

## **STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ MGR KAMILI WĄSIK - JANIAK**

Praca doktorska składa się z nagrania studyjnego trzech sonat:

Sonaty na skrzypce i fortepian op. 13 Ignacego Jana Paderewskiego, Sonaty na skrzypce i fortepian op. 9 Karola Szymanowskiego oraz IV Sonaty na skrzypce i fortepian Grażyny Bacewicz oraz z opisu tej pracy o tytule:

**„Twórcza rola wykonawcy w ukazaniu bogactwa środków artystycznego wyrazu w polskiej sonacie skrzypcowej na przykładzie sonat Ignacego Jana Paderewskiego, Karola Szymanowskiego i Grażyny Bacewicz”.**

Opis pracy, w którym poruszone są kwestie związane z twórczą rolą wykonawcy poświęcony jest trzem polskim sonatom skrzypcowym.

W częściach wstępnych dysertacji zamieszczony jest rys historyczny polskiej sonaty skrzypcowej w kontekście muzyki europejskiej w czasach romantyzmu i pierwszej połowy XX wieku. Przedstawiona jest w nim krótka charakterystyka sonaty skrzypcowej w muzyce europejskiej. Przedmiot badań zawężony jest do największych kompozycji XIX i XX wieku, które mogły pośrednio wpłynąć na kształt muzyki Paderewskiego, Szymanowskiego i Bacewicz. Krótki rys historyczny ukazuje jakie miejsce zajmują wybrane dzieła w perspektywie muzyki starego kontynentu. Na zakończenie, w ramach podsumowania, zestawiona jest ze sobą wybrana twórczość w tabeli chronologicznej.

W rozdziale drugim szczegółowo opisana jest rola wykonawcy w kreowaniu utworu muzycznego. Wyjaśniono w nim istotę twórczej roli wykonawcy w ujęciu filozoficznym a także wyszczególniono czym są środki artystycznego wyrazu służące do kreowania interpretacji dzieła muzycznego.



Przedstawione są takie elementy gry wiolinistycznej jak dźwięk i wibracja, artykulacja, dynamika, operowanie tempem w skali mikro (gra *rubato*) oraz makro (dobór temp). Nawiązano do wybranych zagadnień z filozofii i estetyki muzycznej, wskazując na powiązania między dziełem a jego interpretacją.

Część główna pracy zawiera szczegółowy opis problematyki wykonawczej trzech wspomnianych wyżej sonat skrzypcowych. Rozdział ten poświęcony jest analizie twórczej roli wykonawcy w kontekście wykonywania tych dzieł.

Rozdział rozpoczyna krótka charakterystyka omawianych utworów. Przedstawiono w nim podstawowe informacje dotyczące dzieł oraz okoliczności ich powstawania. W dalszej części pracy dokonano gruntownej analizy wybranych sonat pod kątem wielu współczynników, które wpływają na sposób kształtowania interpretacji. Trzonem tych badań są osobiste przemyślenia i doświadczenia wykonawcze autorki pracy.

Całość zamyka podsumowanie i wnioski będące wynikiem badań nad interpretacją.

Dołączone nagranie jest dokonane przez Kamilę Wąsik-Janiak i trzech pianistów - Aleksandrę Dallai, Bartosza Bednarczyka i Karolinę Nadolską.

