Prof. dr hab. Andrzej Rzymkowski
[redacted]
e-mail: andrzejrzymkowski@gmail.com

Recenzent, prof. dr hab. Andrzej Rzymkowski
Dziedzina sztuki muzyczne, dyscyplina instrumentalistyka

Kraków, dnia 20 stycznia 2019 roku

RECENZJA

Zleceniodawca recenzji:

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie. Wydział Instrumentalny._

Dotyczy:

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie z dnia 25 września 2018 roku w sprawie: wyznaczenia recenzentów w przewodzie doktorskim mgr Alicji Wołyczyk.
W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki tekst jednolity (Dz. U. z 2017 r. poz. 1789 z późniejszymi zmianami) oraz Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 roku w sprawie szczegółowego trybu przeprowadzania czynności o przewodach doktorskich, postępowaniu habilitacyjnym oraz postępowaniu o nadaniu tytułu profesora (Dz. U. z 2018 roku poz. 261) Rada Wydziału wyznaczyła mnie recenzentem pracy doktorskiej **„Spektralizm, minimal music, czy postmodernizm? W poszukiwaniu nowej *lingua franca* w muzyce francuskiej na saksofon solo, na podstawie utworów Thierry'ego Alli, Thierry'ego Escaicha, Christiana Lauby, Phipille Hersanta, Pascala Zavaro, Karola Beffy"** w przewodzie doktorskim w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka Pani mgr Alicji Wołyńczyk wszczętym w dniu 12 maja 2015 roku..

Podstawowe informacje o Kandydacie

Pani mgr Alicja Wołyńczyk jest absolwentką studiów doktoranckich UMFC w Warszawie w klasie prof. Pawła Gusnara i prof. Mieczysława Pokrzywińskiego. Z wyróżnieniem ukończyła AMFC w Warszawie w klasie prof. P. Gusnara. Przez pół roku uczyła się także u primariusa słynnego Aurelia Saxophone Quartet - Johana van der Lindena (Holandia). Jest absolwentką Uniwersytetu Warszawskiego (IINiSB). Szkołę II stopnia ukończyła w klasie Radosława i Aliny Mleczko. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz programu Socrates-Erasmus. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich w Polsce i za granicą (m.in. z prof. A. Bornkampem, C. Delanglem, D. Gauthierem, J.Schulte-Bunertem, L. Mlekuschem, V. Davidem).

Zespołowo i w orkiestrach występowała na licznych festiwalach, m.in. *Nowa Muzyka w Starym Ratuszu, Festival Franco-Polonais, Le Printemps de Musique d'Escaut, Les Follees Journees* (Nantes, Warszawa), *Musica Polonica Nova*, Światowy Kongres Saksofonowy (Strasburg, Lublana), *Warszawska Jesień, Sacrum-Profanum,*etc.

Wraz z Jarosławem Gałuszką (*Les Sons de l'Air*) zdobyła I miejsce i nagrodę specjalną na *43. Internationaler Akkordeon Wettbewerb w Klingental* (Niemcy). Jest laureatką kilku innych konkursów.

Jako solistka wystąpiła z *l'Harmonie des Lambres* we Francji pod dyr. P Camier (2016), w Filharmonii Narodowej z orkiestrą *Sinfonia Viva* pod dyr. T. Radziwonowicza (2012), z orkiestrą dętą AMFC pod dyr. G. Mielimąki.

Reprezentowała Polskę w *European Saxophone Ensemble* (Ambasador Kultury Unii Europejskiej), z którym odbyła tournée po Europie i nagrała płytę *Aeration* (2009-2010). Koncertuje w duetach: *les Sons de l'Air* (z dr Jarosławem Gałuszką), *One more Time duo* (z Adamem Sychowskim).

Przez wiele lat współpracowała z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej. Wraz z Dorotą Samsel współtworzyła duet *Ars Duo*, z którym wydała płytę *Saxophone Conversations* (DUX, 2014), współpracowała z zespołami *Cafe Cortao, Flamencos*, współtworzyła kwartety saksofonowe: *Akademia* (wraz z prof. P. Gusnarem), *A4* (wraz z dr A. Mleczko), *Saxmisja*. Współpracowała z orkiestrami Filharmonii Narodowej, Sinfonią Varsovią i Sinfonią Iuventus. Uczestniczyła w muzyczno-pantomimicznym projekcie Rytułały - MimOpery (prawykonania utworów m.in. D. Przybylskiego, A.M. Huszczy, A. Słotwińskiego, M. Wiśniewskiego) w Warszawskiej Operze Kameralnej (2015). Solo i w zespołach dokonała prawykonań utworów Dariusza Przybylskiego, Julii Schreitl, Łukasza Godyli, Christiana Simana, Alicji Gronau, Anny Marii Huszczy, Marcina Łukaszewskiego, etc. Współpracuje z Austriackim Forum Kultury w Warszawie.

Jest współautorką wykonawczo-kompozytorskiego projektu cyklicznego *Austria meets Poland*, dla którego powstało kilka utworów dofinansowanych z programu IMiT: *Kolekcje - Zamówienia Kompozytorskie* i *Bundeskanzleramt Osterrieich* (Federalnego Kanclerza Republiki Austriackiej).
Wygłosiła referaty na UMFC: na konferencji *Adolphe Sax - w 200. rocznicę urodzin i 120. rocznicę śmierci* (2014, o nauczaniu saksofonu w I st.) na I i II Ogólnopolskiej Konferencji Doktorantów Uczelni Muzycznych (na temat stylów we francuskiej muzyce współczesnej, 2012 i problematyki wykonawczej wielodźwięków 2013). Poprowadziła warsztaty dla kompozytorów, dotyczące współczesnych technik saksofonowych, organizowane przez Studium Muzyki Nowej i Katedrę Teorii Muzyki UMFC (2015). Prowadzi klasę saksofonu w ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego, OSM im Z. Brzewskiego w Warszawie (wraz z prof. P. Gusnarem), ZSM w Garwolinie, a jej uczniowie są ponad 70-krotnie laureatami konkursów krajowych i międzynarodowych oraz stypendystami Młodej Polski, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Prowadziła warsztaty saksofonowe w Polsce (Szczecinek, Olsztyn, Sierpc, Szczebrzeszyn, Łódź, Warszawa, Wadowice, etc.) i we Francji (Conservatoire de Valenciennes, l'ecole de Holnon). W 2018 weszła w skład międzynarodowego jury *Emona Festival* (Słowenia) i *International Music Competition* (Serbia). Dwukrotnie była przewodniczącą jury Konfrontacji Młodych Saksofonistów podczas Małopolskiego Festiwalu Saksofonowego im A. Saxa w Domosławicach oraz ogólnopolskiego konkursu saksofonowego *Za kotarą* (Sułkowice). Zasiadała w jury III Konkursu Instrumentów Dętych, Akordeonu i Perkusji w Trzcianie.
Za szczególny wkład pracy w rozwój polskiego szkolnictwa artystycznego otrzymała kilka nagród (m.in. nagrodę II st. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, czy Centrum Edukacji Artystycznej).
Organizuje ogólnopolskie warsztaty saksofonowe dofinansowywane przez CEA.
Przez wiele lat prowadziła portal informacyjny dla saksofonistów *Da Camera*.
Jest członkiem SPAM, PTMW. Alicja Wołyńczyk jest artystką marki *Buffet Senzo* i *d'Addario*.

Jak do tej pory (2018) była jedynym saksofonistą przyjęty na dzienne studia doktoranckie UMFC w Warszawie.
Z całą pewnością powinno się tu również przedstawić informacje dotyczące działalności koncertowej tego niezwykle aktywnego muzyka.
Pani mgr Alicja Wołyńczyk Prowadzi działalność koncertową w roli solistki, kameralistki i muzyka orkiestrowego. Współpracuje z kompozytorami młodego pokolenia, bierze udział w nagraniach.
W 2014 roku została zaproszona do zagrania koncertu podczas *17. Festival Franco-Polonais* w Douai (Francja) w roli solistki z orkiestrą l'Harmonie de Lambrez-lez-Douai pod batutą Pierre'a Camiera. oraz koncertu kameralnego z muzyką polską.

W 2012 r. wystąpiła na koncercie Filharmonii Narodowej w roli solistki wraz z orkiestrą *Sinfonia Viva,* pod dyr. T. Radziwonowicza. Jako solistka występowała również wraz z Orkiestrą Dętą AMFC pod dyr. G. Mielimąki, w zaaranżowanym przez siebie utworze (2007). Występowała na koncertach z towarzyszeniem orkiestry kameralnej *Intermezzo* pod dyr. A. Sychowskiego.

Jako kameralistka i w składzie różnych orkiestr (Sinfonii Varsovii, Orkiestry Filharmonii Narodowej, Sinfonii Iuventus) występowała na festiwalach w kraju i za granicą, m.in. *Musica Polonica Nova, Printemps Musical de l'Escaut, Sacrum-Profanum, Warszawska Jesień, les Follees Journees* oraz brała udział w nagraniach.

W 2017 roku odbyła się trzecia edycja *Austria meets Poland*, projektu kompozytorsko-wykonawczego, który w 2010 roku, Doktorantka stworzyła wraz z austriacką saksofonistką Cornelią Hoegl. W jego ramach Artystki zamawiają utwory u austriackich kompozytorów (J. Schreitl, Ch. Siman, A. Kral, V. Falb) i polskich (Ł. Godyla, A. M. Huszcza, M. Łukaszewski) na różne składy instrumentalne z udziałem saksofonu. Dzięki współpracy z Austriackim Forum Kultury, podczas trzech edycji saksofonistki występowały w Austriackim Forum Kultury w Warszawie, Filharmonii Świętokrzyskiej, Pałacu Biedermanna w Łodzi, w Zielonym Dworze w Miętnem oraz w Minoritensaal Tulln w Austrii.

W 2015 roku Pani Alicja Wołyńczyk uczestniczyła w muzyczno-pantomimicznym projekcie *Rytułały - MimOpery* (utwory m.in. D. Przybylskiego, A.M. Huszczy, A. Słotwińskiego, M. Wiśniewskiego) w Warszawskiej Operze Kameralnej.

Brała także udział w prawykonaniach i polskich prawykonaniach utworów kompozytorów takich, jak: A. Gronau, D. Przybylski, K. Dębski, Y. Goshev, B. Joris, C. Valk, A. Falkiewicz, M. Ryczek, W. Blecharz, P. Komorowski, M. Ossowski, G. Pieniek. W 2014 roku dzięki Jej inicjatywie powstał *Telegraf* Łukasza Godyli, *Lapidaria II* Alicji Gronau, a Dariusz Przybylski opracował transkrypcję saksofonową swojego utworu na dwa flety – *Onyx* dla *Ars Duo* (2011). Ich prawykonań dokonała w *Ars Duo* na Światowym Kongresie Saksofonowym we Francji.

W 2009 roku Doktorantka została zaangażowana w drodze konkursu do *European Saxophone Ensemble,* złożonego z muzyków z 12 krajów Unii Europejskiej. Zespół zagrał Polską trasę koncertową (2009 r), a rok później udał się na tournée po 10 krajach Unii. Ostatni koncert w Kaaitheater (Bruksela, Belgia) został zarejestrowany i wydany przez wytwórnię A-Shams (płyta *Aeoration*).

W 2005 roku rozpoczęła współpracę z akordeonistą Jarosławem Gałuszką (duet *Les sons de l'air,* dawniej *CyjaSax*). Zespół wziął udział w dwóch konkursach, w obu zdobywając I miejsce. W 2006 r. otrzymał nagrodę Rektora AMFC w postaci recitalu na rozpoczęcie sezonu artystycznego AMFC. Miał także okazję wystąpić na recitalach w Wiedniu (Bezierksmuseum, 2015), Instytucie Polskim Bułgarii (Płowdiw, Sofia 2008), w Kotlinie (Festiwal Solistów i Zespołów Akordeonowych 2008), na Koncercie Pamięci Adolphe'a Saxa (UMFC, 2010).

W 2006 roku Pani Alicja Wołyńczyk utworzyła duet saksofonowy – *2Saxes* (wraz z Dorotą Samsel), który zadebiutował na Światowym Kongresie Saksofonowym (Słowenia, 2006) w utworze Piotra Mossa *Form IX*. Duet w 2007 r. zmienił nazwę na *Modern Sax Duo* a następnie na *Ars Duo*. Pod tą ostatnią nazwą Artystki nagrały debiutancką płytę z muzyką kameralną *Saxophone Conversations*, która ukazała się nakładem wytwórni DUX (2014 r.). *Ars Duo* wziął udział w koncertach w kraju i za granicą, m.in. wraz z Michelem Superą (Francja) na festiwalu *Printemps Musical de l'Escaut, Mosaiques Instrumentales* (Valenciennes, Francja), dając recital dla Polonii szwajcarskiej, regularnie występując w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu. Duet zagościł też na koncercie z okazji 30-lecia klasy saksofonu na Warszawskiej Uczelni i dwukrotnie prezentował muzykę polską na Światowych Kongresach Saksofonowych (na wspomnianych wcześniej w Lublanie i w Strasburgu 2015).
Kilka razy w roku Doktorantka koncertuje w duecie saksofonowo-fortepianowym *One More Time,* utworzonym wraz z Adamem Sychowskim, wykonując utwory Alicji Gronau, Victora Ullmana na koncertach kompozytorskich oraz klasykę saksofonową o nieco lżejszym charakterze (P. Iturralde, D. Milhaud, D. Szostakowicz, etc).
Przez 10 lat (od 1996 r.) występowała w składzie kwartetu saksofonowego *Saxmisja.* W roku 2000 wystąpiła w składzie *Polskiego Kwartetu Saksofonowego,* a w latach 2002 - 2007 współpracowała w składzie trzech kwartetów, wykonując partię saksofonu sopranowego (*Saxsound – kwartet akademicki*), altowego (*Academia Saxophone Quartet,* założonego przez Pawła Gusnara) i barytonowego (A4, założonego przez Alinę Mleczko). Zespoły występowaly m.in. na Letnim Festiwalu Dziekanka, Ursynowskiej Wiośnie, w Filharmonii Narodowej (Koncerty dla dzieci i młodzieży), w Wiedniu (koncert dla Polonii), w Lapidarium, Muzeum Historycznym Warszawy, etc.
Jako kameralistka Doktorantka współpracowała m.in. z saksofonistami – Pawłem Gusnarem, Cornelią Hoegl, Michelem Superą, Aliną Mleczko, z wiolonczelistami – Marcinem Zdunikiem, Mikołajem Pałoszem, Adamem Kręgielewskim, klawesynistkami – Anną Brzeską, Aliną Ratkowską, akordeonistą – Maciejem Frąckiewiczem, skrzypaczką – Joanną Okoń, perkusistami –Leszkiem Lorentem, Magdaleną Kordylasińską, pianistami – Agnieszką Kopacką, Mirosławem Feldgebelem, Katarzyną Glensk, śpiewakami – Dorotą Całek, Arturem Rożkiem, Tomaszem Piluchowskim, etc.
W latach 2004-2014 współpracowała także z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej, łącząc działalność edukacyjną z koncertową.
Od czasów szkoły średniej miała okazję uczestniczyć w licznych projektach orkiestrowych. Owocem pracy w orkiestrze ZPSM nr 1 im F. Chopina w Warszawie była płyta pt. „Nowa idea fortepianu?" na której wystąpiła zarówno w roli muzyka orkiestrowego jak i solisty. W 1996 roku wzięła także udział w młodzieżowym projekcie Wiosenna Orkiestra Warszawskiej Jesieni, w którym wystąpiła na festiwalu

Warszawska Jesień. Później uczestniczyła w koncertach w składzie Filharmonii Narodowej, Sinfonii Varsovii, Teatru Wielkiego, Orkiestry Radiowej PR, Płockiej Orkiestry Symfonicznej, Sinfonii Iuventus oraz Orkiestry Symfonicznej i Orkiestry Dętej Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie.
W latach 1999-2008 brała także udział w spektaklu K. Warlikowskiego wykonując muzykę P. Mykietyna w Teatrze Dramatycznym w Warszawie.
Pani mgr Alicja Wołyńczyk brała udział w koncertach muzyki flamenco (międzynarodowe projekty *Tierra y Alma, de Triana y Alcala* a także *Cafe Cortao Compania Flamenca*). Opracowuje autorskie wersje utworów w różnych stylach flamenco inspirując się śpiewem arabskim, wykonaniami skrzypcowymi i opracowaniami fusion jazz-flamenco. Wraz z *Cafe Cortao* wystąpiła na Festiwalu *Szalone Dni Muzyki,* a w projekcie z hiszpańską śpiewaczką Evą Pinero brała udział w krótkim tournée po Polsce (Warszawa, Lublin, Łódź).

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska Pani mgr Alicji Wołyńczyk pt.: **„Spektralizm, minimal music, czy postmodernizm? W poszukiwaniu nowej *lingua franca* w muzyce francuskiej na saksofon solo, na podstawie utworów Thierry'ego Alli, Thierry'ego Escaicha, Christiana Lauby, Phipille Hersanta, Pascala Zavaro, Karola Beffy"** składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym oraz opisu.
Nie ulega wątpliwości, że kreacja artystyczna tego dzieła to zasługa Kandydatki, utalentowanej saksofonistki i wnikliwego badacza zagadnienia przedstawionego w opisie dzieła.
Na dzieło to składają się następujące pozycje:
- **Christian Lauba – *Steady Studies on the Boogie*** (1995),
- **Thierry Alla – *Digital*** (1995),
- **Thierry Escaisch – *Lutte*** (1994),
- **Phillipe Hersant – *Chant Hassidique*** (2009),
- **Pascal Zavarro – *Rush*** (2009),
- **Karol Beffa – *Obsession*** (2008).

Już sam wybór tych właśnie kompozycji daje znakomitą możliwość ukazania różnorodnych tendencji stylistycznych i estetycznych w saksofonowej muzyce francuskiej XX i XXI wieku. Świadczy to o dobrej orientacji doktorantki w literaturze przedmiotu, umiejętności doboru materiału, a także o dużej muzycznej wrażliwości.
Wyjątkowo obszerna praca teoretyczna składa się ze wstępu, pięciu rozdziałów, zakończenia, bibliografii i załączników w których Autorka zawarła streszczenia pracy w języku polskim i angielskim oraz bardzo interesującą ankietę pozwalającą poznać wiedzę saksofonistów na temat współczesnej literatury saksofonowej i współczesnych

technik wykonawczych. Już we wstępie Autorka formułuje główny cel swej pracy, którym jest przedstawienie problematyki wykonawczej literatury francuskiej ostatniego ćwierćwiecza.

Pierwszy rozdział mgr Alicja Wołyńczyk poświęciła omówieniu historii francuskiej muzyki saksofonowej. Bardzo skrupulatnie zostały przybliżone początki od chwili skonstruowania instrumentu przez Adolpha Saxa, poprzez wykaz wszystkich najważniejszych utworów z literatury naszego instrumentu do lat 70-tych XX wieku. Ważnym elementem tego rozdziału są noty biograficzne saksofonistów: Elisy Hall, Marcela Mule'a oraz Sigurda Raschera – Artystów najważniejszych w pierwszym okresie tworzenia literatury saksofonowej. To właśnie dla nich powstało mnóstwo dzieł będących w dzisiejszym kanonie literatury naszego instrumentu.

Rozdział drugi stanowi znakomite kompendium wiedzy Doktorantki o nurtach w muzyce saksofonowej końca XX i początku XXI wieku. Niezwykle cennym jest fakt ich przedstawienia w kontekście technik kompozytorskich, estetyki oraz przykładów konkretnych utworów saksofonowych najbardziej dla owych nurtów typowych. Autorka przybliża nam tu: spektralizm, minimal music, postmodernizm, serializm, muzykę kalkulowaną, bruityzm, muzykę jazzową, popularną oraz teatr instrumentalny.

Rozdział trzeci poświęcony jest omówieniu sylwetek kompozytorów, których utwory składają się na dzieło artystyczne pracy doktorskiej.

Raz jeszcze Autorka krótko opisuje istotę poszczególnych nurtów muzycznych oraz poglądy estetyczne omawianych twórców. Niezmiernie interesujące są szczegółowe analizy formalne poszczególnych utworów zawierające dokładne przytaczanie taktów, wyjaśnianie znaczeń agogicznych i przybliżanie charakteru poszczególnych części. Częste powoływanie się na podobieństwa omawianych fragmentów z innymi dziełami saksofonowymi oraz przytaczane cytaty wywiadów poszczególnych kompozytorów, świadczy o głębokiej wiedzy Autorki poruszającej się swobodnie w najnowszej literaturze naszego instrumentu.

Trudno sobie wyobrazić pracę naukową instrumentalisty bez omówienia zagadnień wykonawczych. Pani mgr Alicja Wołyńczyk uczyniła jednak ze swego rozdziału czwartego coś w rodzaju „dzieła w dziele". Jest to bowiem tu niezwykłe kompendium wiedzy o wszystkim co składa się na obecnie odkryte i wciąż odkrywane możliwości współczesnego saksofonu. Mamy tu więc i techniki związane z przepływem powietrza (oddech permanentny, dźwięki eolskie), wielodźwięki, tryle mikrotonowe, glissando, portamento, modulacje wysokości dźwięku, rejestr altissimo, specjalne efekty artykulacyjne, nietypowe sposoby wydobywania dźwięku i wiele, wiele innych. Jeden z podrozdziałów poświęcony jest problematyce wykonawczej w wybranych i wykonywanych w ramach dzieła artystycznego utworach. To niezmiernie ważne, aby przyszli saksofoniści mogli dostrzec całą problematykę związaną z formą, ale i wiedzieć jak technicznie rozwiązać istniejące tam trudności wykonawcze. Omawianie problematyki wykonawczej jest zawsze niezwykle ważne, ponieważ pozwala ono na

propagowanie w wielu środowiskach nowej literatury, a często skomplikowane i sprawiające trudności techniczne utwory sprawia bardziej „przyjaznymi". Rozdział ten jest więc absolutnie bezcenny dla każdego saksofonisty pragnącego poznać a w przyszłości wykonywać utwory saksofonowe coraz bardziej poszerzającego się kanonu literatury współczesnej z jej cudownym bogactwem nowych środków wykonawczych. Nie sposób tu pominąć mnogości zawartych przykładów nutowych, które dopełniają obrazu bardzo czytelnej i pełnej pracy.
Rozdział piąty pełen jest rozważań nad przyszłością francuskiej muzyki saksofonowej. Mamy tu bardzo interesujące wyniki przeprowadzonej przez Autorkę ankiety na temat znajomości i zainteresowań saksofonistów wielu krajów a dotyczących wszystkich zawartych w pracy zagadnień. Pani mgr Alicja Wołyńczyk rozważa tu także możliwości kierunku rozwoju nowej muzyki w przyszłości. Muzyki nie tylko saksofonowej. Choć z jednej strony nie da się tego z oczywistych powodów przewidzieć – rozdział ten jest niezwykle interesujący także z powodu bardzo osobistych refleksji i prób wyciągania pewnych wniosków przez Autorkę tej niezwykle bogatej, pełnej wszechstronnej prooblematyki i jakże ważnej pracy. Stawia ona Autorkę w gronie muzyków świetnie przygotowanych zarówno do instrumentalnej jak i dalszej naukowej kariery.

Ocena dzieła

Dzieło dołączone do pracy teoretycznej w postaci płyty CD jest znakomitą kompilacją utworów stanowiących świetny asumpt do dyskusji o problemach wirtuozerii
we współczesnej literaturze saksofonowej.
Polega ona bowiem na ciągłym łączeniu i prezentacji nowych barw współcześnie brzmiącego saksofonu. Samo dzieło dokładnie uzasadnia sens precyzyjnie zaprojektowanego kształtu pracy. Taka propozycja repertuarowa zmusza każdego instrumentalistę do gry różnorodnej, pełnej rozmaitych stylistycznych odcieni i olbrzymiego wysiłku twórczego w budowaniu kreatywnej interpretacji każdego prezentowanego utworu. Pozwoliła ona także Artystce na zbudowanie interesującego klimatu dla twórczej prezentacji barwnego emocjonalnie i muzycznie przekazu. Kształtowanie atmosfery każdego z utworów, uwzględniającej wszelkie różnice wynikające z warsztatu twórczego poszczególnych kompozytorów jest tu zadaniem pokazującym najwyższą próbę możliwości wykonawstwa instrumentalnego Pani mgr Alicji Wołyńczyk. Operowanie różnicami barw, ukazywanie całej palety możliwości dynamicznych, artykulacyjnych i wyrazowych daje przekonanie o znakomitej wyobraźni muzycznej Doktorantki.
Nie chcę analizować wszystkich sześciu prezentowanych utworów. Ich kompilacja tworzy obraz niezwykle zróżnicowany, bogaty, kolorowy i wielokształtny, ukazując

saksofon w przestrzeni poszukiwania nowych brzmień i barw. We wszystkich prezentowanych utworach słychać kunszt wirtuozowski Pani mgr Alicji Wołyńczyk. W całym dziele słyszymy Panią mgr Alicję Wołyńczyk, instrumentalistkę znakomicie poruszającą się w świecie stanowiącymi o urodzie i możliwościach współczesnego saksofonu. Jej piękny dźwięk, swoboda operowania w każdym rejestrze instrumentu, skomplikowane, ale jakże piękne wielodźwięki, alteracje mikrointerwałowe, slap-tongue i wszystkie inne prezentowane tu współczesne saksofonowe środki wyrazu są zawsze najwyższej próby. Perlistość wszystkich technicznych przebiegów, bogactwo dynamiki, intonacja są zawsze nieskazitelne. Saksofon w prezentowanych utworach brzmi niezwykle szlachetnie ukazując swe fantastyczne możliwości techniczne i barwowe. W swym dziele Pani mgr Alicja Wołyńczyk ukazała kunszt dojrzałej Artystki, świadomie kreującej własny bardzo interesujący i bogaty muzyczny świat.

Konkluzja

W efekcie mam niewątpliwą przyjemność stwierdzić, iż **praca doktorska Pani mgr Alicji Wołyńczyk to publikacja bardzo wartościowa, ujęta pomysłowo i twórczo, nader ciekawa pod względem artystycznym, zawierająca ponadto wiele cennych wniosków o charakterze szczegółowym i ogólnym, stąd stanowi ona zarazem znaczący wkład w rozwój instrumentalistyki jako dyscypliny artystycznej i w związku z powyższym spełnia wymogi art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 14.03.2003 roku.**
Pracę doktorską przyjmuję z ogromną satysfakcją.

Prof. dr hab. Andrzej Rzymkowski