

f Zapraszamy na następne koncerty

KWIECIEŃ / MAJ

15

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

NADETY HUMOR

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów
Katedry Instrumentów Dętych

24

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

RECITAL SKRZYPCOWY

Małgorzata Wasiucionek skrzypce, Sylwia Michalik-Bednarczyk fortepian

28

Niedziela, godz. 16⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KONCERT SPECJALNOŚCI PEDAGOGIKA BALETOWA

Międzynarodowy Dzień Tańca

Koncert w wykonaniu artystów baletu, tancerzy, studentów kierunku
Taniec oraz uczniów szkół baletowych

5

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

WOKÓŁ TWÓRCZOŚCI I ODTWÓRCZOŚCI

Koncert Katedry Edukacji Muzycznej

6

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

OPERA XXI WIEKU

Michael Schelle, Andrzej Karłow

8

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

POLSKA MUZYKA KONCERTUJĄCA

Paweł Gusnar saksofon, Kamila Wąsik-Janiak skrzypce,

Rafał Grząka bandoneon, Katarzyna Myćka marimba,

Magdalena Kordylasińska-Pękala marimba,

Chopin University Chamber Orchestra, Rafał Janiak dyrygent

12

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

STANISŁAW MONIUSZKO

200-lecie urodzin kompozytora

Rafał Żurek tenor, Chóry V Wydziału, Warszawski Chór Chłopięcy UMFC

Chopin University Chamber Orchestra, Rafał Janiak dyrygent

Cyki ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU
(także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY
PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Międzywydziałowego Zakładu Muzyki Dawnej

Koncert pasyjny

Miserere

Opieka artystyczna:
dr hab. Tytus Wojnowicz



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

14 kwietnia 2019, niedziela, godz. 17⁰⁰

Chopin University Chamber Choir

KRZYSZTOF KUSIEL-MOROZ dyrygent / kierownik artystyczny
OLA PTASZYŃSKA prezes chóru

Soprany:

Justyna Abramczyk, Julia Dobrowolska, Maria Gocał, Julia Góra,
Adrianna Jakubowska, Emilia Jankowska, Justyna Kowalewska,
Weronika Kraśniewska, Julia Mąkowska, Ola Ptaszyńska,
Maria Seroka, Karolina Silkina, Izabela Tłałka, Ewa Wrzosek

Alty:

Ewa Bociąga, Julia Gniadkowska, Apolonia Golachowska,
Aleksandra Koniuch, Justyna Nowak, Marta Olszewska, Julia Sienicka,
Maria Wawrzyniak, Natalia Zubkowicz

Tenory:

Karol Bąk-Łupiński, Kamil Fluks, Marcin Kuciński, Jakub Prasał,
Adam Serafin, Aleksander Słojewski, Koki Suetsugu,
Franciszek Szemiet, Bartosz Wilk

Basy:

Tomasz Dziubiński, Oskar Kawka, Bartosz Lisik, Michał Markowski,
Daniel Mieczkowski, Bartosz Mucha, Jakub Zmysłowicz

Program

GREGORIO ALLEGRI (1582–1652)

Miserere mei, Deus na chór a capella

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Kantata *Ich habe genug* BWV 82

I. Aria: Ich habe genug

II. Recitativo: Ich habe genug

III. Aria: Schlummert ein, ihr matten Augen

IV. Recitativo: Mein Gott! wenn kömmt das schöne: Nun!

V. Aria: Ich freue mich auf meinen Tod

NIKODEM LEGUN baryton

MANOEL DE OLIVEIRA (1734–1813)

Miserere mei Deus na chór i b.c.

MARTA OLSZEWSKA alt

basso continuo:

Karol Augustyniak /pozytyw
Maciej Łukaszuk / wiolonczela

DOMENICO ZIPOLI (1688–1726)

Adagio na obój, altówkę, smyczki i b.c.

TYTUS WOJNOWICZ obój
MAGDALENA KUŹMIŃSKA- HARTUNG altówka
basso continuo:
Piotr Zientarski / klawesyn

JAN DISMAS ZELENKA (1679–1745)

Miserere ZWV 57 na chór i orkiestrę

Miserere I

Miserere II

Gloria Patri I

Gloria Patri II

Sicut erat

Miserere III

ADRIANNA JAKUBOWSKA sopran

ORKIESTRA MIĘDZYWYDZIAŁOWEGO
ZAKŁADU MUZYKI DAWNEJ

CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER CHOIR
KRZYSZTOF KUSIEL-MOROZ dyrygent

**Orkiestra Międzywydziałowego
Zakładu Muzyki Dawnej**

Skrzypce:

Anna Wcisło, Agata Front, Jacek Wachnik, Florencia Romerro Zurro

Altówka:

Magdalena Kuźmińska-Hartung, Maja Wachnik

Wiolonczela:

Maciej Łukaszuk

Kontrabas:

Tomasz Szymański

Klawesyn:

Piotr Zientarski

Pozytyw:

Karol Augustyniak

Obój:

Maria Banaszak

Puzon:

Marek Żwirdowski

Realizacja nagrania i nagłośnienia: Diana Kuls, Szymon Nawrocki, Michał Wilczewski

Opieka dydaktyczna: ad. dr Ewa Lasocka