

Prof. zw. dr hab. Przemysław Pałka
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna: dyrygentura
Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Os. Bolesława Śmiałego 18/60
60-682 Poznań
Tel. +48 602 49 53 06 e-mail: ppalka@ump.edu.pl

Poznań, dnia 10 sierpnia 2018

**Recenzja pracy habilitacyjnej Pana dr. Mirosława Kordowskiego,
sporządzona w związku z postępowaniem habilitacyjnym,
wszczętym przez Radę Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina
w Warszawie**

Zleceniodawca recenzji:

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca; pismo Centralnej Komisji Do Spraw Stopni i Tytułów z dnia 6.06.2018, podpisane przez Sekretarza Komisji prof. dr hab. Bronisława Sitka, informujące o wyznaczeniu mnie jako recenzenta w komisji habilitacyjnej do oceny osiągnięć Pana dr. Mirosława Kordowskiego przez Centralną Komisję do spraw Stopni i Tytułów.

Do zlecenia została dołączona kopia pisma z Centralnej Komisji do spraw Stopni i Tytułów z dnia 6.06.2018 w sprawie powołania komisji habilitacyjnej oraz dokumentacja w wersji elektronicznej zawierająca następujące dokumenty:

- Wniosek w sprawie wszczęcia postępowania habilitacyjnego
- Oświadczenie Dziekana Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu o sfinansowaniu przewodu habilitacyjnego zgodnie z przyjętą procedurą
- Dane osobowe i kontaktowe
- Uwierzytelniony odpis dyplomu uzyskania stopnia doktora
- Życiorys w języku polskim
- Autoreferat: w języku polskim i w języku angielskim
- Opinie i rekomendacje profesorów polskich i zagranicznych
- Informacje i potwierdzenia o odznaczeniach
- Informacje i potwierdzenia o pełnionych funkcjach
- Wykaz dorobku artystycznego

- Wykaz koncertów i udziału w uroczystościach orkiestr dętych i big-bandu prowadzonych przez Mirosława Kordowskiego.
- Listy gratulacyjne, kserokopie wyróżnień, dyplomów i podziękowań z koncertów i udziału w uroczystościach orkiestr dętych i big-bandu prowadzonych przez Mirosława Kordowskiego.
- Wykaz i kserokopie potwierdzeń przyznanych Mirosławowi Kordowskiemu nagród i wyróżnień w konkursach dyrygenckich oraz przeglądach, festiwalach i konkursach orkiestr dętych.
- Wykaz nagród i wyróżnień w festiwalach, konkursach i przeglądach przyznanych orkiestrom prowadzonym przez Mirosław Kordowskiego.

Podstawowe dane o habilitancie:

Dyrygent, kapelmistrz, tamburmajor, instrumentalista. Absolwent Wojskowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Gdańsku (1983). Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku na Wydziale Instrumentalnym w Katedrze Instrumentów Dętych i Perkusji u prof. Marka Schillera (saksofon) oraz Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy na Wydziale Edukacji Muzycznej u prof. Sylwestra Matczaka (dyrygentura). Studia ukończył w roku 2001. Kierownik Big-bandu Garnizonu Wałcz Od 1990 roku. Od 1996 roku pracuje na stanowisku kapelmistrza Wojskowej Orkiestry Dętej Garnizonu Wałcz. Od roku 2005 jest dyrektorem, dyrygentem, kapelmistrzem/tamburmajorem Młodzieżowej Orkiestry Dętej OSP w Koronowie, obecna nazwa Młodzieżowa Orkiestra Dęta *Kujawia*. W latach 2011-2013 pracował w ramach godzin zleconych na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy w Instytucie Edukacji Artystycznej prowadząc zajęcia z przedmiotu *Prowadzenie zespołów instrumentalnych – dyrygentura instrumentalna*. Od 2011 roku – dyrygent i kierownik artystyczny big-bandu na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu, Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Od roku 2012 jest adiunktem Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu. Prowadzi przedmioty takie jak: dyrygowanie, instrumentalne warsztaty dyrygenckie, zespoły instrumentalne – dyrygentura instrumentalna, podstawy big-bandu – dyrygentura zespołami bigbandowymi i orkiestrami oraz aranżacja w muzyce rozrywkowej. Stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej – dyrygentura uzyskał w 2010 r. na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.

Ocena dorobku pedagogicznego, naukowego i organizacyjnego

Pan dr Mirosław Kordowski prowadzi działalność dydaktyczną jako nauczyciel akademicki od 2011 roku. Początkowo na umowach zlecenie na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy w Instytucie Edukacji Artystycznej oraz na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu. W Instytucie Edukacji Muzycznej na UKW pracował do 2013 roku i realizował zajęcia z prowadzenia zespołów muzycznych, które dotyczyły przygotowania studentów do pracy z zespołami instrumentalnymi. Prowadził zajęcia z dyrygowania orkiestrami i big-bandami oraz praktyki dyrygenckie z Orkiestrą Dętą OSP w Pruszczu i Młodzieżową Orkiestrą Dętą OSP przy MGOK w Koronowie. W latach 2011- 2013 wypromował w Instytucie Edukacji Muzycznej UKW 15 absolwentów. Pięcioro z nich jest obecnie dyrygentami/kapelmistrzami orkiestr dętych: Piotr Gliszczyński w Chojnicach, Małgorzata Kapelińska w Osięcinach, Szymon Górski w Pruszczu, Monika Zielińska w Szamocinie, Dorota Kiedrowska w Wałczu.

Od 2012 roku, po wygraniu konkursie pracuje na stanowisku adiunkta w pełnym wymiarze godzin na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu. Wykładane przedmioty są ściśle związane z dyrygenturą orkiestr dętych, w tym: Dyrygowanie, Aranżacja w muzyce rozrywkowej, Instrumentalne warsztaty dyrygenckie, Zespoły instrumentalne – Dyrygentura instrumentalna, Podstawy Big-bandu – Dyrygentura zespołami bigbandowymi i orkiestrami dętymi oraz Instrumentoznawstwo, praktyka posługiwania się buławą. W tym czasie założył na WPA w Kaliszu Big-band, który pozwolił jednocześnie na realizację przedmiotu – prowadzenie zespołów muzycznych. W latach 2012-2016 na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, na Wydziale Pedagogiczno- Artystycznym w Kaliszu wypromował 18 studentów, którzy zdobyli kwalifikacje dyrygowania orkiestrami oraz władania buławą orkiestrową. Sześcioro z nich prowadzi orkiestry dęte: Mariusz Pawlak w Brzezinach i Goszczanowie, Łukasz Maćkowiak w Kobylnie, Marcin Heliński w Kraszewicach, Aleksandra Hoffmann w Odolanowie, Dominik Kuciak w Stawiszynie, Marcin Skuratowicz w Zagórowie. Promotor sześciu prac licencjackich. Tematyka tych prac dotyczyła działalności i funkcjonowania orkiestr dętych oraz roli instrumentów dętych w orkiestrach.

Na szczególną uwagę zasługuje pedagogiczna działalność o zasięgu międzynarodowym. W latach 2013-2017, w ramach corocznego *Forum* dotyczącego Mistrzowskich Warsztatów Dyrygenckich Orkiestrami Dętymi prowadził *Master class* z Dyrygentury Orkiestr Dętych w Akademii Muzycznej w Rydze, na zaproszenie Ministerstwa Kultury na Łotwie, współpracując jednocześnie z wybitnymi dyrygentami orkiestr dętych jak: z USA: prof. Erica Neidlinger Wind Symphony Conductor BME University of Kansas and Minnesota, prof. Laszlo Marosi of Conducting University of Central Florida Orlando, prof. Eric Janners, Director of Music and University Bands of Marquette University; Włoch: prof. Lorenzo Della Fonte of Giuseppe Verdi Conservatory Turin; Węgier: prof. József Csikota; z Białorusi: prof. Alexander Leonidovich Koroteev of brass music education institutions the Belarusian State University of Culture and Arts; z Rosji: prof. Valeriy G. Mozgot the Adyge State University; z Łotwy: prof. Rita Lūriņa of Latvian Academy of Culture, prof. Janis Purins Jaseps Vitols Latvian Academy of Music In Riga, prof. Ēvalds Daugulis Dean of the Faculty of Music and Art of the University of Daugavpils.

Ponadto w latach 2011-2015 prowadził zajęcia na Uczelniach, takich jak: Kujawsko-Pomorska Szkoła Wyższa, Bydgoska Szkoła Wyższa, Wyższa Szkoła Informatyki i Umiejętności w Bydgoszczy, Wyższa Szkoła Informatyki i Ekonomii TWP w Olsztynie. Prowadzone tam przedmioty to: Muzykoterapia, Arteterapia z muzykoterapią, Emisja głosu, Metodyka nauczania przedmiotu Muzyka, Przedmioty artystyczne w edukacji wczesnoszkolnej.

Ważnym i znaczącym elementem w dorobku naukowym habilitanta są publikacje i udział w konferencjach naukowych. W latach 2013-2017 wydał 14 publikacji naukowych, z czego 5 wydanych zostało poza granicami naszego kraju:

1. *Инновации в предметной, организационной и образовательной деятельности в сфере высшего образования на примере Биг-бэнда UAM WPA в Калише*,
2. *Популяризация традиционной национальной танцевальной музыки в творческом репертуаре духовых оркестров Польши*,
3. *Патриотизм как гражданское чувство любви к Отчизне (на примере польской музыки)*,
4. *Музыкально-эстетические аспекты воспитания (на примере деятельности маладизнава дыховава оркестра, г. Короново, Польша)*,
5. *Metodyczno-pedagogiczne aspekty pracy z big-bandem (doświadczenie z działalności prób i koncertów Big-Bandu Uniwersytetu A. Mickiewicza w Poznaniu)*.

Dwie z nich zostały umieszczone w czasopismach naukowych.

Jedna w wydawnictwie *Czasopismo naukowe* Uniwersytetu Szczecińskiego pt. *Pedagogika Szkoły Wyższej*, druga w Czasopiśmie *Научные Труды в Иваново* w Rosji. Wszystkie publikacje zamieszczone są na stronie Polskiej Bibliografii Naukowej.

W latach 2011-2017 brał udział w 19 konferencjach naukowych, z czego w 7 międzynarodowych poza granicami kraju, na Białorusi, Litwie, Łotwie, w Rosji i na Węgrzech. Referaty poruszały problematykę wykonawczą orkiestr dętych w oparciu o własne doświadczenie dyrygenta – pedagoga. W roku 2015 został wyróżniony przez J.M. Rektora UAM *nagrodą zespołową III stopnia* za publikację pt. *Problemy współczesnego dziecka*.

Ważnym obszarem działalności habilitanta jest nawiązanie współpracy z Uniwersytetem w Daugavpils (Łotwa) w celu wymiany studenckiej oraz wymiany dydaktyków w programie Erasmus + w 2015 roku. W roku akademickim 2017/2018 sam prowadził zajęcia z dyrygentury w ramach programu na Łotwie.

Biorąc pod uwagę powyższe, działalność pedagogiczną, naukową i organizacyjną oceniam pozytywnie.

Ocena dorobku artystycznego

Pan dr Mirosław Kordowski niewątpliwie należy do grona bardzo aktywnych artystycznie polskich dyrygentów. Dorobek artystyczny habilitanta obejmuje pracę z Wojskową Orkiestrą Dętą z Wałcza, Orkiestrą Dętą Ochotniczej Straży Pożarnej z Pruszcza, Młodzieżową Orkiestrą Dętą Ochotniczej Straży Pożarnej przy Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury w Koronowie oraz Big- bandem *Kordband* Uniwersytetu Adama Mickiewicza Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu. Repertuar zespołów obejmuje blisko 350 utworów z literatury polskiej i światowej. W roku 2016 wydał z orkiestrą z Koronowa płytę pt. *Skąd nasz ród*.

W latach 2008 – 2018 (w okresie po otwarciu przewodu doktorskiego) habilitant dał ponad 350 koncertów jako dyrygent/kapelmistrz, tamburmajor, w tym 103 z Orkiestrą Dętą Ochotniczej Straży Pożarnej z Pruszcza, 228 z Młodzieżową Orkiestrą Dętą Ochotniczej Straży Pożarnej przy Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury w Koronowie i 27 z Big- bandem *Kordband* Uniwersytetu Adama Mickiewicza Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu. Koncertował w wielu miastach Polski i Europy. Znaczna część koncertów jest udokumentowana w postaci licznych, zamieszczonych w dokumentacji dyplomów, gratulacji i podziękowań.

Aktywność zawodowa habilitanta przejawia się także w uczestnictwie w licznych konkursach i festiwalach muzycznych. Ma na swoim koncie wiele nagród i wyróżnień na krajowych i międzynarodowych imprezach muzycznych. Załączony Wykaz nagród i wyróżnień zdobytych w latach 2008 – 2017 w Polsce i Niemczech obejmuje imponującą liczbę 75 pozycji, w tym większość to główne nagrody oraz pięć Grand Prix. Pan dr Mariusz Kordowski ma na swoim koncie także 11 nagród indywidualnych, w tym trzykrotnie otrzymał tytuł Najlepszego Kapelmistrza i dwukrotnie tytuł Najlepszego Tamburmajora na konkursach w Polsce. Jest też laureatem I miejsca w Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów w Daugavpils na Łotwie w 2012 roku.

Jako ceniony artysta i specjalista, Pan dr Mirosław Kordowski wielokrotnie zapraszany był do prowadzenia warsztatów orkiestrowych a także brał udział w pracach jury konkursów i festiwali muzycznych w Polsce i za granicą m. in. w Rosji (Petersburg 2015), na Węgrzech (Balatonfoldvár 2016), w Serbii (Zreilánin 2016), na Białorusi (Mińsk 2018).

Od roku 2014 dr Mirosław Kordowski pełni funkcję Prezydenta i jest jedynym przedstawicielem Polski w *Światowym Stowarzyszeniu Orkiestr Dętych Symfonicznych* (WASBE). Uczestnicząc w różnorodnych międzynarodowych projektach tego stowarzyszenia, promuje polską kulturę i przyczynia się jednocześnie do popularyzacji polskiej muzyki w świecie. Jest także dyrektorem artystycznym Ogólnopolskiego Borowiackiego Festiwalu Orkiestr Dętych.

Powyższe, wybrane tylko z obszernej dokumentacji fakty z zawodowej aktywności Pana dr. Mirosława Kordowskiego dają obraz sylwetki artysty o niezwykle bogatej i wszechstronnej, często – co należy podkreślić - o randze międzynarodowej działalności artystycznej i niewątpliwie zasługują na ocenę wyróżniającą.

Ocena pracy habilitacyjnej

Praca habilitacyjna Pana dr. Mariusza Kordowskiego składa się z dzieła artystycznego w postaci przedstawionej do recenzji płyty CD:

Polskie Brzmienia

Dzieła Grzegorza Duchnowskiego na orkiestrę dętą

1. Suita Polska – Preludium – 3:42
2. Suita Polska – Polonez – 4:45
3. Suita Polska – Kujawiak – 4:54
4. Suita Polska – Oberek – 3:05
5. Suita Polska – Krakowiak – 2:34
6. Suita Polska – Mazur – 5:49
7. Fantazja Polska – 10:20

Wykonawcy:

Orkiestra Dęta Warsaw
Dyrygent Mirosław Kordowski

Reżyser dźwięku Michał Bereza

Wydawca: Mirosław Kordowski

Producent Ars Sonora Studio

Ilustracje, rysunki, grafiki, projekt graficzny – Izabella Wojciechowska

Zdjęcia - Izabella Wojciechowska, Andrzej Kawka

Tłumaczenie – Monika Mrozińska

Nagranie zostało zrealizowane w Studiu S2 Polskiego Radia w Warszawie
ISBN 978-83-65559-11-1

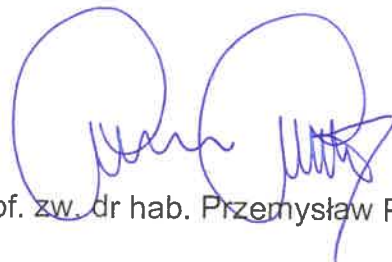
Dzieło wskazane przez habilitanta do oceny to płyta CD z utworami współczesnego kompozytora Grzegorza Duchnowskiego, które habilitant przygotował, wykonał i nagrał w Studiu S2 Polskiego Radia w Warszawie z Orkiestrą Dętą Warsaw. Płyta dedykowana jest żonie Annie i dzieciom: Katarzynie, Michałowi i Miłoszowi.

Płytę w całości wypełniają kompozycje Grzegorza Duchnowskiego. Jak informuje dr Mariusz Kordowski w autoreferacie, kompozycje te powstały z inicjatywy habilitanta. Zajmując się aktywnie orkiestrami dętymi od wielu lat zauważył, że brakuje polskiej i patriotycznej jednocześnie literatury muzycznej na orkiestry dęte. Istniejącą lukę postanowił wypełnić zwracając się do polskiego współczesnego kompozytora o napisanie takiej właśnie muzyki. Wydaje się, że Grzegorz Duchnowski znakomicie zrealizował pomysł habilitanta. Powstała Suita polska i Fantazja polska, kompozycje silnie nasycone nutą patriotyczną, oparte o znakomicie wykorzystane cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych a także motywy ważnych polskich hymnów: Narodowego, Bogurodzicy i Roty. Jednocześnie utwory współczesne, nowe, piękne i – co bardzo ważne - dobrze brzmiące w wykonaniu orkiestry dętej. To brzmienie, to już oczywiście zasługa

dyrygenta dr. Mirosława Kordowskiego i Orkiestry Dętej Warsaw. W całym nagraniu słycać dbałość dyrygenta o równowagę współbrzmień i uzyskanie odpowiedniej barwy, która podkreśla charakter poszczególnych części, np. zadumy i spokoju w początkowej części Preludium, czy poruszającym motywie Bogurodzicy w początkowym fragmencie Fantazji polskiej. Znakomicie też operuje dynamiką uzyskując przepięknie, ciepłe brzmienie orkiestry w piano i doniosłe, pełne blasku, ale wciąż szlachetne forte. Wraz z instrumentalistami habilitant zadbał też o znakomitą precyzję wykonania w szybkich fragmentach, podkreślając tym samym taneczny charakter w poszczególnych częściach suit. Dodatkowo właściwe dobranie temp poszczególnych utworów podkreśliło narodowy styl poszczególnych kompozycji. Dbałość habilitanta o wszystkie te elementy powoduje, że całość, jak się wydaje zgodnie z intencją kompozytora - prawdziwie porusza patriotyczną nutą. Wydaje się zatem, że habilitant znakomicie spełnił swoje zadanie jako dyrygent i zgodnie z partyturą a także wiedzą podbudowaną doświadczeniem zinterpretował dzieło. Trzeba tutaj podkreślić, że wykonanie nowych kompozycji Grzegorza Duchnowskiego przez Orkiestrę Dętą Warsaw pod dyktando dr. Mirosława Kordowskiego jest pierwszym wykonaniem, a nagranie – pierwszym nagraniem cyfrowym tej muzyki, co stanowi dodatkowo o nowatorskim charakterze habilitacyjnego dzieła dr. Mirosława Kordowskiego. Jestem przekonany, że dzieło, które powstało z inicjatywy habilitanta, a które tak poruszająco pięknie skomponował Grzegorz Duchnowski – stanie się ważną pozycją w repertuarze polskich orkiestr dętych, zaś płyta *Polskie Brzmienia* w interpretacji dr. Mirosława Kordowskiego będzie znakomitą przykładem jej wykonania.

KONKLUZJA

Biorąc pod uwagę całokształt dokonań artystycznych, pedagogicznych i naukowych Pana dr. Mariusza Kordowskiego, oraz wysoki poziom pracy habilitacyjnej, potwierdzającej zawarty w dokumentacji obraz habilitanta jako znakomitego fachowca, artystę, dyrygenta, kapelmistrza i tamburmajora orkiestry dętej, spełniającej jednocześnie wymagania ustawy, art. 17 ust. 1 i 2 z dnia 14.03.2003 roku - wnioskuję o przyjęcie niniejszej pracy przez Radę Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie.



Prof. zw. dr hab. Przemysław Pałka