

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA STACJONARNE - PROGRAM STUDIÓW

kierunek studiów: WOKALISTYKA  
specjalność: ŚPIEW SOLOWY I AKTORSTWO

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 4 lata (8 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego 2018/2019

rok I

lp.	status modułu	Nazwa modułu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć			Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS																rodzaj zajęć				
			zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rok III		rok IV												
								wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr	VII semestr	VIII semestr											
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS										
<b>MODUŁY KIERUNKOWE</b>																													
95		Śpiew solowy	1,7,8	2,3,4,5	6EK	240	48	120		120	30	4	30	4	30	4	30	4	30	6	30	6	30	10	30	10	ind.		
1		Praca z pianistą	1-8			120	8			120	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	ind.
2		Korepetycje operowe	5-6			30	2			30										15	1	15	1					ind.	
3		Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem)	5		6EK	30	2			30										15	1	15	1					zb.	
4		Opracowanie wokalne ensambli operowych	5,6			30	2			30										15	1	15	1					zb.	
5		Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem)	5,6			30	2			30										15	1	15	1					zb.	
6		Taniec	1		2EK	60	4	10		50	30	2	30	2														zb.	
7		Taniec współczesny	3		4EK	60	4	10		50					30	2	30	2										zb.	
8		Plastyka ruchu scenicznego	1		2EK	60	4	10		50	30	2	30	2														zb.	
9		Styl i gest	3		4EK	60	2	10		50					30	1	30	1										gr.	
10		Podstawy foniatry	1		2EK	30	1,5	30			15	0,5	15	1														zb.	
11		Język włoski	1,3,5	2,4	6EK	180	12	60		120	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2		zb.	
12	ob.	Fonetyka języków obcych	1,2,3,4			60	3,5			60	15	0,5	15	1	15	1	15	1										zb.	
<b>MODUŁY KIERUNKOWE AKTORSKIE</b>																													
14		Aktorstwo	1,3,5	2,4	6EK	360	18	140		220	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3					zb.
15		Proza i wiersz	1,3	2	4EK	120	8	40		80	30	2	30	2	30	2	30	2											zb.
16		Dykcja	1,3,5	2,4	6EK	150	6	50		100	30	1	30	1	30	1	30	1	15	1	15	1						gr.	
<b>MODUŁY PODSTAWOWE</b>																													
17	36,5	Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	1,3,5	2,4	6EK	120	8,5	20		100	30	2,5	30	2	15	1	15	1	15	1	15	1						zb.	
18		Fortepian	1,3,5	2,4	6EK	90	6			90	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1						ind.	
19		Historia muzyki z literaturą	3		4EK	120	6	120							60	3	60	3											
20		Literatura specjalistyczna	1,3,5	2,4	6EK	90	10	90			15	1	15	1	15	2	15	2	15	2	15	2						zb.	
21		Analiza dzieła muzycznego	5		6EK	60	2	10		50										30	1	30	1					zb.	
22		Seminarium pracy dyplomowej	7			15	1		15														15	1				zb.	
23	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	8			15	3		15																15	3		ind.	
<b>MODUŁY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																													
24		Technologie informatyczne	3	4		30	2		30						15	1	15	1											zb.
25		Podstawy prawa autorskiego	8			15	2	15																		15	2		zb.
26		Wychowanie fizyczne	1			15	0		15	15	0																		zb.
27	ob.	Język angielski / niemiecki / francuski	1-4			120	8	60		60	30	2	30	2	30	2	30	2											gr.
28	ob.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	zgodnie z przedmiotem			0	4	60												2		2							zb.
29	ob.	Przedmioty fakultatywne	zgodnie z przedmiotem			0	32													2		2		16					zb.
<b>MODUŁY FAKULTATYWNE IV WYDZIAŁU</b>																													
Relizacja w dowolnym semestrze																													
30		Trening czynności głosotwórczych	8			60	4																			60	4		gr.
31		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	5,6			30	4													15	2	15	2					gr.	
32		Recytatywy klasyczne	5,6			30	4													15	2	15	2					gr.	
33		Charakterystyka	5,6			30	4													15	2	15	2					gr.	
34		Techniki wokalne mowy i śpiewu	7,8			30	4													15	2	15	2					gr.	
<b>MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																													
28,5	ob.	Praktyki sceniczno-estradowe*				0	28,5				0,5		4		4		4		4		4		4		4		4		
<b>Razem</b>						2310	240				390	25	375	29	420	31	420	31	285	30	285	30	60	32	75	32			

* praktyki sceniczno-estradowe	
przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów	4 pkt
koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich	3 pkt
bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji	1 pkt
Uwaga! Większa liczba punktów pozwala zaliczyć kolejny semestr	

MODUŁY KIERUNKOWE	95	3,5
MODUŁY KIERUNKOWE AKTORSKIE	32	ob. 0
MODUŁY PODSTAWOWE	36,5	ob. 3
MODUŁY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	48	ob. 44
MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH	28,5	ob. 32

ECTS 240 ob. 82,5 (30%240=72)

Zgodnie z uchwałą Senatu UMFC uzyskanie łącznej liczby punktów ECTS większej niż 298 (240 + 20% z 240) wymaga odpłatności za każdy punkt ECTS po 550 PLN

Informacja dodatkowa:

Aby uzyskać uprawnienia pedagogiczne, w ramach 12 ECTS za fakultety, należy w sem. I-III zrealizować następujące przedmioty z oferty Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego:

1.	Psychologia z psychologią muzyki	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godz.			Forma zajęć			godz. ECTS					
		zal.	kolok.	egz.	liczba godz.	punkty ECTS	wykl.	warszt.	ćw.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
2.	Pedagogika z pedagogiką muzyczną	1	2	3	90	5	90				30	1	30	2	30	2
3.	Podstawy dydaktyki		1		30	2	30				30	1				
ECTS:											5	4	2			

PROREKTOR

dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC