, **Z** - zaliczenie, **K** - kolokwium, **E** - egzamin