

Warszawa, 9 kwietnia 2018 r.

**Dr Anna Ignatowicz-Glińska**

**Dziedzina: sztuki muzyczne**

**Dyscyplina artystyczna: kompozycja i teoria muzyki**

**Miejsce pracy: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie**

**Centralna Komisja ds. Stopni i Tytułów  
Pałac Kultury i Nauki  
Plac Defilad 1, 00-901 Warszawa**

Działając na podstawie art. 18 a pkt.1 i 2 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (Dz. U. z 2017 roku, poz. 1789) oraz § 12 pkt. 2 ust 1 - 4, oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19.01.2018 roku w sprawie szczegółowego trybu postępowania w przewodach doktorskim i habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, zwracam się z prośbą o wszczęcie postępowania na stopień doktora habilitowanego w dziedzinie *sztuki muzyczne*, w dyscyplinie artystycznej *kompozycja i teoria muzyki*.

Do przeprowadzenia postępowania wskazuję **Radę Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki UMFC w Warszawie**. Wnoszę o głosowanie komisji postępowania habilitacyjnego w trybie jawnym.

Przyjmuję do wiadomości, iż wniosek wraz z autoreferatem zostanie opublikowany na stronie Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów, zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Do wniosku dołączam dokumentację zgodnie z cytowanym rozporządzeniem §12 pkt. 2 ust. 1 – 4 w formie elektronicznej i papierowej, wg kolejności jak w załączonym spisie treści, oraz osiągnięcie artystyczne w formie wydruku: ***Symfonia*** na orkiestrę symfoniczną, ***To nie jest coś, co można opowiedzieć...*** na sekstet wokalny / chór mieszany, ***Sonnet 116*** na sekstet wokalny, d.s. W. Szekspira, ***Postludium*** na marimbę, ***...et non est pacis*** na 2 fortepiany i 2 perkusje, ***Koncert podwójny*** na dwie marimby i smyczki; nagrania na nośniku CD (audio): ***Symfonia*** na orkiestrę symfoniczną, ***Sonnet 116*** na sekstet wokalny, ***...et non est pacis*** na 2 fortepiany i 2 perkusje.

