

## STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA STACJONARNE - PROGRAM STUDIÓW

rok II

kierunek studiów: WOKALISTYKA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 4 lata (8 semestrów)

specjalność: ŚPIEW SOLOWY I AKTORSTWO

obowiązuje od roku akademickiego 2018/2019

| lp.                                    | status modułu | Nazwa modułu                                               | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze |           |                       | Liczba godzin zajęć |             |             | Rozkład godzin zajęć (semestr-15 tygodni) i punkcja ECTS |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     | rodzaj zajęć* |    |    |    |      |     |      |     |    |     |     |     |
|----------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------|-----------------------|---------------------|-------------|-------------|----------------------------------------------------------|-------|-------|-------|--------|-------|---------|-------|--------|-----|----|-----|---------------|----|----|----|------|-----|------|-----|----|-----|-----|-----|
|                                        |               |                                                            | zaliczenie                               | kolokwium | egzamin               | liczba godzin       | punkty ECTS | Forma zajęć |                                                          |       | rok I |       | rok II |       | rok III |       | rok IV |     |    |     |               |    |    |    |      |     |      |     |    |     |     |     |
|                                        |               |                                                            |                                          |           |                       |                     |             | wykład      | seminarium / warsztaty / ćwiczenia                       | godz. | ECTS  | godz. | ECTS   | godz. | ECTS    | godz. | ECTS   |     |    |     |               |    |    |    |      |     |      |     |    |     |     |     |
| <b>MODUŁY KIERUNKOWE</b>               |               |                                                            |                                          |           |                       |                     |             |             |                                                          |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    |      |     |      |     |    |     |     |     |
| 1                                      | ob.           | Śpiew solowy                                               | 1,7,8                                    | 2,3,4,5   | 6EK                   | 240                 | 48          | 120         | 120                                                      |       | 30    | 4     | 30     | 4     | 30      | 4     | 30     | 6   | 30 | 6   | 30            | 10 | 30 | 10 | ind. |     |      |     |    |     |     |     |
| 2                                      |               | Praca z pianistą                                           | 1-8                                      |           |                       | 120                 | 8           |             | 120                                                      |       | 15    | 1     | 15     | 1     | 15      | 1     | 15     | 1   | 15 | 1   | 15            | 1  | 15 | 1  | md.  |     |      |     |    |     |     |     |
| 3                                      |               | Korepetycje operowe                                        | 5-6                                      |           |                       | 30                  | 2           |             | 30                                                       |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    | md.  |     |      |     |    |     |     |     |
| 4                                      |               | Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem) | 5                                        |           | 6EK                   | 30                  | 2           |             | 30                                                       |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    | zb.  |     |      |     |    |     |     |     |
| 5                                      |               | Opracowanie wokalne ensambli operowych                     | 5,6                                      |           |                       | 30                  | 2           |             | 30                                                       |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    | zb.  |     |      |     |    |     |     |     |
| 6                                      |               | Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem) | 5,6                                      |           |                       | 30                  | 2           |             | 30                                                       |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    | zb.  |     |      |     |    |     |     |     |
| 7                                      |               | Taniec                                                     | 1                                        |           | 2EK                   | 60                  | 4           | 10          | 50                                                       |       | 30    | 2     | 30     | 2     |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    | zb.  |     |      |     |    |     |     |     |
| 8                                      |               | Taniec współczesny                                         | 3                                        |           | 4EK                   | 60                  | 4           | 10          | 50                                                       |       |       |       |        | 30    | 2       | 30    | 2      |     |    |     |               |    |    |    | zb.  |     |      |     |    |     |     |     |
| 9                                      |               | Plastyka ruchu scenicznego                                 | 1                                        |           | 2EK                   | 60                  | 4           | 10          | 50                                                       |       | 30    | 2     | 30     | 2     |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    | zb.  |     |      |     |    |     |     |     |
| 10                                     |               | Styl i gest                                                | 3                                        |           | 4EK                   | 60                  | 2           | 10          | 50                                                       |       |       |       |        | 30    | 1       | 30    | 1      |     |    |     |               |    |    |    | gr.  |     |      |     |    |     |     |     |
| 11                                     |               | Podstawy foniatry                                          | 1                                        |           | 2EK                   | 30                  | 1           | 30          |                                                          | 15    | 0,5   | 15    | 0,5    |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    | zb.  |     |      |     |    |     |     |     |
| 12                                     |               | Język włoski                                               | 1,3,5                                    | 2,4       | 6EK                   | 180                 | 12          | 60          | 120                                                      | 30    | 2     | 30    | 2      | 30    | 2       | 30    | 2      | 30  | 2  | 30  | 2             |    |    |    | zb.  |     |      |     |    |     |     |     |
| 13                                     | ob.           | Fonetyka języków obcych                                    | 1,2,3,4                                  |           |                       | 60                  | 2,5         |             | 60                                                       | 15    | 0,5   | 15    | 0,5    | 15    | 0,5     | 15    | 1      |     |    |     |               |    |    |    | zb.  |     |      |     |    |     |     |     |
| <b>MODUŁY KIERUNKOWE AKTORSKIE</b>     |               |                                                            |                                          |           |                       |                     |             |             |                                                          |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    |      |     |      |     |    |     |     |     |
| 14                                     |               | Aktorstwo                                                  | 1,3,5                                    | 2,4       | 6EK                   | 360                 | 18          | 140         | 220                                                      | 60    | 3     | 60    | 3      | 60    | 3       | 60    | 3      | 60  | 3  | 60  | 3             |    |    |    | zb.  |     |      |     |    |     |     |     |
| 15                                     |               | Proza i wiersz                                             | 1,3                                      | 2         | 4EK                   | 120                 | 8           | 40          | 80                                                       | 30    | 2     | 30    | 2      | 30    | 2       | 30    | 2      |     |    |     |               |    |    |    | zb.  |     |      |     |    |     |     |     |
| 16                                     |               | Dydakcja                                                   | 1,3,5                                    | 2,4       | 6EK                   | 150                 | 6           | 50          | 100                                                      | 30    | 1     | 30    | 1      | 30    | 1       | 30    | 1      | 15  | 1  | 15  | 1             |    |    |    | gr.  |     |      |     |    |     |     |     |
| <b>MODUŁY PODSTAWOWE</b>               |               |                                                            |                                          |           |                       |                     |             |             |                                                          |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    |      |     |      |     |    |     |     |     |
| 17                                     |               | Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii    | 1,3,5                                    | 2,4       | 6EK                   | 120                 | 10,5        | 20          | 100                                                      | 30    | 2,5   | 30    | 2,5    | 15    | 2,5     | 15    | 1      | 15  | 1  | 15  | 1             |    |    |    | zb.  |     |      |     |    |     |     |     |
| 18                                     |               | Fortepian                                                  | 1,3,5                                    | 2,4       | 6EK                   | 90                  | 6           |             | 90                                                       | 15    | 1     | 15    | 1      | 15    | 1       | 15    | 1      | 15  | 1  | 15  | 1             |    |    |    | ind. |     |      |     |    |     |     |     |
| 19                                     |               | Historia muzyki z literaturą                               | 3                                        |           | 4EK                   | 120                 | 6           | 120         |                                                          |       |       |       |        | 60    | 3       | 60    | 3      |     |    |     |               |    |    |    | zb.  |     |      |     |    |     |     |     |
| 20                                     |               | Literatura śród-włoska                                     | 1,3,5                                    | 2,4       | 6EK                   | 90                  | 9,5         | 90          |                                                          | 15    | 1     | 15    | 1      | 15    | 1,5     | 15    | 2      | 15  | 2  | 15  | 2             |    |    |    | zb.  |     |      |     |    |     |     |     |
| 21                                     |               | Analiza dzieła muzycznego                                  | 5                                        |           | 6EK                   | 60                  | 2           | 10          | 50                                                       |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    | zb.  |     |      |     |    |     |     |     |
| 22                                     |               | Seminarium pracy dyplomowej                                | 7                                        |           |                       | 15                  | 1           | 15          |                                                          |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    | 15 | 1    | zb. |      |     |    |     |     |     |
| 23                                     | ob.           | Konsultacje i pomoc przy pracy dyplomowej                  | 8                                        |           |                       | 15                  | 3           |             | 15                                                       |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    | 15   | 3   | ind. |     |    |     |     |     |
| <b>MODUŁY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>     |               |                                                            |                                          |           |                       |                     |             |             |                                                          |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    |      |     |      |     |    |     |     |     |
| 24                                     |               | Technologie informatyczne                                  | 3                                        | 4         |                       | 30                  | 1,5         |             | 30                                                       |       |       |       |        | 15    | 0,5     | 15    | 1      |     |    |     |               |    |    |    | zb.  |     |      |     |    |     |     |     |
| 25                                     |               | Podstawy prawa autorskiego                                 | 8                                        |           |                       | 15                  | 2           | 15          |                                                          |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    | 15   | 2   | zb.  |     |    |     |     |     |
| 26                                     |               | Wychowanie fizyczne                                        | 1                                        |           |                       | 15                  | 0           |             | 15                                                       | 15    | 0     |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    |      | zb. |      |     |    |     |     |     |
| 27                                     | ob.           | Język angielski / niemiecki / francuski                    | 1-4                                      |           |                       | 120                 | 8           | 60          | 60                                                       | 30    | 2     | 30    | 2      | 30    | 2       | 30    | 2      |     |    |     |               |    |    |    |      | gr. |      |     |    |     |     |     |
| 28                                     | ob.           | Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych     |                                          |           | zgodnie z przedmiotem | 0                   | 4           | 60          |                                                          |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    |      | zb. |      |     |    |     |     |     |
| 29                                     | ob.           | Przedmioty fakultatywne                                    |                                          |           | zgodnie z przedmiotem | 0                   | 32          |             |                                                          |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    |      | 12  | zb.  |     |    |     |     |     |
| <b>MODUŁY FAKULTATYWNE IV WYDZIAŁU</b> |               |                                                            |                                          |           |                       |                     |             |             |                                                          |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    |      |     |      |     |    |     |     |     |
| Realizacja w dowolnych semestrach      |               |                                                            |                                          |           |                       |                     |             |             |                                                          |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    |      |     |      |     |    |     |     |     |
| 30                                     |               | Treningi czynności motorycznych                            | 8                                        |           |                       | 60                  | 4           |             | 60                                                       |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    |      | 60  | 4    | gr. |    |     |     |     |
| 31                                     |               | Aktorstwo - fakultet                                       | 7-8                                      |           |                       | 90                  | 6           | 30          | 60                                                       |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    |      | 45  | 3    | 45  | 3  | gr. |     |     |
| 32                                     |               | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej                       | 5,6                                      |           |                       | 30                  | 4           | 30          |                                                          |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    |      |     | 15   | 2   | 15 | 2   | gr. |     |
| 33                                     |               | Recytatyw klasyczny                                        | 5,6                                      |           |                       | 30                  | 4           |             | 30                                                       |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    |      |     |      | 15  | 2  | 15  | 2   | gr. |
| 34                                     |               | Charakterystyka                                            | 5,6                                      |           |                       | 30                  | 4           |             | 30                                                       |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    |      |     |      | 15  | 2  | 15  | 2   | gr. |
| 35                                     |               | Techniki wokalne mowy i śpiewu                             | 7,8                                      |           |                       | 30                  | 4           | 10          | 20                                                       |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    |      |     |      | 15  | 2  | 15  | 2   | gr. |
| <b>MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>       |               |                                                            |                                          |           |                       |                     |             |             |                                                          |       |       |       |        |       |         |       |        |     |    |     |               |    |    |    |      |     |      |     |    |     |     |     |
| 36                                     | ob.           | praktyki sceniczno-estradowe*                              |                                          |           |                       | 0                   | 32          |             |                                                          |       | 4     |       | 4      |       | 4       |       | 4      |     | 4  |     | 4             |    | 4  |    | 4    |     | 4    |     | 4  |     | 4   |     |
| Razem                                  |               |                                                            |                                          |           |                       | 2120                | 243         |             |                                                          | 390   | 28,5  | 375   | 26,5   | 420   | 31      | 420   | 31     | 285 | 30 | 385 | 30            | 60 | 32 | 75 | 32   |     |      |     |    |     |     |     |

|                                                                 |       |
|-----------------------------------------------------------------|-------|
| * praktyki sceniczno-estradowe                                  |       |
| przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów    | 4 pkt |
| koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich               | 3 pkt |
| bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji | 1 pkt |
| Uwaga! Większa liczba punktów pozwala zaliczyć kolejny semestr  |       |

|                             |      |        |
|-----------------------------|------|--------|
| MODUŁY KIERUNKOWE           | 93,5 | 2,5    |
| MODUŁY KIERUNKOWE AKTORSKIE | 32   | ob. 0  |
| MODUŁY PODSTAWOWE           | 38   | ob. 3  |
| MODUŁY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO | 47,5 | ob. 44 |
| MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH   | 32   | ob. 32 |

ECTS 243 ob. 81,5 (30%240=72)

Zgodnie z uchwałą Senatu UMFC uzyskanie łącznej liczby punktów ECTS większej niż 298 (240 + 20% z 240) wymaga odpłatności za każdy punkt ECTS po 550 PLN

Informacja dodatkowa:

Aby uzyskać uprawnienia pedagogiczne, w ramach 12 ECTS za fakultety, należy w sem. I-III zrealizować następujące przedmioty z oferty Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego:

| 1.    | Psychologia z psychologią muzyki | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze |        |      | Liczba godz. |             |       | Forma zajęć |     |       | Rok I |       |      | Rok II |      |       | Rok III |       |      | Rok IV |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-------|----------------------------------|------------------------------------------|--------|------|--------------|-------------|-------|-------------|-----|-------|-------|-------|------|--------|------|-------|---------|-------|------|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|       |                                  | zaliczenie                               | kolok. | egz. | liczba godz. | punkty ECTS | wykl. | semin.      | ćw. | godz. | ECTS  | godz. | ECTS | godz.  | ECTS | godz. | ECTS    | godz. | ECTS |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.    | Psychologia z psychologią muzyki | 1                                        | 2      |      | 60           | 4           | 60    |             |     |       | 30    | 2     | 30   | 2      |      |       |         |       |      |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.    | Pedagogika z pedagogiką muzyczną | 1                                        | 2      | 3    | 90           | 5           | 90    |             |     |       | 30    | 1     | 30   | 2      | 30   | 2     | 30      | 2     |      |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.    | Podstawy dydaktyki               |                                          | 1      |      | 30           | 2           | 30    |             |     |       | 30    | 1     |      |        |      |       |         |       |      |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ECTS: |                                  |                                          |        |      |              |             |       |             |     |       | 5     |       | 4    |        |      |       |         |       |      |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

PROREKTOR

dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC