

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA STACJONARNE - PROGRAM STUDIÓW

Kierunek studiów: WOKALISTYKA  
specjalność: ŚPIEW SOLOWY I AKTORSTWO

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 4 lata (8 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego 2018/2019

rok I

lp.	status modułu	Nazwa modułu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć			Rok I (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS																rodzaj zajęć			
			zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć wykład warsztat / seminarium ćwiczenia	rok I		rok II				rok III				rok IV									
									I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr	VII semestr	VIII semestr	IX semestr	X semestr										
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS							
<b>92 MODUŁY KIERUNKOWE</b>																												
1		Śpiew solowy**	1,7,8	2,3,4,5	6EK	240	48	120		120	30	4	30	4	30	4	30	4	30	6	30	6	30	10	30	10	Ind.	
2		Praca z pianistą	1-8			120	8		120	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
3		Korepetycje operowe	5-6			30	2		30											15	1	15	1				Ind.	
4		Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem)**	5		6EK	30	2		30											15	1	15	1				zb.	
5		Opracowanie wokalne ensambli operowych**	5,6			30	2		30											15	1	15	1				zb.	
6		Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem)**	5,6			30	2		30											15	1	15	1				zb.	
7		Taniec**	1		2EK	60	4	10	50	30	2	30	2														zb.	
8		Taniec współczesny	3		4EK	60	4	10	50					30	2	30	2										zb.	
9		Plastyka ruchu scenicznego	1		2EK	60	4	10	50	30	2	30	2														zb.	
10		Styl i gest	3		4EK	60	2	10	50					30	1	30	1										gr.	
11		Podstawa foniatry	1		2EK	30	1	30		15	0,5	15	0,5														zb.	
12		Język włoski	1,3,5	2,4	6EK	180	12	60	120	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2		zb.	
13	ob.	Fonetyka języków obcych	1,2			30	1		30	15	0,5	15	0,5														zb.	
<b>92 MODUŁY KIERUNKOWE AKTORSKIE</b>																												
14		Aktorstwo	1,3,5	2,4	6EK	360	18	140	220	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3		zb.	
15		Proza i wiersz	1,3	2	4EK	120	8	40	80	30	2	30	2	30	2	30	2										zb.	
16		Dykta	1,3,5	2,4	6EK	150	6	50	100	30	1	30	1	30	1	30	1	15	1	15	1					gr.		
<b>36,5 MODUŁY PODSTAWOWE</b>																												
17		Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	1,3,5	2,4	6EK	120	8,5	20	100	30	2,5	30	2	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1		zb.	
18		Fortepian	1,3,5	2,4	6EK	90	6		90	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1		Ind.	
19		Historia muzyki z literaturą	3		4EK	120	6	120						60	3	60	3										zb.	
20		Literatura specjalistyczna	1,3,5	2,4	6EK	90	10	90		15	1	15	1	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2		zb.	
21		Analiza dzieła muzycznego	5		6EK	60	2	10	50											30	1	30	1				zb.	
22		Seminarium pracy dyplomowej	7			15	1		15														15	1			zb.	
23	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	8			15	3		15																15	3	Ind.	
<b>51 MODUŁY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																												
24		Technologie informatyczne	3	4		30	2		30					15	1	15	1										zb.	
25		Podstawy prawa autorskiego	8			15	2	15																	15	2	zb.	
26		Wychowanie fizyczne	1			15	0		15	15	0																zb.	
27	ob.	Język angielski / niemiecki / francuski	1-4			120	8	60	60	30	2	30	2	30	2	30	2										gr.	
28	ob.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	zgodnie z przedmiotem			0	4													2		2					zb.	
29	ob.	Przedmioty fakultatywne	zgodnie z przedmiotem			0	35				5		2							2		2		14		10	zb.	
<b>20 MODUŁY FAKULTATYWNE IV WYDZIAŁU***</b>																												
37		Fonetyka języków obcych (inna niż realizowana w module kierunkowym)	1-2			30	1		30	15	0,5	15	0,5														zb.	
30		Trening czynności głosotwórczych	8			60	4		60																60	4	gr.	
31		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	5,6			30	4	30												15	2	15	2				gr.	
32		Recytatywy klasyczne	5,6			30	4		30											15	2	15	2				gr.	
33		Charakterystyka	5,6			30	4		30											15	2	15	2				gr.	
34		Techniki wokalne mowy i śpiewu	5,6			30	4	10	20											15	2	15	2				gr.	
<b>28,5 MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																												
35	ob.	praktyki sceniczno-estradowe*	1-8			0	28,5			0,5		4		4		4		4		4		4		4		4		
<b>Razem</b>						2280	240			390	30	375	30	405	30	405	30	285	30	285	30	60	30	75	30			

- \* praktyki sceniczno-estradowe  
przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów 4 pkt  
koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich 3 pkt  
blemy udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji 1 pkt
- \*\* zajęcia realizowane z akompaniamentem w pełnym wymiarze godzin danego przedmiotu
- \*\*\* zajęcia realizowane z akompaniamentem równym połowie wymiaru godzin danego przedmiotu
- \*\*\*\* Możliwy inny wymiar pkt ECTS gdy dany przedmiot zrealizowano przed dniem 1 X 2018r

MODUŁY KIERUNKOWE	92	ob.	1,5
MODUŁY KIERUNKOWE AKTORSKIE	32	ob.	0
MODUŁY PODSTAWOWE	36,5	ob.	3
MODUŁY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	51,0	ob.	47
MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH	28,5	ob.	20,5

Zgodnie z uchwałą Senatu UMFC uzyskanie łącznej liczby punktów ECTS większej niż 298 (240 + 20% z 240) wymaga odpłatności za każdy punkt ECTS po 550 PLN

przedmioty fakultatywne w tym fakultety IV W.

minimalny wymiar pkt ECTS uzyskany z przedmiotów realizowanych w formule wyboru zajęć (Rozporządzenia w sprawie studiów z dnia 27.09.2018 par. 3 ust. 3)

Informacja dodatkowa:

Aby uzyskać uprawnienia pedagogiczne należy, w formule wyboru zajęć, zrealizować następujące przedmioty z oferty Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego:

Lp.	Nazwa przedmiotu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			liczba godzin	Liczba punktów	Forma zajęć	Rok I							
		zal.	kolok.	egz.				godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1.	Psychologia z psychologią muzyki	1	2	2	60	4	60	30	2	30	2				
2.	Pedagogika z pedagogiką muzyczną	1	2	3	90	5	90	30	1	30	2	30	2		
3.	Podstawy dydaktyki		1		30	2	30	30	1						
								ECTS:	5	4		2			

PROREKTOR  
dr hab. Aleksander Kościół, prof. UMFC