

# *f* Zapraszamy na następne koncerty

MAJ

5

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*  
**WOKÓŁ TWÓRCZOŚCI I ODTWÓRCZOŚCI**  
Koncert Katedry Edukacji Muzycznej

6

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*  
**OPERA XXI WIEKU**  
Michael Schelle, Andrzej Karalów

8

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*  
**POLSKA MUZYKA KONCERTUJĄCA**  
Paweł Gusnar saksofon, Kamila Wąsik-Janiak skrzypce,  
Rafał Grząka bandoneon, Katarzyna Myćka marimba,  
Magdalena Kordylasińska-Pękala marimba,  
Chopin University Chamber Orchestra, Rafał Janiak dyrygent

12

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*  
**STANISŁAW MONIUSZKO**  
200-lecie urodzin kompozytora  
Soliści i Chóry V Wydziału, Warszawski Chór Chłopięcy UMFC  
Chopin University Chamber Orchestra, Rafał Janiak dyrygent

13

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*  
**POLSKA MUZYKA KAMERALNA**  
Koncert w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

15

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*  
**BIG BANDOWE TO I OWO**  
Chopin University Big Band, Piotr Kostrzewa bandleader

19

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*  
**MULTIMEDIALNA MAJÓWKA**  
Koncert Międzywydziałowej Specjalności Multimedialnej

Cykl ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))  
Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU (także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))  
Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem  
BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl), [www.facebook.com/koncertyUMFC](http://www.facebook.com/koncertyUMFC)  
Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Kierunku Taniec

## KONCERT SPECJALNOŚCI PEDAGOGIKA BALETOWA

### Międzynarodowy Dzień Tańca

Kierownik projektu:  
dr Klaudia Carlos-Machej

Opieka artystyczna:  
dr hab. Zofia Rudnicka



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

28 kwietnia 2019, niedziela, godz. 16<sup>00</sup>



Eliza Trausolt-Walaszczyk, fot. Jarosław Budzyński

## **Liany**

muzyka: **Polo and Pan**  
choreografia: **Mikołaj Czyżowski**  
taniec: **Mikołaj Czyżowski**  
uczeń kl. VIII Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej  
im. Romana Turczynowicza w Warszawie

## **Królowa Margot**

muzyka: **Goran Bregović**  
choreografia: **Anna Beker**  
absolwentka specjalności Pedagogika Baletowa  
taniec: **Marcela Haładuda**  
Jazz Studio Anna Beker

## **Wariacja Kitri** z baletu **Don Kichot**

muzyka: **Ludwig A. Minkus**  
choreografia: **Aleksander Polubentsev**  
z wykorzystaniem choreografii Mariusa Petipy i Alexandra Gorsky'ego  
taniec: **Alicja Bajorek**  
studentka I roku studiów II stopnia  
na specjalności Pedagogika Baletowa  
laureatka Ogólnopolskiego Konkursu Perty Tańca 2019,  
nagroda im. Conrada Drzewieckiego przyznana  
za najlepszy debiut taneczny na scenach zawodowych  
teatrów operowo-baletowych i samodzielnych zespo-  
łów artystycznych

opieka artystyczna: **mgr Danuła Borzęcka**  
pianista / akompaniator: **mgr Teresa Krieger-Leska**

Szanowni Państwo,

cykliczne koncerty specjalności *Pedagogika baletowa* są ważnym elementem prezentacji sztuki tańca w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Specjalność ta, nieprzerwanie od 1972 roku, kształci nauczycieli tańca dla profesjonalnego szkolnictwa baletowego. Dzisiejszy koncert prezentujący różne techniki, formy i style tańca jest odzwierciedleniem dynamicznego rozwoju sztuki tańca, głębokiego zainteresowania tańcem wśród dzieci i młodzieży uczącej się nie tylko w ogólnokształcących szkołach baletowych, ale też w niepublicznych szkołach tańca i baletu. Elementem spajającym oba obszary jest dbałość o najwyższą jakość kształcenia, z zachowaniem najwyższych standardów.

W przededniu Międzynarodowego Dnia Tańca życzę Państwu wielu artystycznych przeżyć z udziałem adeptów sztuki tańca, studentów kierunku Taniec oraz artystów baletu.

### ***Oreędzie na Międzynarodowy Dzień Tańca 2019***

Na początku był ruch...

Od zarania dziejów taniec był silnym środkiem wyrazu i sposobem celebracji. Odnaleziony już na malowidłach egipskich faraonów, inspirował twórców tańca do dnia dzisiejszego. Tańcząc, ludzie przywoływali boginie i bogów tańca wraz ze wszystkimi ich przymiotami, takimi jak równowaga, z której wywodzi się sprawiedliwość, a także muzykalność, ton, indywidualna i kosmiczna świadomość oraz wiele więcej. Kiedyś przeczytałam zdanie: „W czasach faraonów uważano, że taniec uwzniośla ducha tancerza, widzów oraz wszystkich uczestników wydarzenia. Muzyka i taniec pobudzały w najwyższym stopniu ludzką wrażliwość, przynosząc jednocześnie pocieszenie po rozczarowaniach i niepowodzeniach. „Ruch jest językiem, którym mówimy wszyscy. Ruch jest językiem uniwersalnym, językiem każdego człowieka, jeśli tylko otworzymy nasze zmysły i będziemy chcieli posłuchać. Musimy tylko słuchać. Słuchać bez zakłóceń, bez osądu, słuchać w ciszy i pozwolić, by ruch opanował nasze ciało, ponieważ wszystko w nas i dookoła nas jest w ruchu, nieustannym ruchu. W tańcu ciało nie kłamie, ponieważ wsłuchuje się w swoją prawdę i ukazuje ją. Słuchając bicia naszego serca, możemy tańczyć taniec życia, który wymaga ruchu, zwinności i zdolności adaptacji, ciągle zmieniającej się choreografii. W dzisiejszych czasach, gdy nasza zdolność do jednoczenia się jest słabsza niż kiedykolwiek, słowa połączenie i łączność nabrały nowych znaczeń. Taniec pozostaje najważniejszym działaniem, aby pomóc nam odzyskać utraconą jedność. Taniec przywraca nas do naszych kulturowych korzeni, ale również bezpośrednio do rdzenia ludzkiej istoty w sensie osobistym, indywidualnym, jednocześnie

umożliwiają nam bycie zwierzętami społecznymi. Tylko pozostając w zgodzie ze swoim wewnętrznym rytmem, będziemy w stanie nawiązać prawdziwe relacje z drugim człowiekiem.

Taniec jest tam, gdzie kultura jest współdzielona, a poprzez niewypowiedziany język uniwersalności granice zanikają w przestrzeni inkluzji i jedności. Ciało jest narzędziem ekspresji, naczyniem dla naszego głosu, naszymi myślami, naszymi uczuciami, naszą historią, naszym bytem i egzystencją, naszą tęsknotą za wyrażaniem się i łączeniem, co manifestuje się poprzez ruch. Taniec jest przestrzenią, w której jednostka może połączyć się ze swoją prawdą, a warunkiem tego jest odnalezienie w sobie ciszy. Taniec pozwala nam łączyć się i odczuwać pełnię, tylko w tym stanie odnajdujemy pokój. Wraz z ciszą przychodzi spokój ducha. Dzięki ciszy możemy usłyszeć, słuchać, mówić, a poprzez bezruch uczymy się tańczyć naszą wewnętrzną prawdę. Wtedy właśnie taniec staje się autentyczny. Ruch i taniec to obszary, w których możemy przechodzić od tego, co wertykalne do tego, co horyzontalne, z góry do dołu i odwrotnie. Ruch i taniec jest tam, gdzie chaos daje się (lub nie) kreować i układać na nowo. Jest tam, gdzie możemy tworzyć, raz po raz, naszą własną rzeczywistość oraz ulotne, efemeryczne chwile. Chwile, które mogą nas dotknąć i pozostać w naszych wspomnieniach, inspirować, zmieniać nas i innych na całe życie. To jest moc prawdziwej ekspresji, moc tańca. Taniec to uzdrowiciel. W tańcu ludzkość może się spotkać.

Zapraszam ludzi do przekraczania granic, poza kryzys tożsamości, poza nacjonalizm i poza wszelkie ramy. Do uwolnienia się od ograniczeń i odnalezienia w tym uniwersalnym języku ruchu i pędu. Zapraszam wszystkich do tańca w rytmie bicia własnego serca, wewnętrznej prawdy, ponieważ tylko ruch wewnątrz nas samych prowadzi do wewnętrznej rewolucji, z której może wynikać prawdziwa zmiana.

(źródło: Instytut Muzyki i Tańca).

Karima Mansour  
egipska tancerka, choreografka i pedagog

dr Klaudia Carlos-Machej

Prodziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej,  
Edukacji Muzycznej,  
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

## ***Intryga***

muzyka: **Jean-Philippe Rameau**  
choreografia: **Małgorzata Borowiec**  
taniec: **Julia Skubis**  
uczennica kl. V Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej  
im. Romana Turczynowicza w Warszawie

przygotowanie: **Małgorzata Borowiec i Jolanta Rybarska**

## ***Wariacja z baletu Esmeralda***

muzyka: **Cesare Pugni**  
choreografia: **Jules Perrot**  
taniec: **Nikola Dworecka**  
uczennica kl. VII Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej  
im. Romana Turczynowicza w Warszawie

przygotowanie: **wykl. mgr Elżbieta Raczyńska-Warzec**

## ***Lansjer Kontredans***

muzyka: **Anastazy Rybicki**  
taniec: **Kinga Gabrusewicz, Beata Macioszczyk,  
Beata Giza-Palućkiewicz, Magdalena Tandek  
Emilia Wacholska, Eliza Trausolt-Walaszczyk  
Natalia Wawrzyniak, Marta Żabka**  
studentki III roku studiów I st.  
na specjalności: Pedagogika Baletowa

przygotowanie: **dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC**

## Sevilliana

muzyka i choreografia tradycyjna

taniec: **Dominika Babiarz**  
tancerka Teatru Wielkiego w Poznaniu  
**Elżbieta Czajkowska**  
tancerka Opery Bałtyckiej  
**Klaudia Tkaczyk**  
**Paulina Bidzińska**  
tancerka Polskiego Baletu Narodowego  
studentki II roku studiów I st.  
na specjalności: Pedagogika Baletowa

przygotowanie: **dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC**

## Wariacja Medory z baletu Korsarz

muzyka: **Adophile-Charles Adam**  
choreografia: **Marius Petipa**  
taniec: **Zofia Witczak**  
uczennica Niepublicznej Szkoły Sztuki Tańca Fouetté  
w Poznaniu

przygotowanie: **dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC**

## A storm of thoughts

muzyka: **Christian Löffler**  
choreografia: **Nikola Zientarska**  
taniec: **Nikodem Bialik**  
uczeń kl. VIII Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej  
im. Romana Turczynowicza w Warszawie

przygotowanie: **Henryk Jeż i Nikola Zientarska**

## Program

---

### *Preludium A-dur* z baletu *Chopiniana*

muzyka: **Fryderyk Chopin**  
choreografia: **Michaił Fokin**  
taniec: **Paulina Jurkowska**  
tancerka Polskiego Baletu Narodowego  
absolwentka specjalności Pedagogika Baletowa

przygotowanie: **mgr Danuta Piasecka**

pianista /  
akompaniator: **mgr Teresa Krieger-Leska**

### *Kujawiak*

muzyka: **Wojciech Kilar**  
choreografia  
i przygotowanie: **Łukasz Neter**

taniec: **Małgorzata Kowal i Igor Bareja**  
uczniowie kl. V Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej  
im. Romana Turczynowicza w Warszawie

### *Gloria d'Amore*

muz. tradycyjna

choreografia: **Fabritio Caroso**  
rekonstrukcja z traktatu Del Ballarino z 1581 r.

taniec: **Agnieszka Jankowska, Adam Huczka**  
solistka i tancerz Polskiego Baletu Narodowego  
studenci I roku studiów I st.  
na specjalność Pedagogika Baletowa

przygotowanie: **dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC**

### ***Karnawał w Wenecji***

muzyka: **Johann Strauss**  
choreografia  
i przygotowanie: **Ała Abesadze**  
taniec: **Zofia Wąsowicz, Martyna Małyga**  
uczennice Szkoły Baletowej przy fundacji Capitol  
we Wrocławiu

### ***Back In Stock***

muzyka: **Christian Loffler**  
choreografia  
i przygotowanie: **Nikola Zientarska**  
taniec: **Alan Polański**  
uczeń kl. VII  
Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej  
im. Romana Turczynowicza w Warszawie.

### ***Sen***

muzyka: **Jean-Philippe Rameau**  
choreografia: **Małgorzata Borowiec**  
**Elżbieta Raczyska-Warzec**  
taniec: **Weronika Gałązka**  
uczennica kl. VI Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej  
im. Romana Turczynowicza w Warszawie  
przygotowanie: **Małgorzata Borowiec**

### ***Wariacje z baletu Paquita. Divertissement***

muzyka: **Cesare Pugni**  
choreografia: **Marius Petipa**  
taniec: **Paulina Jurkowska**  
tancerka Polskiego Baletu Narodowego  
absolwentka specjalności Pedagogika Baletowa  
przygotowanie: **mgr Danuta Piasecka**  
pianista /  
akompaniator: **mgr Teresa Krieger-Leska**

### ***Fear***

muzyka: **Billie Eilish i Khalid**  
choreografia: **Lena Wieczorek**  
taniec: **Lena Wieczorek**  
uczennica Niepublicznej Szkoły Sztuki Tańca Fouetté  
w Poznaniu  
przygotowanie: **dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC**

### ***Wariacje z baletu Paquita. Pas de trois***

taniec: **Emilia Wacholska**  
studentka III roku studiów I st.  
na specjalności: Pedagogika Baletowa,  
solistka Polskiego Baletu Narodowego  
przygotowanie: **mgr Danuta Piasecka**  
pianista /  
akompaniator: **mgr Teresa Krieger-Leska**