



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

INFORMATOR DLA KANDYDATÓW
NA STAŻ ARTYSTYCZNY

na rok akademicki 2018/2019

semestr letni

Spis treści

INFORMACJE OGÓLNE	3
REKRUTACJA NA STAŻE ARTYSTYCZNE – INFORMACJE	3
WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO REKRUTACJI	3
1. Rejestracja kandydatów	3
2. Wniesienie opłaty rekrutacyjnej.....	3
3. Ważne terminy	3
STAŻ – WARUNKI PRZYJĘCIA	4
STAŻ – WARUNKI PRZYJĘCIA DLA CUDZOZIEMCÓW	4
OFERTA EDUKACYJNA.....	5
Wydział I – Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki.....	5
Wydział II – Fortepianu, Klawesynu i Organów	6
Wydział III – Instrumentalny.....	7
Wydział IV – Wokalno-Aktorski	7

INFORMACJE OGÓLNE

Postępowanie kwalifikacyjne przeprowadzają Dziekani poszczególnych Wydziałów. Postępowanie kwalifikacyjne prowadzone jest na zasadach konkursu. Rezultaty postępowania rekrutacyjnego ogłaszane są w formie decyzji Dziekana Wydziału.

Stáže artystyczne są płatne. Odpłatność za stáže ustala co roku Rektor Uczelni.

Aktualny cennik można znaleźć na oficjalnej stronie internetowej uczelni pod adresem: <http://www.chopin.edu.pl/pl/uniwersytet/akty-prawne>

Roczny wymiar stażu artystycznego nie może być niższy niż 30 godzin dydaktycznych. Jedna godzina dydaktyczna odpowiada 45 minutom zegarowym.

REKRUTACJA NA STAŻE ARTYSTYCZNE – INFORMACJE

WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO REKRUTACJI

1. Rejestracja kandydatów

Rejestracja w systemie IRK jest obowiązkowa i będzie dostępna poprzez stronę <https://irk.chopin.edu.pl> od dnia **21 stycznia 2019** na Wydział I i Wydział II oraz od **1 lutego** na Wydział III i Wydział IV .

2. Wniesienie opłaty rekrutacyjnej

Opłata za przystąpienie do postępowania kwalifikacyjnego wynosi **250,00 PLN**. Opłatę należy wnieść na indywidualne konto bankowe podane w systemie IRK.

3. Ważne terminy

	<h1>Terminy</h1>			
Nazwa wydziału	Wydział I Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki	Wydział II Fortepianu, Klawesynu i Organów	Wydział III Instrumentalny	Wydział IV Wokalno-Aktorski
Egzaminy	Ustalany indywidualnie	Ustalany indywidualnie	Ustalany indywidualnie	15 luty 2019
Początek rejestracji IRK	21 styczeń 2019	21 styczeń 2019	1 luty 2019	1 luty 2019
Koniec rejestracji IRK	12 luty 2019	12 luty 2019	12 luty 2019	12 luty 2019
Wniesienie opłaty	do 12 luty 2019	do 12 luty 2019	do 12 luty 2019	do 12 luty 2019
Dostarczenie kompletu dokumentów	Ustalany indywidualnie	do 12 luty 2019	do 12 luty 2019	do 12 luty 2019

STAŻ – WARUNKI PRZYJĘCIA

Opiekę nad stażystami oraz czynności z zakresu rekrutacji i przebiegu stażu dla słuchaczy koordynuje Sekretariat Staży Artystycznych:

mgr inż. Renata Wojtkiewicz i inż. Małgorzata Kozłowska
pokój 310
tel. +48 22 827 72 41 w. 248
e-mail: renata.wojtiewicz@chopin.edu.pl
malgorzata.kozlowska@chopin.edu.pl

Kandydaci winni złożyć osobiście lub za pośrednictwem poczty (decyduje data stempla pocztowego) następujące dokumenty:

1. podanie o przyjęcie na staż,
2. kwestionariusz osobowy,
3. życiorys,
4. kopia świadectwa dojrzałości/kopia dyplomu ukończenia studiów – oryginał do wglądu,
5. 4 fotografie (wymiar 3 x 4 cm)
6. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za staż artystyczny,
7. wniosek w sprawie odbywania stażu we wskazanym języku obcym w przypadku ubiegania się o przyjęcie na staż artystyczny prowadzony w języku obcym.

STAŻ – WARUNKI PRZYJĘCIA DLA CUDZOZIEMCÓW

Kandydaci winni złożyć osobiście lub za pośrednictwem poczty (decyduje data stempla pocztowego) następujące dokumenty:

1. podanie o przyjęcie na staż,
2. kwestionariusz osobowy,
3. życiorys,
4. kopię świadectwa dojrzałości/kopia dyplomu ukończenia studiów – oryginał do wglądu uznany lub nostryfikowany wraz z tłumaczeniem,
5. 4 fotografie (wymiar 3 x 4 cm)
6. kopię wizy, karty pobytu lub innego dokumentu uprawniającego do pobytu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
7. kopię polisy ubezpieczeniowej na wypadek choroby lub następstw nieszczęśliwych wypadków na okres kształcenia w Polsce albo Europejską Kartę Ubezpieczenia Zdrowotnego lub oświadczenie o przystąpieniu do Narodowego Funduszu Zdrowia lub podpisane oświadczenie o przystąpieniu do ubezpieczenia w Narodowym Funduszu Zdrowia niezwłocznie po rozpoczęciu kształcenia,
8. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za staż artystyczny,
9. wniosek w sprawie odbywania stażu we wskazanym języku obcym w przypadku ubiegania się o przyjęcie na staż artystyczny prowadzony w języku obcym.

OFERTA EDUKACYJNA**Wydział I – Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki**

<p>Kierunek: DYRYGENTURA Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa</p>
<p>Opis: Zajęcia indywidualne w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej. Celem stażu jest poszerzenie wiedzy i doświadczenia z w/w dziedziny.</p> <p>Wykładowcy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prof. zw. Tomasz Bugaj, • prof. zw. dr hab. Szymon Kawalla, • prof. dr hab. Marek Pijarowski, • dr hab. Monika Wolińska, prof. UMFC, • prof. zw. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki.
<p>Warunki rekrutacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przesłanie nagrania DVD z koncertu lub próby z orkiestrą lub • przystąpienie do egzaminu i zadyrygowanie utworem symfonicznym, który należy zgłosić na adres w1@chopin.edu.pl na miesiąc przed terminem egzaminu. <p>Limit miejsc: 10 osób.</p> <p>Opłata: dyrygentura symfoniczno-operowa (w tym z dwoma akompaniatorami) 15 250 zł za 30 godzin dydaktycznych</p>
<p>Kierunek: KOMPOZYCJA Specjalność: kompozycja</p>
<p>Opis: Zajęcia indywidualne w zakresie kompozycji. Celem stażu jest poszerzenie wiedzy i doświadczenia z w/w dziedziny.</p> <p>Wykładowcy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prof. zw. dr hab. Krzysztof Baculewski, • prof. zw. dr hab. Zbigniew Bagiński, • prof. zw. dr hab. Marcin Błażewicz, • prof. zw. dr hab. Paweł Łukaszewski, • dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC, • ad. dr hab. Dariusz Przybylski.
<p>Warunki rekrutacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przesłanie min. 3 kompozycji w formie papierowej, <p>Limit miejsc: 10 osób.</p> <p>Opłata: 6 530 zł za 30 godzin dydaktycznych</p>

Wydział II – Fortepianu, Klawesynu i Organów

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na fortepianie, gra na organach, gra na klawesynie, kameralistyka fortepianowa

Opis:

Zajęcia indywidualne w zakresie gry na instrumencie, których celem jest intensywny rozwój warsztatu wykonawczego.

Celem stażu jest doskonalenie sztuki wykonawczej w danej specjalności.

Wykładowcy:

- *fortepian:*
 - prof. zw. Jerzy Sterczyński
 - prof. zw. Alicja Paleta-Bugaj
 - dr hab. Anna Jastrzębska-Quinn prof. UMFC
 - dr hab. Paweł Kamiński prof. UMFC
 - dr hab. Elżbieta Karaś prof. UMFC
 - dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just prof. UMFC
 - dr Tomasz Lupa
 - dr Karolina Nadolska
 - dr Konrad Skolarski
 - wykł. Janusz Olejniczak
 - prof. zw. Bronisława Kawalla
 - prof. Piotr Paleczny
 - prof. zw. Jerzy Romaniuk
 - prof. zw. Maria Szraiber
 - prof. zw. Elżbieta Tarnawska
- *organy:*
 - prof. zw. Andrzej Chorościński
 - dr hab. Jerzy Dziubiński prof. UMFC
 - dr hab. Jarosław Wróblewski prof. UMFC
 - dr hab. Bartosz Jakubczak
- *klawesyn:*
 - dr hab. Alina Ratkowska prof. UMFC
 - st. wykł. Władysław Kłosiewicz
- *kameralistyka fortepianowa:*
 - prof. zw. Katarzyna Jankowska-Borzykowska
 - prof. zw. Krystyna Borucińska
 - prof. zw. Krystyna Makowska-Ławrynowicz
 - prof. zw. Maja Nosowska
 - prof. zw. Ella Susmanek
 - dr hab. Andrzej Guz prof. UMFC
 - dr hab. Joanna Maklakiewicz
 - dr hab. Iwona Mironiuk
 - dr Łukasz Chrzęszczyk
 - dr Robert Morawski

Sposób oceny – egzamin końcowy stażu artystycznego – prezentacja programu na ok. 40 minut do wyboru przez komisję. Ocena prezentacji artystycznej wg poziomu sprawności instrumentalnej, wyrazu artystycznego i stosowanych środków wyrazu, stylowości interpretacji, prezentacji estradowej, aktywności koncertowej stażysty, postępów w czasie odbywania stażu – opinia pedagoga prowadzącego.

W sytuacji przystąpienia przez stażystę do egzaminu wstępnego na studia w UMFC po odbyciu stażu, egzamin wstępny na studia może zastąpić egzamin końcowy ze stażu.

Warunki rekrutacji:

- *fortepian, organy, klawesyn, kameralistyka fortepianowa:*
 - przestanie nagrania video z dowolnym repertuarem (ok. 40 minut) lub
 - w wyjątkowych sytuacjach prezentacja przed komisją

Limit miejsc: 20 osób na wszystkich specjalnościach oferowanych przez Wydział.

Oplata:

- instrumentalistyka (gra na fortepianie, organach, klawesynie) 6 760 zł za 30 godzin dydaktycznych
- kameralistyka fortepianowa 6 760 zł za 30 godzin dydaktycznych

Wydział III – Instrumentalny

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: muzyka dawna

Opis

Zakres tematyczny stażu:

- zajęcia indywidualne w zakresie muzyki kameralnej,

których celem jest doskonalenie warsztatu wykonawczego i rozwoju osobowości artystycznej oraz zagadnień wykonawstwa historycznie dobrze poinformowanego.

Wykładowcy:

- prof. Lilianna Stawarz

Warunkiem uzyskania świadectwa ukończenia stażu artystycznego jest pozytywny wynik egzaminu końcowego potwierdzający udoskonalenie umiejętności gry na instrumencie historycznym.

Kryteria oceny końcowej:

- prawidłowa emisja dźwięku
- stylowa interpretacja tekstu historycznego
- poprawny poziom techniki instrumentalnej

Sprawdziany

- recital

Zakres materiału

- 20-25 minutowy program o zróżnicowanej formie i treści, zaakceptowany przez pedagoga, u którego zamierzają uczyć się stażyści (program należy złożyć w pok. 310 do 15.02.2019)

Limit miejsc: 2 osoby

Oplata: 6 820 zł za 30 godzin dydaktycznych

Wydział IV – Wokalno-Aktorski

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy

Opis:

Zajęcia dydaktyczne z wybranym pedagogiem wokalnym z towarzyszeniem pianisty. Uczestnik stażu

artystycznego ma możliwość wyboru zakresu edukacyjnego z następującego katalogu: przygotowanie do egzaminu na studia licencjackie/magisterskie, przygotowanie do wszczęcia przewodu doktorskiego, kurs mistrzowski nad wybranymi zagadnieniami wokalnymi.

Wykładowcy:

- prof. dr hab. Ryszard Cieśla
- prof. dr hab. Robert Cieśla
- dr hab. Robert Gierlach
- dr Magdalena Idzik
- prof. dr hab. Ewa Iżykowska-Lipińska
- dr hab. Jolanta Janucik
- prof. UMFC dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz
- prof. dr hab. Jerzy Knetig
- prof. dr Izabela Kłosińska
- dr Małgorzata Kubala
- prof. dr hab. Małgorzata Marczevska
- prof. dr hab. Mikołaj Moroz
- dr hab. Dorota Radomska
- prof. UMFC dr hab. Anna Radziejewska
- prof. dr hab. Jadwiga Rappe
- dr hab. Eugenia Rozlach
- dr hab. Artur Stefanowicz
- dr YeYoung Sohn
- prof. dr hab. Włodzimierz Zalewski
- dr Witold Żołądkiewicz
- as. Ae-Ran Kim
- as. Anna Mikołajczyk-Niewiedział
- mgr Erni Deng
- mgr Anna Giegel-Biedko
- mgr Jacek Laszczkowski
- mgr Kaja Mianowana
- mgr Marcin Wortmann
- mgr Gaosheng Duan

Dla uzyskania certyfikatu odbycia stażu wraz z oceną końcową konieczne jest przystąpienie do egzaminu końcowego. Egzamin semestralny został wskazany jako egzamin opcjonalny zależny od decyzji pedagoga.

Kryteria oceny końcowej: ocena jest wystawiana przez komisję, a kryteria oceny są zależne od zdefiniowanego przez pedagoga w uzgodnieniu z uczestnikiem programu kształcenia z katalogu wskazanego powyżej. Podstawowe kryteria oceny: wartość artystyczna, wartość techniczna, progres umiejętności.

Warunki rekrutacji:

- przygotowanie dwóch utworów (arii lub pieśni) z repertuaru solistycznego, w oryginalnym języku, na pamięć
- dostarczenie nut dla pianisty oraz programu

Limit miejsc: 30 osób z możliwością poszerzenia limitu

Opłata: 11 000 zł za 30 godzin dydaktycznych lekcji śpiewu realizowanego równocześnie z pianistą – akompaniatorem