

f Zapraszamy na następne koncerty

MARZEC / KWIECIEŃ

31

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

HARFOWE IMPRESJE

Koncert w wykonaniu studentek klas harfy UMFC

1

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

ALTÓWKA NA PRIMA APRILIS

Koncert w wykonaniu studentów klas altówek UMFC

3

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

ZAKOCHANY BRAHMS

Walce i pieśni miłosne

Anna Mikołajczyk-Niewiedział sopran, Elżbieta Wróblewska mezzosopran

Aleksander Kunach tenor, Artur Janda baryton-bas

RAVEL PIANO DUO: Agnieszka Kozio, Katarzyna Ewa Sokołowska

6

Sobota, godz. 19⁰⁰

KONCERT W RAMACH FESTIWALU

LUDWIGA VAN BEETHOVENA

Ningbo Orchestra (Chiny)

7

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

CHÓRY UMFC POLIFONICZNIE I NA LUDOWO

Chór Mieszany UMFC, Chopin Chamber Choir

Wanda Tchórzewska-Kapała, Krzysztof Kusiel-Moroz,

Jakub Hutek, dyrygenci, Adam Kowalski organy, Marcin Łopacki fortepian

8

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

10

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW

Soliści-tegorocznymi dyplomanci UMFC,

Orkiestra Symfoniczna UMFC, Dawid Runtz dyrygent

Cykl **ŚRODA NA OKÓLNIKU** → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach **NIEDZIELNYM** i **PONIEDZIAŁKOWYM** → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

(także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecien



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ŚRODA NA OKÓLNIKU

KONCERT SYMFONICZNY

Maria Machowska skrzypce

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Adam Klocek dyrygent



Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

27 marca 2019, środa, godz. 19⁰⁰

Orkiestra Symfoniczna UMFC

I SKRZYPCE

Julia Wrońska
Adrianna Wadoń
Javier Navas
Iga Wasilewska
Aleksander Smakosz
Klaudia Ciostek
Emilia Łapko
Magdalena Pyrdoł
Santiago Rodriguez
Karolina Perepeczko
Kim Min Ji
Kamila Owsiany

WIOLONCZELE

Antoni Majewski
Maria Leszczyńska
Wawrzyniec Afek
Adam Szymański
Maciej Nermer
Alicja Szydłowska
Jan Łosoś
Monika Jarosz

WALTORNIE

Dariusz Thieu-Quang
Sara Lindbloom
Kamil Patora
Victor Zaivii

PERKUSJA

Rafał Kozyra
Marianna Zagrodzka

II SKRZYPCE

Weronika Wyka
Aleksandra Kłębukowska
Karolina Kwolek
Julia Hila
Zofia Szlachcikowska
Wojciech Sojka
Dorota Duda
Michalina Szczepkowska
Oh Yee Hye
Jakub Grott
Kim Yejin
Valentina Morana
Florencio Romero Zurro

KONTRABASY

Jan Hutek
Mateusz Wadowski
Marcin Rybiński
Tomasz Szymański
Piotr Kochel

PUZONY

Norbert Celian
Kamil Bartkiewicz
Patrik Makowski

TRĄBKI

Wojciech Komorzycki
Szymon Łuniewski

ALTÓWKI

Joanna Ławcewicz-Musialik
Magdalena Krawczyk
Marcin Studniarz
Dominika Marciniak
Jan Dahlen
Martyna Dziechciarz
Jakub Ćwikliński
Łukasz Olechowski
Agata Majchrzak

FAGOTY

Kajetan Cygański-Bolski
Aleksandra Sobota

KLARNETY

Aleksandra Niemyska
Bolesław Twardziak
Michał Łączak

OBOJE

Marta Piznal
Piotr Kornacki
Natalia Gelczyńska

FLETY

Danuta Stawiarz
Monika Kolska
Gabriela Ziniewicz
Joanna Wilk

TOMASZ BINŃKOWSKI dyrektor

ALEKSANDER ZWIERZ inspektor orkiestry

nowe premiery muzyki Z. Preisnera z udziałem Adama Klocka jako dyrygenta i solisty: „Four Colours of Łódź” oraz „Diaries of Hope” (Barbican Hall w Londynie z udziałem Britten Sinfonietta oraz Lisy Gerrard). Wydany jesienią roku 2012 album „Night in Calisia” otrzymał Grammy Award 2014, uzyskując również status podwójnej platynowej płyty. Adam Kłoczek jest dyrektorem artystycznym międzynarodowych festiwali muzycznych: „Multimedia Amber Road Festival” , Międzynarodowego Festiwalu Wiolinistycznego im. B. Hubermana oraz „Wszystkie Strony Świata” w Puławach. Jest także dyrektorem artystycznym i jurorem Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Reszków w Częstochowie oraz wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie w stopniu doktora habilitowanego. Jako kompozytor jest autorem muzyki kameralnej, symfonicznej, filmowej. W roku 2008 Adam Kłoczek został uhonorowany członkostwem honorowym Związku Kompozytorów Rosyjskich. W październiku 2013 roku otrzymał Medal Komisji Edukacji Narodowej. W sierpniu 2014 Minister Kultury odznaczył artystę Srebrnym Medalem „Gloria Artis”.

Program

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Uwertura do opery Wesele Figara KV 492 (1785-1786)

V Koncert skrzypcowy A-dur KV 219 (1775)

I. Allegro aperto

II. Adagio

III. Rondo: Tempo di minuetto

MARIA MACHOWSKA skrzypce

przerwa

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)

VII Symfonia d-moll „Londyńska” op. 70 (1885)

I. Allegro maestoso

II. Poco adagio in F major

III. Scherzo: Vivace - Poco meno mosso

IV. Finale: Allegro

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

ADAM KŁOCZEK dyrygent

Realizacja nagrania: Jędrzej Luciński, Filip Zaborowski, Ignacy Przech

Opieka dydaktyczna: prof. dr hab. Andrzej Lupa

Obsługa sceny: Jakub Osmański, Piotr Kosiński



Maria Machowska

Laureatka XIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (2006 r.) oraz VI Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Leopolda Mozarta w Augsburgu (2006 r.)
 Koncertmistrz Orkiestry Filharmonii Narodowej w Warszawie. Urodzona w 1987 roku w Warszawie. Córka wybitnego polskiego aktora Ignacego Machowskiego (zm. 2001 r.). Jej profesorami byli Mirosław Ławrynowicz oraz Marek Zebura, a następnie Konstanty Andrzej Kulka u którego ukończyła studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Posiada imponujący, jak na swój młody wiek, dorobek artystyczny. Koncertowała z najtrudniejszym skrzypcowym repertuarem we wszystkich krajach europejskich, a także w USA, Kanadzie, Japonii, Chinach i Izraelu. W latach 2008–2014 pełniła funkcję Koncertmistrza Orkiestry Sinfonia Varsovia będąc jednocześnie wykładowcą Akademii Sinfonia Varsovia – projektu służącego doskonaleniu umiejętności przyszłego muzyka orkiestrowego. Artystka poza działalnością koncertową zajmuje się również pedagogiką. Od października 2013 roku pracuje na stanowisku asystenta w klasie skrzypiec na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Prowadzi również studia orkiestrowe.



Adam Klocek

Dyrygent i wiolonczelista, laureat Grammy Award 2014, określony przez Krzysztofa Pendereckiego jako „jeden z najbardziej obiecujących dyrygentów młodszej generacji”. W roku 2004 artysta wygrał konkurs na stanowisko dyrygenta-asystenta Maestro Jana Lathama-Koeniga, dyrektora artystycznego Filharmonii Wrocławskiej i festiwalu „Vratslavia Cantans”. Od 2006 r. pełni funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Kaliskiej, a od roku 2011 dyrektora artystycznego orkiestry Młoda Polska Filharmonia. W roku 2012 został także dyrektorem artystycznym Filharmonii im. B. Hubermana w Częstochowie. Występ artysty na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym „Ermitage” w Petersburgu, podczas którego dyrygował on Państwową Orkiestrą Ermitażu został określony przez czołowy ogólnorosyjski dziennik „Niezawisimaja Gazeta” jako „dar niebios”. Występował z takimi artystami jak Shlomo Mintz, Heinrich Schiff, Joshua Bell, Vadim Repin, Misha Maisky, Valery Afanassiev, Krzysztof Penderecki, Dame Evelyn Glennie, Randy Brecker, Boris Pergamenschikow, Jerzy Maksymiuk, Antoni Wit, Sophia Gubaidulina, Freddy Kempf, Sayaka Shoji, Wanda Wiłkomirska, Jadwiga Rappe, Leticia Moreno. Płyta „Preisner’s Voices” (SONY Music) z udziałem artysty otrzymała status potrójnej platynowej płyty. We wrześniu i październiku 2013 r. miały miejsce dwie