

PROGRAM STUDIÓW MAGISTERSKICH STACJONARNYCH I NIESTACJONARNYCH

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA, Specjalność: GRA NA FORTEPIANIE

obowiązuje studentów I roku w roku akademickim 2018/2019

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Liczba godzin				Liczba godzin wraz z formą zaliczenia oraz punktami ECTS (semestr = 15 tygodni)															
			Forma zajęć			Razem	I rok				II rok				Suma ECTS	Status zajęć						
			wykł.	semin.	ćwicz.		I sem.	ECTS	II sem.	ECTS	III sem.	ECTS	IV sem.	ECTS								
MODUŁ KIERUNKOWY																						
1.	Fortepian	i	120			120	30	k	9	30	e	10	30	z	18	30	z	21	58			
2.	Kameralistyka*: instrumentalna / wokalna	i	60			60	30	k	4	30	e	4							8	OB.		
3.	Praktyka estradowa**	-				-	-	z	1	-	z	1	-	z	1	-	z	1	4	OB.		
4.	Improwizacja	g	60			60	30	z	2	30	e	2							4			
5.	Literatura specjalistyczna	zb	120			120	30	z	2	30	k	2	30	z	2	30	e	2	8			
6.	Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	zb		30		30							30	z	2				2			
7.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	zb		15		15							15	z	1				1			
8.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	i				-											-	z	4	4 OB.		
9.	Propedeutyka współczesnej muzyki fortepianowej	zb	60			60	30	z	2	30	e	2							4			
10.	Zagadnienia wykonawcze muz.daw.	zb	60			60							30	z	2	30	e	2	4			
11.	Propedeutyka dyrygowania	g	30			30	15	z	1	15	e	1							2			
12.	Klawesyn / Organy	i	15			15	15	z	2	15	e	2							4	OB.		
13.	Przedmiot humanistyczny	zb	60			60	30	z	2	30	e	2							4	OB.		
14.	Prawo autorskie	zb	15			15							15	k	1				1			
15.	Konwersatorium języka ang./ niem./ franc.	g			60	60	30	z	2	30	z	2							4	OB.		
			600	45	60	705	240		27	240		28	150		27	90		30	112	w tym obieralne 28 ECTS		
MODUŁ FAKULTATYWNY - minimum 12 ECTS w ciągu 4 semestrów, realizacja przedmiotami z katalogu przedmiotów fakultatywnych																						
	ECTS w semestrze bez przedmiotów fakultatywnych													27		28			27	30	112	łącznie 120 ECTS
	ECTS do uzyskania w kolejnych semestrach w ramach fakultetów													3		2			3	0	8	

i – indywidualnie, zb – zbiorowo, g – grupowo, k – kolokwium, z – zaliczenie, e – egzamin, ob. – przedmiot obieralny

* Realizacja przedmiotu kameralistyka zakłada możliwość wyboru w każdym semestrze pomiędzy kameralistyką instrumentalną a kameralistyką wokalną.

** Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

1. udział w 2 audycjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.
2. wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencje mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącego oraz obowiązkowo załączonych do indeksu podczas kolokwium i egzaminów
3. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach, kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innych studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, kursów, itp.

PROREKTOR

 dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC