

f Zapraszamy na następne koncerty

MAJ / CZERWIEC

20

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MUZYKA JÓZEFA HAYDNA

Koncert w wykonaniu klas Kameralistyki Fortepianowej

22

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

PIEŚNI, DUETY I BALLADY MONIUSZKI

Koncert inscenizowany

Studenci i absolwenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC

Wanda Franek mezzosopran, Elwira Janasik mezzosopran

Jolanta Pszczółkowska-Pawlik fortepian, Robert Morawski fortepian

25

Sobota, 19³⁰, *wstęp wolny*

CURTIS ON TOUR. Koncert nadzwyczajny

26

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

JAZZ

Koncert w wykonaniu studentów specjalności Jazz & World Music

27

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MUSICAL

Koncert w wykonaniu studentów specjalności Musical

27

Poniedziałek, godz. 19:00, *bezpłatne karty wstępu dostępne od 20 maja*

Teatr Wielki–Opera Narodowa, Scena Kameralna

KONCERT DYPLMOWY STUDENTÓW KIERUNKU TANIEC

Spektakl w wykonaniu uczniów ogólnokształcących szkół baletowych, studentów specjalności Choreografia i Teoria Tańca oraz gości

4

Wtorek, godz. 19⁰⁰, Sala Kameralna Filharmonii Narodowej

KONCERT KAMERALNY DYLOMANTÓW UMFC

Aleksandra Traczyńska harfa, Arnold Kłymkiw śpiew,

Joanna Rybak skrzypce, Chihiro Deguchi fortepian,

Krzysztof Koszowski saksofon, Sylwia Pietrzak śpiew

7

Piątek, godz. 19³⁰, Sala Koncertowa Filharmonii Narodowej

KONCERT SYMFONICZNY DYLOMANTÓW UMFC

Aleksandra Płaczek fortepian, Mateusz Kowalski gitara, Karol Szwech dyrygent

Cykl ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM I PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

(także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Wydarzenia organizowane przez
Międzywydziałową Specjalność Multimedialną

MULTIMEDIALNA

MAJÓWKA

Opieka artystyczna i pedagogiczna:

dr Dorota Błaszczak

dr Wojciech Błażejczyk

mgr Przemysław Danowski

prof. Krzysztof Knittel

mgr Andrzej Kopeć

dr Aldona Nawrocka

dr hab. Andrzej Morawiec

mgr Michał Szostakowski

mgr Igor Szymański

Kurator: prof. Barbara Okoń-Makowska



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

19 maja 2019, niedziela, godz. 17⁰⁰

Etiudy choreograficzne

Hall główny

Passage of time [4'33"]

muzyka: Aleksandra Bilińska

choreografia: Andrzej Morawiec

Studenci I roku Pedagogiki Baletowej

Adam Huczka, Agnieszka Jankowska

Małgorzata Kowalska, Jakub Olejnik

Aleksandra Pawlak, Anastasia Sanaeva

Foyer Sali Koncertowej

Love letters never send [4'33"]

muzyka: Aleksandra Bilińska

choreografia: Andrzej Morawiec

Studenci I roku Choreografii i Teorii Tańca

Ewa Jeziorska, Agata Kisiel, Marta Śliwińska

Realizacja nagrania:

Natalia Lubowiecka, Jan Stokłosa, Michał Wilczewski

Opieka dydaktyczna:

as. mgr Michał Szostakowski

Opieka projekcji dźwięku:

as mgr Michał Bereza

Hall (szatnia) po lewej stronie

KAROL ADAMCZYK

Interpresja

Interaktywna gra z obrazem i dźwiękiem

#bawsiedobrze

Żaneta Rydzewska

Teoniki Rozynek

Emil Rymarowicz

Bartłomiej Majewicz

Wiktor Gniazdowski

Instalacja interaktywna reagująca na Twój ruch. Przejdź się i pocuj jak przestrzeń odpowiada na Twoją obecność.

Sala Kameralna im. H. Melcera

ADAM MART

Varsaviana

Osoby które zdecydują się samodzielnie wejść na dachy i ulice Warszawy, będą miały okazję zobaczyć i usłyszeć jak wyglądała Warszawa lat trzydziestych, czterdziestych, a także ta nieco współczesniejsza. Pokazowi historycznych zdjęć lotniczych będą towarzyszyły dźwięki w przestrzennym systemie ośmiokanałowym. Spróbuj one opisać rzeczywistość w której przyjdzie się odbiorcy znaleźć.

Sala Koncertowa, godz. 17:10

PRZEMYSŁAW KUNDA

Feed Me Cookies [8-10']

AGNIESZKA ZIŃCZUK głos

PRZEMYSŁAW KUNDA elektronika

Punktem wyjścia dla FEED ME COOKIES jest problem uzależnienia od mediów cyfrowych. Z pozoru darmowe usługi, z których korzystamy utrzymują się profilując treści (i reklamy) pod konkretnych odbiorców. Ich celem jest więc zebranie jak największej ilości powiązanych ze sobą danych o każdym z nas i na tej podstawie proponowanie nam treści, które przyciągną naszą uwagę i jak najdłużej ją utrzymają. Jesteśmy zalewani strumieniami atrakcyjnych bodźców profilowanych pod naszą entuzjastyczną reakcją na nie, podczas gdy te ogromne ilości danych analizują i przetwarzają skomplikowane algorytmy sztucznej inteligencji. FEED ME COOKIES próbuje spojrzeć na tę relację technologii i jej użytkownika, poprzez partię wokalną ucieleśniając sztuczną inteligencję i z jej punktu widzenia przedstawiając użytkownika w warstwie wideo. Polem, na którym zachodzi komunikacja jest interaktywna warstwa dźwiękowa, wykorzystująca rozpoznawanie głosu na żywo z wykorzystaniem algorytmu uczenia maszynowego.

movement@voice

na ruch, dźwięk, przestrzeń i elektronikę (2019) [8']

ALDONA NAWROCKA koncepcja dźwiękowa

ANDRZEJ MORAWIEC koncepcja ruchowa

KRZYSZTOF KICIOR realizacja systemu interaktywnego

Studenci I Roku Choreografii i Teorii Tańca

ŻANETA RYDZEWSKA

Żona piłkarza [1'51"]

W utworze wyrecytowany/powiedziany w całości jest tekst Doroty Maślowskiej o tym samym tytule "Żona piłkarza". W obrazie zostały wykorzystane fragmenty gry Sims II i III oraz FIFA, a także fragmenty meczu, w którym widać twarz znanego piłkarza Cristiano Ronaldo.

WIKTOR GNIADKOWSKI

Donžuanas [3']

Utwór opowiada historię Don Juana, hiszpańskiego szlacheца. Autorem wykorzystanego wiersza jest Pranas Morkūnas - litewski poeta dadaistyczny.

The bell jar [4'33"]

muzyka: Aleksandra Bilińska
choreografia: Andrzej Morawiec

Studenci I roku Pedagogiki Baletowej
Adam Huczka, Agnieszka Jankowska
Małgorzata Kowalska, Jakub Olejnik
Aleksandra Pawlak, Anastasia Sanaeva

TEONIKI ROŻYNEK

Wierzaj w me tumany [3'10"]

autor tekstu: Paweł Harlender
animacja: Marta Koch

ANNA BIERNACIK aktorka

Kiosk multimedialny

Vom Hauptplatz [4-7']

dźwięk: Aleksandra Landsmann
reżyseria: Pedro Harres
muzyka: Marcus Sander

Interaktywna animacja - ruch i postawa widza wpływają na tempo narracji.

Opowiada ona historię rozwoju dwóch cywilizacji żyjących w jednym mieście. Widz staje się świadkiem narodzin nowego świata, który z powodu podziału społeczeństwa dąży ku zagładzie

ALEKSANDER STACHIEWICZ

UNIVERSE

VR experience - doświadczenie w wirtualnej rzeczywistości.

Czy Techno brzmi kosmicznie? Gdzie we wszechświecie słucha się Liquid Drum and Bassu? **UNIVERSE** to międzygalaktyczna podróż po odległym układzie planetarnym, który żyje muzyką elektroniczną.

Instalacje

Bardo / Embodiment

Jakub Wróblewski
Przemysław Danowski
Andrei Isakov

Bardo (skt. *antarabhawa*; Wylie: *bar do*) – w dosłownym tłumaczeniu to stan pośredni. Pojęcie buddyjskie z języka tybetańskiego, najczęściej używane w odniesieniu do stanu pośredniego pomiędzy śmiercią a kolejnymi narodzinami.

Artyści badają zagadnienie ucieleśnienia poprzez interaktywne doświadczenie VR. Efektem przemyśleń jest gra z niemal już klasyczną transhumanistyczną fantazją o przedłużeniu życia za pomocą świata wirtualnego. Zaprojektowane działanie wymaga od widza pełnego i samotnego uczestnictwa w wirtualnej rzeczywistości.

Wiersze Pawła Harlendera są przede wszystkim do czytania na głos; wyglądają jak gotowe partytury. Stanowią idealny punkt wyjścia do stworzenia utworu na ich podstawie.

Alphaville [4'33"]

muzyka: Aleksandra Bilińska
choreografia: Andrzej Morawiec

Studenci I roku Choreografii i Teorii Tańca
Ewa Jeziorska, Agata Kisiel, Marta Śliwińska

FILIP SPORNIAK

Czarne latawce na wiolonczelę, wideo i elektronikę [10']

FILIP SPORNIAK wiolonczela

Dokładnie miesiąc temu wybiła 76. rocznica powstania w getcie warszawskim. W warstwie elektronicznej i wizualnej wykorzystane zostały autentycznie wypowiedzi, teksty, oraz nagrania terenowe (dokonane przez kompozytora w kwietniu tego roku). Pojawia się również XVIII-wieczny obraz autorstwa Karola de Prevot z cyklu "Martyrologium Romanum", który pochodzi z katedry w Sandomierzu, a przedstawia rzekomy mord rytualny oraz fragmenty wiersza Czesława Miłosza "Campo di fiori" (1943).

Ten utwór to hołd i głos w dyskusji. Nie jest jego celem obrażanie lub ocenianie kogokolwiek.

przerwa

Audiowizualna sałatka wiosenna

ingredencje:

Kompozycje dźwiękowe:

WOJCIECH KUC

Hunter [1'29"]

MONIKA ORZEŁ

Zegar [1'46"]

JAN STOKŁOSA

94" na absynth [1'34"]

MATEUSZ BANASIUK

Reed mirror phase [2'02"]

NATALIA LUBOWIECKA

Etiuda efektów [1'35"]

KRZYSZTOF PTAK

Space [2'08"]

MICHAŁ WILCZEWSKI

Póki co, nie [2'41"]

Filmy – sound design i muzyka

FILIP PODGÓRSKI

Prorok [3'03"]

DIANA KULS

Signal/Void [1'40"]

BARTŁOMIEJ MAJEWICZ

Nest 05 [2'48"]

SZYMON NAWROCKI

Spotlight [1'51"]

AGATA LENARCZYK

Wrapped [2'53"]