

f Zapraszamy na następne koncerty

MAJ / CZERWIEC

25

Sobota, 19³⁰, *wstęp wolny*

CURTIS ON TOUR. Koncert nadzwyczajny

26

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

JAZZ

Koncert w wykonaniu studentów specjalności Jazz & World Music

27

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MUSICAL

Koncert w wykonaniu studentów specjalności Musical

27

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu dostępne od 20 maja*

Teatr Wielki–Opera Narodowa, Scena Kameralna

KONCERT DYPLOMOWY STUDENTÓW KIERUNKU TANIEC

Spektakl w wykonaniu uczniów ogólnokształcących szkół baletowych, studentów specjalności Choreografia i Teoria Tańca oraz zaproszonych gości

4

Wtorek, godz. 19⁰⁰, Sala Kameralna Filharmonii Narodowej

KONCERT KAMERALNY DYLOMANTÓW UMFC

Aleksandra Traczyńska harfa, Arnold Kłymkiw śpiew,

Joanna Rybak skrzypce, Chihiro Deguchi fortepian,

Krzysztof Koszowski saksofon, Sylwia Pietrzak śpiew

7

Piątek, godz. 19³⁰, Sala Koncertowa Filharmonii Narodowej

KONCERT SYMFONICZNY DYLOMANTÓW UMFC

Aleksandra Płaczek fortepian, Mateusz Kowalski gitara, Karol Szwech dyrygent

Cykl **ŚRODA NA OKÓLNIKU** → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach **NIEDZIELNYM** i **PONIEDZIAŁKOWYM** → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

(także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Katedry Wokalistyki
z cyklu „Środa na Okólniku”

MONIUSZKO

Pieśni, duety i ballady

Koncepcja artystyczna:

dr Jolanta Pszczółkowska-Pawlik

Opieka artystyczna:

dr hab. Robert Morawski



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

MUZKA • FILM • SZUKA
Presto

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

22 maja 2019, środa, godz. 19⁰⁰

Program

STANISŁAW MONIUSZKO (1819–1872)

Wiosna

sł. Stefan Witwicki

ALICJA GALA sopran

Złota rybka

sł. Jan Zachariasiewicz

ZUZANNA TELAKOWIEC sopran

Dziad i baba

sł. Józef Ignacy Kraszewski

MATEUSZ MICHAŁOWSKI bas

Grajek

sł. Antoni Kolankowski

ZUZANNA NALEWAJEK mezzosopran

Nawrócona

sł. Johann Wolfgang Goethe
przekład: Kazimierz Brodziński

AGNIESZKA BANACH sopran

Prząśniczka

sł. Jan Czeczot

GABRIELA GOŁASZEWSKA sopran

Dwie zorze

sł. Teofil Lenartowicz

QU DONGHAO baryton

Wykonawcy:

ALICJA GALA – klasa dr hab. Eugenii Rozlach

ZUZANNA TELAKOWIEC – klasa prof. dr. hab. Mikołaja Moroza

MATEUSZ MICHAŁOWSKI – klasa prof. dr. hab. Włodzimierza Zalewskiego

ZUZANNA NALEWAJEK – klasa prof. dr. hab. Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej

AGNIESZKA BANACH – klasa dr hab. Jolanty Janucik, prof. UMFC

GABRIELA GOŁASZEWSKA – klasa dr hab. Jolanty Janucik, prof. UMFC

JACEK ORNAFA – klasa prof. dr. hab. Jerzego Knetiga

DONGHAO QU – klasa prof. dr. hab. Włodzimierza Zalewskiego

EWA PRZESTRZELSKA – klasa dr hab. Krystyny Jaźwińskiej-Dobosz, prof. UMFC

KAMILA MARYNOWICZ – klasa dr hab. Krystyny Jaźwińskiej-Dobosz, prof. UMFC

ALINA PROCHOWSKA – klasa dr hab. Doroty Radomskiej

SELIM OZGUR GULDER – klasa prof. dr. hab. Włodzimierza Zalewskiego

KAROL SKWARA – klasa prof. dr. hab. Mikołaja Moroza

BARTOSZ SZWACIŃSKI – klasa prof. dr. hab. Roberta Cieśli

ALICJA BIEŃKOWSKA – klasa dr hab. Jolanty Janucik, prof. UMFC

BARTOSZ KIESZKOWSKI – klasa prof. dr. hab. Mikołaja Moroza

MICHAŁ RAJEWSKI – klasa prof. dr. hab. Jadwigi Rappe

JULIA JARMOSZEWICZ – klasa dr hab. Eugenii Rozlach

MARTA PIERZCHAŁA – klasa dr hab. Jolanty Janucik, prof. UMFC

ANDRZEJ LENART – klasa dr hab. Anna Radziejewska, prof. UMFC

MAGDALENA CZUBA – klasa prof. dr. hab. Jadwigi Rappe

KAROLINA RÓŻA KOWALCZYK – prof. dr. hab. Włodzimierza Zalewskiego

ANITA SZWACIŃSKA – klasa dr hab. Krystyny Jaźwińskiej-Dobosz, prof. UMFC

MAGDALENA PLUTA – klasa prof. dr. Izabeli Kłosińskiej

ANTONI OLSZEWSKI – klasa dr. hab. Roberta Gierlacha

ROBERT MORAWSKI



Polski pianista, kameralista. Uczeń Bronisławy Kawalla i Jerzego Marchwińskiego. Po raz pierwszy wystąpił w Filharmonii Narodowej mając siedem lat. Koncertował w Niemczech, Austrii, Belgii, Bułgarii, Czechach, Szwajcarii, Włoszech, Norwegii i Francji oraz

w Kanadzie i USA. Występuje z wybitnymi artystami: W. Bargiełowska-Bargeyło, U. Kryger, A. Kurzak, I. Hossa, A. Kutkowska-Kass, A. Pearce, I. Socha, K. Trylnik, A. Wińska, A. Wolska, J. Woś, M. Walewska, V. Brodski, M. Bronikowski, C. Danowicz, A. Dobber, R. Gierlach, R. Gołębiowski, K. Jakowicz, S. Kamasa, S. Kosteci, R. Kwiatkowski, K. A. Kulka, P. Pławner, K. Pustelak, A. Ruciński, T. Strahl, D. Tkaczenko, S. Tomasik, J. Wawrowski, A. Zdunikowski, M. Zdunik, Camerata Quartett, Camerata Vistula, M. Klauza, S. Chrzanowski, M. Moś. Wspólnie z Danielem Olbrychskim i Krzysztofem Jakowiczem występuje z recitalami polskiej poezji i muzyki. Laureat wielu prestiżowych nagród. Zdobywca Fryderyka 2011 (wraz ze skrzypkiem Sławomirem Tomasikiem). Otrzymał nagrody dla najlepszego pianisty na konkursach wokalnych w Polsce (Warszawa, Nowy Sącz, Katowice, Bydgoszcz). Zdobył II nagrodę na Konkursie Kameralnym im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Prowadzi klasę kameralistyki fortepianowej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Dokonał prawykonania utworów współczesnych kompozytorów: Jest pianistą Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie i wieloletnim kierownikiem zespołu pianistów. Dokonał nagrań dla Telewizji Polskiej, Polskiego Radia i dla Telewizji Węgierskiej oraz płyt dla firm Acte Prealable, Dux, WW open sources, CD Accord, Sarton.

Znasz-li ten kraj
sł. Adam Mickiewicz

JACEK ORNAFA tenor

Dumka
sł. Jan Czeczot

EWA PRZESTRZELSKA mezzosopran

Kukułka
sł. Jan Czeczot

KAMILA MARYNOWICZ mezzosopran

Łza
sł. autor nieznany

ALINA PROCHOWSKA sopran

Czarny krzyż
sł. Brunon Bielawski

ÖZGÜR SELIM GÜLDER bas-baryton

Stary kapral
sł. Pierre-Jean. de Béranger
przekład: Ludwik Kondratowicz

KAROL SKWARA bas

Swaty
sł. Edmund Wasilewski

BARTOSZ SZWACIŃSKI tenor

Do pączka
sł. Szymon Konopacki

ALICJA BIEŃKOWSKA sopran

Kozak
sł. Jan Czeczot

BARTOSZ KIESZKOWSKI bas

O matko moja
sł. Janusz Prusinowski

MICHAŁ RAJEWSKI baryton

Matko już nie ma Cię
sł. Victor Hugo
przekład: Maksymilian Radziszewski

JULIA JARMOSZEWICZ mezzosopran

Chochlik
sł. Antoni Edward Odyniec

MARTA PIERZCHAŁA sopran

Gdybym ptaszka postać miał
sł. Maksymilian Radziszewski

ANDRZEJ LENART baryton

Gdyby kto mnie kochał szczerze
sł. Jan Chodźko

MAGDALENA CZUBA mezzosopran

Dary
sł. Wincenty Pol

KAROLINA RÓŻA KOWALCZYK sopran

Miłość
sł. W. Scott
przekład: Antoni Edward Odyniec

ANITA SZWACIŃSKA sopran
BARTOSZ SZWACIŃSKI tenor

przerwa

JOLANTA PSZCZÓŁKOWSKA-PAWLIK

phot. Marek Bałata



Pianistka, kameralistka, producent, menadżer kultury. Absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Chopina w klasie fortepianu Barbary Hesse-Bukowskiej i kameralistyki Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz. Jest dyrektorem Agencji Koncertowej „Pawlik Relations” oraz producentką m.in. nagrodzonej statuetką Grammy płyty „Night in Calisia”, wykładowcą UMFC, gdzie od ponad 20 lat pracuje na Wydziale Wokalnym. Dyrektor Festiwalu Moniuszko na Trakcie Królewskim 2019. Jest koncertującą pianistką specjalizującą się w wykonywaniu repertuaru wokalnego i kameralnego. Ma na swoim koncie nagranie wraz z tenorem Karolem Kozłowskim dwóch płyt z cyklami F. Schuberta *Winterreise* i *Die Schoene Mullerin*, które otrzymały wiele zaszczytnych nagród i wyróżnień w tym nominację do Fryderyka 2013 oraz tytuły Płyt Roku magazynu „Hi-Fi Muzyka” 2013 i 2015. W ostatnim czasie Jolanta Pszczółkowska-Pawlik koncentruje swoją pracę nad nagraniem wszystkich pieśni S. Moniuszki. Na rynku ukazały się już trzy płyty z Jej autorskiej serii: Moniuszko-Pieśni vol.1 -2014 , vol.2 - 2016 oraz vol.3 - 2019. W roku 2018 wraz z solistami nagrała komplet ballad na głos i fortepian Moniuszki. Jest członkiem zarządu TMMM, które jest pomysłodawcą nadania imienia wielkiego kompozytora Dworcowi Centralnemu w Warszawie. Jako producentka ma na swoim koncie wydanie ok. 20 płyt , organizację festiwali muzycznych, a także setek koncertów. W grudniu 2018 otrzymała „Perłę honorową” w dziedzinie Kultury w rankingu magazynu Polish Market . W maju 2019 roku na zaproszenie Kancelarii Prezydenta RP brała udział w Narodowym Graniu .

ELWIRA JANASIK

fol. Marta Ankersztejn



Mezzosopran. Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu solowego prof. Ryszarda Cieśli. Laureatka II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu 2019 oraz finalistka tegorocznego Międzynarodowego Konkursu im. A. Didura w Bytomiu, gdzie otrzymała nagrodę specjalną od Wiesława Ochmana. Wielokrotna stypendystka MKiDN oraz Stypendium Fundacji Pro Polonia Society. Jest laureatką pierwszych miejsc na festiwalach i konkursach o zasięgu

ogólnopolskim oraz międzynarodowym: III nagrodę na IV Konkursie Wokalnym im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy i III nagrodę na XIV Międzyuczelnianym Konkursie Wokalnym „W Kręgu Słowiańskiej Muzyki Wokalnej”. W 2013 r. otrzymała nagrodę dla najlepszego mezzosopranu na III Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Giulio Perottiego w Ueckermünde. Występowała m.in. w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej, Teatro Lope De Vega w Hiszpanii, Cemal Reşit Rey w Turcji, Teatrze Collegium Nobilem, Teatrze Wielkim w Łodzi, Operze Bałtyckiej, Teatrze Polskim w Poznaniu, Teatrze Muzycznym w Lublinie, Warszawskiej Operze Kameralnej. Od 5 lat współpracuje z pianistką Jolantą Pszczółkowską-Pawlik, z którą nagrała płytę „Moniuszko-Pieśni” vol., Pawlik Relations 2014.

Pierwsze wrażenie
sł. Ludwika de Perthées

KAROLINA RÓŻA KOWALCZYK sopran
MAGDALENA PLUTA mezzosopran

Czaty
sł. Adam Mickiewicz

ANDRZEJ LENART baryton

Świtezianka
sł. Adam Mickiewicz

ELWIRA JANASIK mezzosopran
(gościnnie)

Trzech budrysów
sł. Adam Mickiewicz

ANTONI OLSZEWSKI bas-baryton

Magda Karczmarka
sł. Lucjan Siemieński

WANDA FRANEK mezzosopran
(gościnnie)

JOLANTA PSZCZÓŁKOWSKA-PAWLIK fortepian
ROBERT MORAWSKI fortepian

Realizacja nagrania: Marlena Korman, Aleksandra Koniuch
Opieka dydaktyczna: ad. dr Ewa Olejnik

(Śpiew wspólny)

Pieśń Wieczorna

Po nocnej rosie
Płyn, dźwięczny głosie,
Niech się twe echo rozszerzy,
Gdzie nasza chatka,
Gdzie stara matka
Krząta się koło wieczerzy.
Jutro dzień święta;
Niwa nie zżęta,
Niechaj przez jutro dojrzewa,
Niech wiatr swawolny,
Niech konik polny,
Niechaj skowronek tu śpiewa.

Już blisko, blisko
Chatnie ognisko
Znużone serce weseli;
Tam pracowita matka się pyta:
"Wieleście w polu nażęli?"
Matko! jam młoda,
Rąk moich szkoda,
Szkoda na skwarze oblicza!
Źle szła robota,
Przeszkadza słota
I moja dumka dziewicza.

WANDA FRANEK



foto. Iza Grzybowska

Mezzosopran. Ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Jadwigi Rappé (2010 r.). Jest laureatką pierwszej nagrody Konkursu Wokalnego im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach oraz trzeciej nagrody w Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju. W latach 2013-2015 była adeptką Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim w Warszawie. Od tej pory współpracuje ze sceną narodową występując w partii Doroty w operze J. Stefaniego *Cud albo Krakowiaki i górale*, jako Stara Niewiasta

w *Strasznym dworze* (reż. Davida Pountneya), w rolach Arete i Ksieni w premierowej produkcji opery L. Różyckiego *Eros i Psyche*. W 2017 r. wykonała po raz pierwszy partię Panny Quickly w reżyserowanej wersji opery Falstaff G. Verdiego w Royal Liverpool Philharmonic. Współpracuje z Operą na Zamku w Szczecinie, Operą Bałtycką w Gdańsku i Operą Krakowską, gdzie można było ją zobaczyć w partii Pantalisy w *Mefistofelesie* A. Boito (2014) i Smetona w *Annie Bolenie* G. Donizettiego (2018). W 2019 r. otrzymała statuetkę Fryderyka za najlepszy album z muzyką kameralną, gdzie zaśpiewała solową partię altową w *Stabat Mater* G.B. Pergolesiego oraz *Luctus Mariae* Pawła Łukaszewskiego.