

f Zapraszamy na następne koncerty

MARZEC / KWIECIEŃ

24

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MŁODZI PEDAGODZY KATEDRY FORTEPIANU

Karolina Nadolska, Monika Quinn, Tomasz Lupa, Maciej Wota

25

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

ANTON HEILLER IN MEMORIAN

Koncert Katedry Organów i Klawesynu

27

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT SYMFONICZNY

Maria Machowska skrzypce, Orkiestra Symfoniczna UMFC,
Adam Klocek dyrygent

31

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

HARFOWE IMPRESJE

Koncert w wykonaniu studentek klas harfy UMFC

1

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

ALTÓWKA NA PRIMA APRILIS

Koncert studentów klas altówki

3

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

WALCE I PIEŚNI MIŁOSNE JOHANNESA BRAHMSA

Agnieszka Kozło & Katarzyna Ewa Sokołowska fortepian,
Anna Mikołajczyk - Niewiedział sopran, Elżbieta Wróblewska mezzosopran
Aleksander Kunach tenor, Artur Janda bas-baryton

6

Sobota, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

**KONCERT W RAMACH FESTIWALU
LUDWIGA VAN BEETHOVENA**

7

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

CHÓR UMFC POLIFONICZNIE I NA LUDOWO

Chór Mieszany UMFC, Wanda Tchórzewska-Kapała,
Krzysztof Kusiel-Moroz, Jakub Hutek dyrygenci,
Marcin Piotr Łopacki fortepian, Adam Kowalski organy

Cykl ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

(także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ŚRODA NA OKÓLNIKU

LANDSCAPES OF PATMOS

Muzyka na organy i perkusję

Bartosz Jakubczak organy
Miłosz Pękała instrumenty perkusyjne

Patronat: | Patronage:



Presto



Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

20 marca 2019, środa, godz. 19⁰⁰

Słowo wstępne

Kolorystyka dźwięków, jaką dostarczają organy oraz instrumenty perkusyjne, stała się bodźcem do poszukiwań literatury muzycznej przeznaczonej na tę obsadę wykonawczą. Zestawienie barw wspomnianych instrumentów zrodziło we mnie fascynację tego rodzaju muzyką. Artystycznym zwieńczeniem moich poszukiwań jest CD *Patmos. Music for organ & percussion* (Chopin University Press), która została nagrana w tej sali we wrześniu ubiegłego roku. Wraz ze znakomitym muzykiem Miłozem Pękałą, będziemy mieli okazję dzisiejszego wieczoru zaprezentować Państwu utwory znajdujące się na płycie.

Wybór Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, nie jest przypadkowy, bowiem stworzył idealne warunki do zaistnienia precyzyjnie zaaranżowanego spotkania z instrumentarium perkusyjnym.

CD jest pierwszym nagraniem muzyki tego typu na polskim rynku fonograficznym. Utwory na organy i perkusję nie są często wykonywane w Polsce, co stanowiło dodatkową motywację do stworzenia niniejszego projektu.

Tytuł CD *Patmos. Music for organ & percussion* wywodzi się od utworu Petra Ebena *Landscapes of Patmos* (*Krajobrazy Patmos*), który to stanowi centralną i najdłuższą pod względem czasu trwania kompozycję. Motyw wyspy Patmos pojawia się również w *Letter from faraway island* Aleksandry Chmielewskiej. Z relacji kompozytorki cytuję: „utwór *Letter from faraway island* na organy i perkusję powstał w wyniku inspiracji podróżami po Indonezji i zachwytu nad tamtejszą kulturą muzyczną. Konstrukcje melodyczne w dużej mierze opierają się na pentatonicznej skali slendro, jednej z dwóch najpowszechniej stosowanych skal w muzyce gamelanowej, nie brakuje też znamiennej dla muzyki azjatyckiej repetytywności. Szczególnym wyzwaniem kompozytorskim było zbudowanie pomostu między brzmieniem instrumentu głęboko zakorzenionym w kulturze europejskiej, jakim są

nagrany wspólnie ze Zbigniewem Wodeckim i zespołem Mitch&Mitch uzyskał status podwójnej Platynowej Płyty oraz został nagrodzony Fryderykiem w kategorii: Album roku pop. W 2015 r. wspólnie z członkami kwartetu Kwadrofonik otrzymał Paszport Polityki w kategorii: Muzyka poważna. Obecnie Miłoz Pękała pracuje na stanowisku adiunkta w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, nieprzerwanie koncertuje w duecie perkusyjnym Pękała Kordylasińska Pękała, kwartecie Kwadrofonik, zespole Mitch&Mitch, jest dyrektorem artystycznym cyklu koncertowego *CHROBOT*, sprawuje kierownictwo artystyczne nad projektami *Kwadrofonik i Goście* oraz *Hob-beats Percussion Group*, jest współorganizatorem festiwalu Kwadrofonik, a także bierze udział w wielu krajowych i międzynarodowych wydarzeniach artystycznych.



Miłosz Pękala

Jest absolwentem klasy perkusji Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie perkusji prof. Stanisława Skoczyńskiego (dyplom z wyróżnieniem). Studiował także w The Royal Danish Academy of Music w Kopenhadze pod kierunkiem prof. Gerta Mortensena. W 2014 otrzymał tytuł doktora sztuk muzycznych. Od wielu lat jako solista lub kameralista bierze udział w wielu prestiżowych koncertach, festiwalach i różnorodnych projektach artystycznych, obejmujących zarówno muzykę współczesną, rozrywkową, jak i etniczną. Na co dzień współpracuje z kwartetem Kwadrofonik, duetem perkusyjnym Pękala Kordylasińska Pękala, zespołem Mitch&Mitch, producentem i kompozytorem Felixem Kubinem. W swoim dorobku ma występy z m.in.: European Percussion Ensemble (Francja), Percussion Clavier de Lyon (Francja), Perkurama (Dania), orkiestrą Filharmonii Narodowej, orkiestrą Sinfonia Varsovia, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia „Amadeus”, Orkiestrą Muzyki Nowej, Warszawską Grupą Perkusyjną. Swoje umiejętności rozwijał pod okiem takich artystów jak m.in.: Andrzej Kruk, Marta Klimasara, Katarzyna Myćka, Steven Schick, Jean Geoffroy, Emmanuel Séjourné, Nippy Noya, Ricardo Flores. Specjalizuje się w grze na wibrafonie, zestawach multiperkusyjnych oraz instrumentach latynoamerykańskich. Miłosz Pękala jest laureatem wielu konkursów, zarówno jako solista, jak i członek zespołów kameralnych. W 2004 roku wspólnie z Magdaleną Kordylasińską otrzymał I miejsce oraz Nagrodę Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy Lecha Kaczyńskiego na II Międzynarodowym Konkursie Perkusyjnym im. Mikołaja Stasiniewicza w Warszawie. W 2008 roku został finalistą prestiżowego International Percussion Duo Competition w Luksemburgu. W 2009 roku otrzymał I miejsce na International Percussion Competition we Włoszech/Fermo w kategorii: wibrafon, zaś w 2013 roku, również z Magdaleną Kordylasińską, zajął trzecie miejsce oraz otrzymał nagrodę specjalną na Universal Marimba Competition w Belgii w kategorii duetów marimbowych. Płyty *Folklove* (Polskie Radio, 2008) i *Requiem ludowe* (Polskie Radio/NInA, 2015) z udziałem Miłosza Pękala zostały uznane za najlepsze płyty z muzyką folkową w 2008 i 2015 roku. Nagrana w 2014 r. wspólnie z Dorotą Miśkiewicz płyta *Lutostawski/Tuwim. Piosenki nie tylko dla dzieci* (Sony), uzyskała status Złotej Płyty. Fonogram *1976: A Space Odyssey* (Lado ABC/Polskie Radio/Narodowy Instytut Audiowizualny, 2015)

organy, a instrumentami perkusyjnymi, reprezentującymi muzykę świata. Czy to jest podróż z Europy do Azji, z Azji do Europy, czy może spotkanie dwóch kultur na niezależnej, bezludnej wyspie? Choć tytuł stanowi swego rodzaju wskazówkę, odpowiedź na to pytanie pozostawiam już słuchaczowi.”

Twórczym uzupełnieniem koncepcji repertuarowej są dzieła Marka Jasińskiego *Psalmodia* oraz Thierry’ego Escaicha *Ground II*. Utwory Aleksandry Chmielewskiej i Marka Jasińskiego prezentowane na CD są światowymi premierami fonograficznymi. Dodatkowo usłyszą Państwo porywającą kompozycję *Mourning Dove Sonnet* na wibrafon solo autorstwa amerykańskiego kompozytora Christophera Deana oraz prawykonanie utworu *Krajobraz w bieli* na organy i wibrafon Magdaleny Białeckiej. Utwór jest dedykowany wykonawcom dzisiejszego koncertu. Kompozytorka tak pisze o utworze: „kompozycja *Krajobraz w bieli* powstała w styczniu 2019 roku w skandynawskim domu kompozytorki, przez którego szyby biel śniegu i szadzi sączyła się do środka, osiadała na ścianach i podłogach, przenikała przez przymknięte powieki. Utwór skoncentrowany jest wokół serii siedmiu dźwięków stanowiących odzwierciedlenie nazwiska Bartosza Jakubczaka. Z serii tej wynikają dwie skale: pierwsza z nich otwiera i wieńczy kompozycję, udramatyzniając ją poprzez nasycenie dysonansami. Druga zjawia się w momencie złotego podziału, niczym rozpraszające półmrok promienie słońca, przemieniające płatki śniegu w zawieszzone w powietrzu świetliste kryształki.”

Składam podziękowania Wiktorowi Podgórskiemu, który specjalnie na potrzeby koncertu stworzył wizualizacje do poszczególnych utworów zawartych w programie. Słuchaczom życzę zatem przyjemnych doznań estetycznych w podróży muzycznej w barwnym świecie dźwięków organów i perkusji.

Bartosz Jakubczak

Program

MAREK JASIŃSKI (1949–2010)

Psalmodia na organy, kotły i wibrafon (2007)

PETR EBEN (1929–2007)

Landscapes of Patmos na organy i perkusję (1984)

- I. Landscape with Eagle
- II. Landscape with the Eldest
- III. Landscape with Temple
- IV. Landscape with Rainbow
- V. Landscape with Horses

przerwa

CHRISTOPHER DEAN (*1957)

Mourning Dove Sonnet na wibrafon solo (1983)

ALEKSANDRA CHMIELEWSKA (*1993)

Letter from faraway island na organy i perkusję (2018)
(prawykonanie)

MAGDALENA BIAŁECKA (*1993)

Krajobraz w bieli na organy i wibrafon (2019)
(prawykonanie)

THIERRY ESCAICH (*1965)

Ground II na organy i perkusję (2007)

Improwizacje wizualne do muzyki: Wiktor Podgórski

Realizacja nagrania: Mateusz Banasiuk, Wojciech Kuc

Opieka dydaktyczna: prof. dr hab. Witold Osiński

Bartosz Jakubczak

Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego, a w 2003 roku studia podyplomowe (stypendium im. G. Soltiego) z najwyższym odznaczeniem w Royal Academy of Music w Londynie w klasie prof. Davida Titteringtona. Jest laureatem wielu nagród przyznanych przez tę uczelnię, m.in. Peter Le Huray, Whalley Organ Scholarship Award oraz nagrody specjalnej przyznanej przez wybitnego angielskiego organistę Petera Hurforda. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez: Marie-Claire Alain, Jamesa Davida Christiego, Ulrika Spang-Hanssena, Kei Koito, Susan Landale, Jona Laukvika, Ludgera Lohmanna, Haralda Vogla oraz Wolfganga Zerera. W 2002 roku otrzymał nagrodę Prix de la Presse podczas konkursu bachowskiego Grand Prix Bach de Lausanne w Szwajcarii. W tym samym roku wystąpił w Royal Festival Hall w Londynie, wykonując światową premierę zadedykowanego mu utworu na organy solo *Salve Sancta Facies* angielskiego kompozytora Davida Gortona. Był uczestnikiem wielu prestiżowych festiwali w Wielkiej Brytanii m.in. The Spanish Baroque Music Festival, London Händel Festival, London Bach Festival, Dartington International Summer School, The Spitalfields Festival, London Organ Forum, International Organ Festival at St Albans, a także koncertów w Czechach, Francji, Grecji, Holandii, Irlandii, Niemczech, Polsce, Szwajcarii, Szwecji i na Węgrzech. W roku akademickim 2003/2004 wykładał w Royal Academy of Music w Londynie w ramach Pidem Organ Fellowship. Bartosz Jakubczak jest regularnie zapraszany do prezentacji wykładów podczas ogólnopolskich sesji naukowych m.in. przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie czy Akademię Muzyczną w Krakowie, Poznaniu i Katowicach. Od 2004 roku pracuje w Katedrze Organów i Klawesynu UMFC, obecnie na stanowisku adiunkta. Stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej *instrumentalistyka* uzyskał w 2009 roku. W 2015 roku decyzją Senatu Royal Academy of Music w Londynie Bartosz Jakubczak otrzymał tytuł honorowego współpracownika Królewskiej Akademii Muzycznej (Associate of the Royal Academy of Music – ARAM). Przynależność do Akademii przyznawana jest jedynie tym absolwentom uczelni, którzy wyróżnili się w swojej profesji oraz wnieśli znaczący wkład w dziedzinę, którą się zajmują. W tym samym roku otrzymał stopień doktora habilitowanego.