

f Zapraszamy na następne koncerty

KWIECIEŃ / MAJ

28

Niedziela, godz. 16⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KONCERT SPECJALNOŚCI PEDAGOGIKA BALETOWA

Międzynarodowy Dzień Tańca

Koncert w wykonaniu artystów baletu, tancerzy, studentów kierunku
Taniec oraz uczniów szkół baletowych

5

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

WOKÓŁ TWÓRCZOŚCI I ODTWÓRCZOŚCI

Koncert Katedry Edukacji Muzycznej

6

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

OPERA XXI WIEKU

Michael Schelle, Andrzej Karłow

8

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

POLSKA MUZYKA KONCERTUJĄCA

Paweł Gusnar saksofon, Kamila Wąsik-Janiak skrzypce,

Rafał Grząka bandoneon, Katarzyna Myćka marimba,

Magdalena Kordylasińska-Pękala marimba,

Chopin University Chamber Orchestra, Rafał Janiak dyrygent

12

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

STANISŁAW MONIUSZKO

200-lecie urodzin kompozytora

Soliści i Chóry V Wydziału, Warszawski Chór Chłopięcy UMFC

Chopin University Chamber Orchestra, Rafał Janiak dyrygent

13

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

POLSKA MUZYKA KAMERALNA

Koncert w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

15

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

BIG BANDOWE TO I OWO

Chopin University Big Band, Piotr Kostrzewa bandleader

Cykl ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

(także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ŚRODA NA OKÓLNIKU

Ręciat skrzypcowy

Małgorzata Wasiucioneck skrzypce

Sylwia Michalik-Bednarczyk fortepian



Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

24 kwietnia 2019, środa, godz. 19⁰⁰

SYLWIA MICHALIK-BEDNARCZYK



Pianistka, kameralistka, ur. 1986r. Ukończyła PSM I st. im. I. J. Paderewskiego w Głubczycach oraz PSM II st. im. F. Chopina w Opolu w klasie fortepianu prof. Celiny Hellerowej. W 2005 r. otrzymała stypendium w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Brukseli

w klasie fortepianu prof. Jeana Vanden-Eyndena. W 2010r. ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie fortepianu prof. Anny Wesołowskiej-Firlej oraz kameralistyki fortepianowej prof. Bogusława Pikały. W 2011 r. ukończyła staż artystyczny na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Alicji Paleta-Bugaj, a w 2015r. Podyplomowe Studium Pieśni na tej samej uczelni.

Od 2010 r. zatrudniona jest w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, obecnie na stanowisku adiunkta w Katedrze Kameralistyki, towarzyszy także studentom na Wydziale Instrumentalnym w klasie skrzypiec.

Jest laureatką m.in.: I nagrody oraz nagrody za interpretację utworu A. Ginastery na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. J. Haydna w Wiedniu (2012), I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Kromeriz (Rep. Czeska, 2007), III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rzymie (2003), II nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Kameralistyki Fortepianowej w Częstochowie (2003).

Uczestniczyła w kursach mistrzowskich u takich profesorów jak Andrzej Jasiński, Alicja Paleta-Bugaj, Fabio Bidini, Eugen Indjic, Yossi Reshef. Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Miasta Opola.

Program

KAROL SZYMANOWSKI (1882–1937)

Mity. Trzy poematy na skrzypce i fortepian op. 30 (1915)

1. *Źródło Aretuzy*
2. *Narcyz*
3. *Driady i Pan*

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913–1994)

Partita (1984)

1. *Allegro giusto*
2. *Ad libitum*
3. *Largo*
4. *Ad libitum*
5. *Presto*

przerwa

LUIGI DALLAPICCOLA (1904–1975)

Tartiniana seconda (1955–1956)

1. *Pastorale*
2. *Tempo di Bourree*
3. *Presto: leggerissimo*
4. *Variazioni*

GEORGE ENESCU (1881–1955)

Sonata nr 3, op. 25 (1926)

1. *Moderato malinconico*
2. *Andante sostenuto e misterioso*
3. *Allegro con brio, ma non troppo mosso*

Realizacja nagrania: Agata Lenarczyk, Krzysztof Ptak

Opieka dydaktyczna: as. mgr Michał Bereza

MAŁGORZATA WASIUCIONEK



foto. Anita Wąsik-Płocińska

Rozpoczęła swoją edukację muzyczną w Jeleniej Górze pod kierunkiem mgr Ludmiły Sołowicz. W 2014 roku z wyróżnieniem ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w klasie prof. Romana Lasockiego, studiowała również w Mozarteum w Salzburgu w klasie prof. Pierre'a Amoyala. W 2017 roku otrzymała tytuł doktora sztuk muzycznych, a rok później została adiunktem na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego. Prowadzi klasę

skrzypiec w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. K. Szymanowskiego w Katowicach, a ponadto jest wykładowcą Małopolskiej Akademii Talentów.

Jako solistka koncertowała z wieloma orkiestrami w Polsce i na świecie wykonując najwybitniejsze dzieła literatury skrzypcowej. Pod batutą znakomych dyrygentów towarzyszyły jej orkiestry, takie jak: Filharmonii Śląskiej, Podkarpackiej, Dolnośląskiej, Białostockiej, Zielonogórskiej, Lubelskiej, Świętokrzyskiej, „Amadeus”, Sinfonia Varsovia, ponadto Neue Lausitzer Philharmonie w Görlitz, Loh-Orchester Sondershausen, Orkiestra Symfoniczna Miasta Cottbus, a także Orkiestra Miasta Calgary.

Dużą częścią jej działalności artystycznej jest kameralistyka. Małgorzata jest członkiem kwartetu smyczkowego Messages Quartet, z którym wydała płytę (wydawnictwo DUX) z kwartetami Szymona Laksa. Brała udział w licznych warsztatach i festiwalach pracując pod kierunkiem wybitnych artystów: Sadao Harady, Nobuko Imai, Pameli Frank, Gavriela Lipkinda, Szymona Krzeszowca, Matsa Lidströma. Były to, m. in. : „Seiji Ozawa Inter-

national Academy Switzerland”, „International Chamber Music Course and Festival Musica Mundi” w Belgii, IX i X „Międzynarodowy Festiwal Kameralistyki Ensemble im. Księżnej Daisy” w Książu. W sierpniu 2015 roku brała udział w „Seiji Ozawa Matsumoto Festival” w Japonii, gdzie występowała na koncertach z okazji 80-tych urodzin Seiji Ozawy.

Jest zdobywczynią I miejsca i nagrody specjalnej na IV Międzynarodowym Konkursie im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2009), I miejsca i czterech nagród specjalnych na VII Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym „Młody Paganini” w Legnicy (2009), II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Solistów Atlantic Coast Festival w Esposende (Portugalia 2016), II miejsca na II Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Plovdiv (Bułgaria 2015), IV miejsca na V Międzynarodowym Konkursie im. Tadeusza Wrońskiego na skrzypce solo w Warszawie (2015), Złotego Medalu na „April Spring Friendship Art Festival” w Pjongjangu w Korei Północnej (2014), III miejsca na XVIII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2013), oraz wielu innych nagród na konkursach ogólnopolskich oraz międzynarodowych.

Jest również laureatką VII oraz XIII programu stypendialnego „Młoda Polska”, programu „zDolny Śląsk” oraz innych stypendiów nadawanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci i Bank Société Générale. W lutym 2015 roku Kapituła Rektorów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina przyznała jej medal „Magna cum laude”.