

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA STACJONARNE - PROGRAM STUDIÓW

rok III

Kierunek studiów: WOKALISTYKA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 4 lata (8 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego 2018/2019

specjalność: ŚPIEW SOŁOWY I AKTORSTWO

lp.	status modułu	Nazwa modułu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć		Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcjacja ECTS																rodzaj zajęć		
			zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć		rok I		rok II		rok III		rok IV										
								wykład	warsztaty / seminarium / ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr	VII semestr	VIII semestr									
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS									
<b>33.3 MODUŁY KIERUNKOWE</b>																										
1	ob	Śpiew solowy**	1,7,8	2,3,4,5	6EK	240	46	120		30	4	30	4	30	4	30	4	30	6	30	10	30	10	Ind.		
2		Praca z pianistą	1-8			120	8			15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.		
3		Korektyzacja operowe	5-6			30	2																	Ind.		
4		Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem)**	5		6EK	30	1,5													15	0,5	15	1	Zb.		
5		Opracowanie wokalne ensambli operowych**	5,6			30	1,5													15	0,5	15	1	Zb.		
6		Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem)**	5,6			30	1,5													15	0,5	15	1	Zb.		
7		Taniec**	1		2EK	60	4	10		30	2	30	2											Zb.		
8		Taniec współczesny	3		4EK	60	4	10					30	2	30	2								Zb.		
9		Plastyka ruchu scenicznego	1		2EK	60	4	10		30	2	30	2											Zb.		
10		Styl i gest	3		4EK	60	2	10					30	1	30	1								Gr.		
11		Podstawy foniatry	1		2EK	30	1	30		15	0,5	15	0,5											Zb.		
12		Język włoski	1,3,5	2,4	6EK	180	12	60		30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Zb.		
13	ob	Fonetyka języków obcych	1,2			30	1			30	1,5	15	0,5											Zb.		
<b>33.1 MODUŁY KIERUNKOWE AKTORSKIE</b>																										
14		Aktorstwo	1,3,5	2,4	6EK	90	17	120		210	60	8	60	3	60	3	60	3	45	2	45	3		Zb.		
15		Proza i wiersz	1,3	2	4EK	120	8	40		80	30	2	30	2	30	2	30	2						Zb.		
16		Dyktando	1,3,5	2,4	6EK	150	6	50		100	30	1	30	1	30	1	30	1	15	1	15	1		Gr.		
<b>40 MODUŁY PODSTAWOWE</b>																										
17		Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	1,3,5	2,4	6EK	120	13	20		100	30	2,5	30	2,5	15	2,5	15	2,5	15	2	15	1		Zb.		
18		Formacja	1,3,5	2,4	6EK	90	6			90	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1		Ind.		
19		Historia muzyki i literatury	3		4EK	120	6	120						60	3	60	3							Zb.		
20		Literatura specjalistyczna	1,3,5	2,4	6EK	90	9	90			15	1	15	1	15	1,5	15	1,5	15	2	15	2		Zb.		
21		Analiza dzieła muzycznego	5		6EK	60	2	10		50										30	1	30	1	Zb.		
22		Seminarium pracy dyplomowej	7			15	1		15													15	1	Zb.		
23	ob	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	8			15	3		15														15	3	Ind.	
<b>48.1 MODUŁY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																										
24		Technologie informatyczne	3	4		30	1		30					15	0,5	15	0,5							Zb.		
25		Podstawy prawa autorskiego	8			15	2	15															15	2	Zb.	
26		Wychowanie fizyczne	1,2			30	1		30	15	0,5	15	0,5											Zb.		
27	ob	Język angielski / niemiecki / francuski	1-4			120	8	60	60	30	2	30	2	30	2	30	2							Gr.		
28	ob	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	zgodnie z przedmiotem			0	4													2		2		Zb.		
29	ob	Przedmioty fakultatywne	zgodnie z przedmiotem			0	32,5						1							5,5	2	14	30	Zb.		
<b>24 MODUŁY FAKULTATYWNE IV WYDZIAŁU****</b>																										
Relucja w dowolnym semestrze																										
37.		Fonetyka języków obcych (inna niż realizowana w module kierunkowym)	1-2			30	1		30	15	0,5	15	0,5											Zb.		
30		Trening czynności głosotwórczych	8			60	4		60														60	4	Gr.	
31		Aktorstwo - fakultet	7-8			90	6	30	60													45	3	45	3	Gr.
32		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	5,6			30	4	30						15	2	15	2							Gr.		
33		Recytatywy klasyczne	5,6			30	4	30						15	2	15	2							Gr.		
34		Charakterystyka	5,6			30	4	30						15	2	15	2							Gr.		
35		Techniki wokalne mowy i śpiewu	5,6			30	4	10	20					15	2	15	2							Gr.		
<b>32 MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																										
36	ob	praktyki sceniczno-estradowe*	1-8			0	32				4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Zb.	
Razem						2265	240			990	29	390	30	405	30,5	405	30,5	270	30	270	30	60	4	90	75	30

- \* praktyki sceniczno-estradowe
- przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów 4 pkt
- koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich 3 pkt
- bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji 1 pkt

Uwaga! Zrealizowana w danym semestrze liczba punktów jest wliczana do sumy punktów realizowanych w formule wyboru zajęć

\*\* zajęcia realizowane z akompaniamentem w pełnym wymiarze godzin danego przedmiotu

\*\*\* zajęcia realizowane z akompaniamentem równym połowie wymiaru godzin danego przedmiotu

\*\*\*\* Możliwy inny wymiar pkt ECTS gdy dany przedmiot zrealizowano przed dniem 1.X.2018r

MODUŁY KIERUNKOWE	88,5	1
MODUŁY KIERUNKOWE AKTORSKIE	31	ob. 0
MODUŁY PODSTAWOWE	40	ob. 3
MODUŁY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	48,5	ob. 44,5
MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH	32	ob. 23,5

Zgodnie z uchwałą Senatu UMFC uzyskanie łącznej liczby punktów ECTS większej niż 298 (240 + 20% z 240) wymaga odpłatności za każdy punkt ECTS po 550 PLN

przedmioty fakultatywne w tym fakultety IW.

ECTS 240 ob. 72 (30% z 240 = 72) minimalny wymiar pkt ECTS uzyskany z przedmiotów realizowanych w formule wyboru zajęć (Rozporządzenia w sprawie studiów z dnia 27.09.2018 par. 3 ust. 3)

Informacja dodatkowa:

Aby uzyskać uprawnienia pedagogiczne należy, w formule wyboru zajęć, zrealizować następujące przedmioty z oferty Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego:

lp.	Nazwa przedmiotu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godz. punktów	Forma zajęć	ECTS				
		zal.	kolok.	egz.			godz.	ECTS	godz.		
1.	Psychologia z psychologią muzyki		1	2	60	4	60	30	2	30	2
2.	Pedagogika z pedagogiką muzyczną	1	2	3	90	5	90	30	1	30	2
3.	Podstawy dydaktyki		1		80	2	80	30	1		
							ECTS:	5		4	2

PROREKTOR

dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC