

ff Zapraszamy na następne koncerty

MARZEC / KWIECIEŃ

25

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*
ANTON HEILLER IN MEMORIAN
Koncert Katedry Organów i Klawesynu

27

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*
KONCERT SYMFONICZNY
Maria Machowska skrzypce, Orkiestra Symfoniczna UMFC,
Adam Klocek dyrygent

31

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*
HARFOWE IMPRESJE
Koncert w wykonaniu studentek klas harfy UMFC

1

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*
ALTÓWKA NA PRIMA APRILIS
Koncert studentów klas altówki

3

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*
WALCE I PIEŚNI MIŁOSNE
JOHANNESA BRAHMSA
Agnieszka Kozło & Katarzyna Ewa Sokołowska fortepian,
Anna Mikołajczyk - Niewiedział sopran, Elżbieta Wróblewska mezzosopran
Aleksander Kunach tenor, Artur Janda bas-baryton

6

Sobota, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*
KONCERT W RAMACH FESTIWALU
LUDWIGA VAN BEETHOVENA
Ningbo Orchestra (Chiny)

7

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*
CHÓRY UMFC POLIFONICZNIE I NA LUDOWO
Chór Mieszany UMFC, Chopin University Chamber Choir
Wanda Tchórzewska-Kapała,
Krzysztof Kusiel-Moroz, Jakub Hutek dyrygenci,
Marcin Piotr Łopacki fortepian, Adam Kowalski organy

Cykl ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ. (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU
(także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY
PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Katedry Fortepianu

Młodzi pedagodzy Katedry Fortepianu

KAROLINA NADOLSKA

MONIKA QUINN

TOMASZ LUPA

MACIEJ WOTA

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Jerzy Sterczyński



Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

24 marca 2019, niedziela, godz. 17⁰⁰

Program

FRANCISZEK LESSEL (1780–1838)

Polonaise nouvelle D-dur (1821)

KAROL KURPIŃSKI (1785–1857)

Polonez a-moll (publ. 1820)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Sonata fortepianowa A-dur KV 331 (1781–1783)

I. Andante grazioso

II. Menuetto

III. Alla turca allegretto

TOMASZ LUPA

FRYDERYK CHOPIN (1810–1849)

Mazurek H-dur op. 56 nr 1

Mazurek h-moll op. 30 nr 2

Mazurek fis-moll op. 59 nr 3

Mazurek fis-moll op. 6 nr 1

Mazurek D-dur op. 33 nr 3

KAROLINA NADOLSKA

przerwa

Maciej Wota



foto: Marek Wota

Urodził się w 1992 r. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie fortepianu prof. Jerzego Sterczyńskiego. Jego zainteresowania muzyczne wykraczają poza muzykę fortepianową. Ukończył studia licencjackie w klasie organów prof. Jarosława Małanowicza. Obecnie jest studentem studiów magisterskich w klasie prof. Andrzeja Chorosińskiego. Od roku akademickiego 2018/2019 pełni funkcję asystenta w Katedrze Fortepianu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Uczestniczył w kursach pianistycznych prowadzonych przez profesorów takich jak: Andrzej Jasiński, Józef Stempel,

Katarzyna Popowa-Zydroń, Boris Petrushansky, Nikolai Demidenko, Rem Urasin, Janina Fialkowska, Ludmił Angelov. Ponadto poszerzał swoje umiejętności w zakresie gry na fortepianie historycznym pod kierunkiem: Tobiasza Kocha, Andreasa Staiera, Alexeia Lubimova i Paolo Giacomettiego.

Zdobył I nagrodę oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie mazurków Fr. Chopina w X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Antoninie 2008, II nagrodę w IV Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim im. G. Ferenczego w Budapeszcie 2010 oraz nagrodę za najlepsze wykonanie poloneza Fryderyka Chopina, V nagrodę oraz Nagrodę Chopinowską na IX Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy 2011, jest laureatem Estrady Młodych 46. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku 2012, zdobył wyróżnienie na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Halina Czerny-Stefańska in memoriam w Poznaniu 2017.

Wystąpił m.in. w Polsko-Rosyjskim Festiwalu „Młodzieżowa Akademia Muzyki” w Moskwie (2013, 2016, 2017, 2018), w 6 edycji Koncertów urodzinowych Fr. Chopina w Warszawie (2015), w Recitalu chopinowskim w Żelazowej Woli, Międzynarodowym Festiwal Chopinowskim – Duszniki-Zdrój (2016, 2018). W latach 2008-2011 roku był stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci

Tomasz Lupa



Urodził się w 1977 roku w Jarosławiu. Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Czesława Stańczyka. Od 2005 jest asystentem na wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Jerzego Sterczyńskiego. Od 2012 posiada stopień doktora. Jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych. Zdobył m. in. wyróżnienie

za występ w II etapie Międzynarodowego Konkursu Beethovenowskiego w Hradec nad Moravici (Czechy, 1999 r.), I nagrodę w kategorii duetów razem ze skrzypaczką Fatimą Azizą w IV Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (2000 r.). Otrzymał nagrodę główną – stypendium Fundacji Bankowej im. Leopolda Kronenberga na IV Ogólnopolskim Konkursie Muzyki XX wieku dla młodych wykonawców w kategorii: studenci akademii muzycznych (Radziejowice 2001). Był laureatem Estrady Młodych na XXXVII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2003). Zdobył wyróżnienie za wykonanie Etiudy b-moll op. 4 nr 3 Karola Szymanowskiego na Międzynarodowym Konkursie im. E. Griega w Oslo (2010) oraz nagrodę za najlepsze wykonanie utworu Mozarta na Międzynarodowym Konkursie Mozartowskim we Frascati (2012). W roku akademickim 2013/2014 był wykładowcą w Chopin Academy of Music w Daegu (Korea Południowa).

IGNACY ZALEWSKI (ur. 1990)

Mazurek nr 4 (2019) (prawykonanie)

FRYDERYK CHOPIN (1810–1849)

Ballada g-moll op. 23 (1835–1836)

JULIUSZ ZARĘBSKI (1854–1885)

Ballada g-moll op. 18 (ok. 1883)

MONIKA QUINN

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Sceny dziecięce op. 15 (1838)

- I. O dalekiej krainie*
- II. Dziwna historia*
- III. Zabawa w czarnego luda*
- IV. Prośba dziecka*
- V. Szczęście*
- VI. Ważne wydarzenie*
- VII. Marzenie*
- VIII. Przy kominku*
- IX. Rycerz na drewnianym koniu*
- X. Nieco za poważnie*
- XI. Strachy*
- XII. Dziecko usypia*
- XIII. Gdy mówi poeta*

MACIEJ WOTA

Karolina Nadolska

fot. Maciej Krefit



Wykształciła swoją osobowość artystyczną pod kierunkiem prof. Katarzyny Popowej-Zydroń, a następnie w czasie studiów w warszawskim Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie fortepianu prof. Piotra Palecznego oraz w klasie kameralistyki prof. Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz. W 2009 roku otrzymała dyplom z wyróżnieniem, a jej studia pianistyczne zostały zwieńczone uroczystym koncertem, w którym wystąpiła jako solistka Orkiestry Filharmonii Narodowej.

Koncertowała m.in. w USA, Japonii, Australii, Argentynie, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Szwecji, Włoszech, Estonii, Francji.

W 2015 roku Narodowy Instytut Fryderyka Chopina wydał płytę CD z chopinowskimi interpretacjami pianistki. W roku 2017 otrzymała tytuł doktora sztuk muzycznych.

Karolina Nadolska uczestniczyła w wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach. Zdobyła m. in. I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Budapeszcie (2014), I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Karlovac (Chorwacja), I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Granadzie (Hiszpania 2013), nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie „Tańców Polskich” na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Budapeszcie (2012) oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie „Mazurków” na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim „Azja-Pacyfik” w Daegu (Korea). Otrzymała II nagrodę oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworów F. Chopina na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie (2011) oraz I nagrodę Konkursu Pianistycznego organizowanego przez londyńską Yamaha Music Foundation of Europe (2008). Jest laureatką II nagrody Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Mariańskich Łązniach, Grand Prix III Ogólnopolskiego Festiwalu "Chopinowskie Interpretacje Młodych" w Koninie oraz międzynarodowych konkursów pianistycznych w Narwie, Aachen a także Konkursu im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy.

Kontynuuje działalność koncertową pracując jednocześnie na stanowisku adiunkta w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina.

Monika Quinn

fot. Bartosz Czechowski



Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w szóstym roku życia. Ukończyła Państwowe Liceum Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie prof. Teresy Manasterskiej. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Anny Jastrzębskiej-Quinn

oraz prof. Kazimierza Gierzoda (dyplom z wyróżnieniem), a także w klasie kameralistyki fortepianowej prof. Mai Nosowskiej.

Monika Quinn jest laureatką wielu krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych. W 1999 roku uzyskała I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim dla Młodych Pianistów w Narwie (Estonia). W 2000 roku otrzymała II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym EPTA (European Piano Teachers Association) w Krakowie. W 2001 roku zdobyła I nagrodę i nagrodę specjalną za wykonanie muzyki hiszpańskiej na X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Carlet, w Hiszpanii. Rok 2002 przyniósł jej I nagrodę – „Premio Assoluto” na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rzymie. W roku 2005 zdobyła „Grand Prix” Festiwalu Chopinowskiego w Koninie, jak również zakwalifikowała się do ćwierćfinału XV Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie. W 2010 roku otrzymała III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Chopin in Memoriam” w Warnie w Bułgarii.

Monika Quinn była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. W 2006 roku otrzymała stypendium programu Socrates Erasmus na roczne studia w Universitaet für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu.

Koncertowała w wielu prestiżowych salach koncertowych w Polsce i za granicą. Zatrudniona jest jako adiunkt w Katedrze Fortepianu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. We wrześniu 2018 roku uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych w macierzystej Uczelni. Prowadzi także klasę fortepianu w Zespole Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie.