

PROGRAM STUDIÓW MAGISTERSKICH STACJONARNYCH I NIESTACJONARNYCH
Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA, Specjalność: KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA
obowiązuje studentów I roku w roku akademickim 2018/2019

| Lp. | Przedmiot | Rodzaj zajęć | Liczba godzin | | | | Liczba godzin wraz z formą zaliczenia oraz punktami ECTS (semestr=15 tygodni) | | | | | | | | | | | | Suma ECTS | Status zajęć |
|--|---|--------------|---------------|--------|--------|-------|---|------|---------|------|----------|------|---------|------|----|-----|------------------|----|-------------------------|--------------|
| | | | Forma zajęć | | | Razem | I rok | | | | | | II rok | | | | | | | |
| | | | wykt. | semin. | ćwicz. | | I sem. | ECTS | II sem. | ECTS | III sem. | ECTS | IV sem. | ECTS | | | | | | |
| MODUŁ KIERUNKOWY | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Kameralistyka fortepianowa | i | 120 | | | 120 | 30 | k | 8 | 30 | e | 8 | 30 | z | 13 | 30 | z | 12 | 41 | |
| 2. | Fortepian solowy | i | 60 | | | 60 | 30 | k | 7 | 30 | e | 7 | | | | | | | 14 | |
| 3. | Improwizacja | gr | | 30 | | 30 | 15 | z | 2 | 15 | e | 2 | | | | | | | 4 | |
| 4. | Literatura specjalistyczna kameralna | zb | 60 | | | 60 | 15 | z | 2 | 15 | e | 2 | 15 | z | 2 | 15 | e | 2 | 8 | |
| 5. | Analiza stylu wykonawczego | zb | | | 30 | 30 | | | | | | | 15 | z | 2 | 15 | e | 2 | 4 | |
| 6. | Propedeutyka współczesnej muzyki kameralnej | zb | | 30 | | 30 | | | | | | | 15 | z | 2 | 15 | z | 2 | 4 | |
| 7. | Propedeutyka dyrygowania | zb | | | 15 | 15 | | | | 15 | z | 2 | | | | | | | 2 | |
| 8. | Czytanie partytur i realizacja wyciągów fortepianowych partytur orkiestrowych, operowych i chóralnych | zb | | 15 | | 15 | 15 | z | 2 | | | | | | | | | | 2 | |
| 9. | Zagadnienia wykonawcze muz.dawnej, realizacja b.c. | zb | | 30 | | 30 | | | | | | | 30 | z | 3 | | | | 3 | |
| 10. | Seminarium pisemnej pracy magisterskiej | zb | | | 15 | 15 | | | | | | | 15 | z | 1 | | | | 1 | |
| 11. | Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej | i | | | | | | | | | | | | | | - | z | 4 | 4 | |
| 12. | Przedmiot humanistyczny | zb | 60 | | | 60 | 30 | z | 2 | 30 | e | 2 | | | | | | | 4 | |
| 13. | Prawo autorskie | zb | 15 | | | 15 | | | | | | | 15 | k | 1 | | | | 1 | |
| 14. | Konwersatorium języka ang./ niem./ franc. | zb | | 60 | | 60 | 30 | z | 2 | 30 | z | 2 | | | | | | | 4 | |
| 15. | Praktyka w klasach instrumentalnych i wokalnych* | gr | | 60 | | 60 | - | z | 1 | - | z | 1 | - | z | 2 | - | z | 2 | 6 | |
| 16. | Praktyka estradowa wokalna i instrumentalna** | gr | | | | - | - | z | 1 | - | z | 1 | - | z | 1 | - | z | 1 | 4 | |
| | RAZEM | | 315 | 225 | 60 | 600 | 165 | | 27 | 165 | | 27 | 135 | | 27 | 75 | | 25 | 106 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | w tym obieralne 22 ECTS | |
| MODUŁ FAKULTATYWNY - minimum 12 ECTS w ciągu 4 semestrów, realizacja przedmiotami z katalogu przedmiotów fakultatywnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ECTS w semestrze bez przedmiotów fakultatywnych | | | | | | | | 27 | | 27 | | 27 | | 25 | 106 | łącznie 120 ECTS | | | |
| | ECTS do uzyskania w kolejnych semestrach w ramach fakultetów | | | | | | | | 3 | | 3 | | 3 | | 5 | 14 | | | | |

i – indywidualnie, zb – zbiorowo, gr – grupowo, k – kolokwium, z – zaliczenie, e – egzamin, ob. – przedmiot obieralny

* Zakłada się wizytowanie zajęć bądź czynny udział w zajęciach klas wokalnych, instrumentalnych i dyrygenckich w wymiarze 60 godzin podczas studiów. Zajęcia będą odbywać się pod kierunkiem profesorów wydziałów wykonawczych i dyrygentów. Przedmiot zalicza kierownik katedry na podstawie opinii wyżej wymienionych pedagogów.

Zakłada się udział w minimum dwóch audycjach klasowych, wysłuchanie dwóch koncertów wydziałowych lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji przeurozonych pedagogowi prowadzącemu oraz zaliczonych do indeksu podczas kolokwium i egzaminów. Udział w konkursach, przesłuchaniach i koncertach jako czynny uczestnik może być traktowane jako

PROREKTOR

 dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC