

f Zapraszamy na następne koncerty

MARZEC / KWIECIEŃ

17

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KAMERALNE SPOTKANIA

Koncert w wykonaniu studentów klas Kameralistyki Fortepianowej UMFC

18

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

WYSPIEWANE PTAKI

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego oraz studentów Katedry Kameralistyki Fortepianowej

20

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

LANDSCAPES OF PATMOS

Muzyka na perkusję i organy

Bartosz Jakubczak organy, Miłosz Pękała perkusja

24

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MŁODZI PEDAGODZY KATEDRY FORTEPIANU

Karolina Nadolska, Monika Quinn, Tomasz Lupa, Maciej Wota

25

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

ANTON HEILLER IN MEMORIAN

Koncert Katedry Organów i Klawesynu

27

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT SYMFONICZNY

Maria Machowska skrzypce

Orkiestra Symfoniczna UMFC, Adam Klocek dyrygent

31

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

HARFOWE IMPRESJE

Koncert w wykonaniu studentek klas harfy UMFC

1

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

ALTÓWKA NA PRIMA APRILIS

Koncert studentów klas altówki

Cyki ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ. (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ŚRODA NA OKÓLNIKU

KONCERT SYMFONICZNY

Jakub Jakowicz skrzypce

Kornelia Figielska skrzypce

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Piotr Sułkowski dyrygent



Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

13 marca 2019, środa, godz. 19⁰⁰

Realizacja nagrania:

Jakub Niedźwiedź, Remigiusz Czechowicz, Maciej Wiejaczka

Nagłośnienie:

Agata Lenarczyk, Filip Podgórski

Opieka dydaktyczna:

ad. Katarzyna Rakowiecka

as. Michał Bereza

Orkiestra Symfoniczna UMFC

I SKRZYPCE

Judyta Kluza
Hanna Chylińska
Izabela Bławat
Agnieszka Uścińska
Iga Wasilewska
Błażej Bębeńca
Sylvia Gołębiowska
Kornelia Radziszewska
Eryka Piotrowska
Justyna Golus
Choi Junghwa
Maria Grajewska
Daria Domachowska
Marta Klimek

ALTÓWKI

Tomasz Rosiński
Magdalena Krawczyk
Ksenia Bowtruczuk
Gustaw Klubczewski
Klara Chinek
Karolina Paletko
Nicol Miękus
Jan Dahlen
Antonina Bartyś
Łukasz Olechowski

KONTRABASY

Mateusz Wadowski
Mariusz Rybiński
Jan Hutek
Piotr Kochel
Tomasz Szymański

TOMASZ BIŃKOWSKI dyrektor

ALEKSANDER ZWIERZ inspektor orkiestry

II SKRZYPCE

Adrianna Wadoń
Aleksandra Kłębukowska
Konrad Witkowski
Kinga Zlot
Cecylia Chinek
Lucyna Strzemecka
Małgorzata Makarewicz
Kwon Jinyeong
Dorota Duda
Kang Sinae
Vitaliya Bote

WIOLONCZELE

Filip Sporniak
Mateusz Błaszczak
Wojciech Bafeltowski
Agnieszka Kiljan
Bernadetta Wieczerzyńska
Borys Piszczatowski
Maciej Nermer
Piotr Rościszewski

FLETY

Ada Orlikowska
Zuzanna Ostromecka
Daniel Mieczkowski

KLAWESYN

Jan Wachowski

FORTEPIAN PREP.

Jan Wachowski

OBOJE

Magdalena Sułkowska
Natalia Gelczyńska

KLARNETY

Wojciech Przyborowski
Piotr Thieu-Quang

FAGOTY

Adam Ostrowski
Michał Szydłowski

WALTORNIE

Dariusz Thieu-Quang
Viktor Zaivii
Dominik Karaszewski
Marta Skiba
Kamil Patora

PUZONY

Bartłomiej Pietrzak
Damian Wójtowicz
Norbert Celjan

TRĄBKI

Szymon Gwóźdź
Bartłomiej Koń

TUBA

Krzysztof Pyrkosz

PERKUSJA

Pavel Vasilenia

Program

ALFRED SCHNITTKE (1934–1998)

Concerto grosso nr 1 (1976–1977)

na dwoje skrzypiec, klawesyn, fortepian i orkiestrę smyczkową

I. Preludio

II. Toccata

III. Recitativo

IV. Cadenza

V. Rondo

VI. Postludio

JAKUB JAKOWICZ skrzypce

KORNELIA FIGIELSKA skrzypce

JAN WACHOWSKI klawesyn / fortepian

ORKIESTRA SMYCZKOWA UMFC

PIOTR SUŁKOWSKI dyrygent

przerwa

PIOTR CZAJKOWSKI (1840–1893)

V Symfonia e-moll op. 64 (1888)

I. Andante - Allegro con anima

II. Andante cantabile, con alcuna licenza

III. Valse. Allegro moderato,

IV. Finale. Andante maestoso - Allegro vivace

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

PIOTR SUŁKOWSKI dyrygent



fot. Maciej Mulawa

JAKUB JAKOWICZ

Gry na skrzypcach uczył się u swojego ojca Krzysztofa Jakowicza, pod którego kierunkiem studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Był również ostatnim uczniem jednego z twórców polskiej szkoły skrzypcowej, prof. Tadeusza Wrońskiego.

Koncertuje od 11 roku życia. Grał ze wszystkimi czołowymi polskimi orkiestrami. W 1998 roku, na zaproszenie Krzysztofa Pendereckiego, wystąpił na festiwalu imienia kompozytora w Krakowie, prezentując *Capriccio per violino e orchestra* pod batutą Jerzego Maksymiuka. W 2001 r. zadebiutował z Filharmonikami Monachijskimi pod dyrekcją Pinchasa Steinberga, wykonując I Koncert skrzypcowy Karola Szymanowskiego. Od tego czasu występował jako solista z wieloma renomowanymi orkiestrami, m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orchestra del Maggio Musicale we Florencji, Filharmonią Czeską w Pradze, Orchestra di Santa Cecilia w Rzymie, Filharmonią Drezdeńską, Orchestre de la Suisse Romande w Genewie, Orquesta Nacional w Madrycie, Royal Stockholm Philharmonic, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo i Concerto Köln. Współpracował z takimi dyrygentami, jak Pinchas Steinberg, Jerzy Semkow, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Yan Pascal Tortelier, Eiji Oue, Marek Pijarowski, Krzysztof Penderecki, Agnieszka Duczmal, Kirill Karabits, Michail Jurowski, Marc Minkowski czy Stefan Solyom. W latach 2009 oraz 2011 na zaproszenie Antoniego Wita artysta brał udział jako solista w tournées koncertowych Orkiestry Filharmonii Narodowej w Wielkiej Brytanii.

ofiarom holokaustu L. van Beethovena, a przedstawione w kilku miastach w Polsce spektakle uzyskały bardzo dobre recenzje m.in. w prestiżowym, angielskim czasopiśmie *Opera*. W 2011 roku z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej odbył podróż koncertową do Hiszpanii, gdzie w Bilbao i w Pampelunie pod jego kierownictwem przygotowano spektakle *Tosca* G. Pucciniego. Rok później z tą samą orkiestrą oraz solistą E. Kunzem zainaugurował w Filharmonii Narodowej w Warszawie cykl „Wielkie koncerty fortepianowe”. W 2011 roku uzyskał tytuł doktora, w 2015 roku doktora habilitowanego sztuki muzycznej, a w 2017 roku profesora nadzwyczajnego. W 2016 roku poprowadził koncerty ze zwycięzcami Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Olsztynie, Łodzi, Warszawie oraz podczas Międzynarodowego Festiwalu Skrzypcowego w St. Petersburgu wraz z M. Vengerovem. Podejmuje wiele działań propagujących twórczość Feliksa Nowowiejskiego. W ramach obchodu Roku Feliksa Nowowiejskiego 2016 wykonał z Orkiestrą Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej i Górecki Chamber Choir koncerty z oratorium „Quo Vadis” w Krakowie, Barczewie, a także w Warszawie. W Filharmonii Narodowej w w/w projekcie wystąpili wybitni soliści: Aleksandra Kurzak, Artur Ruciński oraz Rafał Siwek, z którymi dokonano pierwszego, studyjnego nagrania fonograficznego.

W latach 2012–2016 roku był członkiem Rady Programowej Radia Olsztyn. Członek *Kapituły Nagrody im. Biskupa Ignacego Krasickiego*. Otrzymał wraz z orkiestrą Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii *Statuetkę św. Jakuba* w dziedzinie kultura za rok 2012 za widowisko taneczno-muzyczne *Dziadek do orzechów* P. Czajkowskiego. W 2013 roku Warmińsko-Mazurski Klub Biznesu, za działalność artystyczną i popularyzowanie muzyki klasycznej wśród mieszkańców regionu Warmii i Mazur, przyznał mu tytuł i statuetkę *Osobowość Warmii i Mazur* w kategorii kultura. Od 2014 wiceprzewodniczący Zarządu Zrzeszenia Filharmonii Polskich. W 2014 roku prowadzona przez P. Sułkowskiego Filharmonia Warmińsko-Mazurska otrzymała statuetkę *Laur „Najlepszym z Najlepszych”* za sukcesy i osiągnięcia na skalę ogólnopolską i międzynarodową za promocję Warmii i Mazur w 2013 roku. Uhonorowany Medalem – Zasłużony Kulturze Gloria Artis (2014), statuetką Pegaza za "twórcze osiągnięcia w dziedzinie kultury Warmii i Mazur" (2015), a także Srebrnym Krzyżem Zasługi (2016). W 2017 roku otrzymał Nagrodę imienia F. Nowowiejskiego w kategorii kultura.

PIOTR SUŁKOWSKI



Dyrektor naczelny i artystyczny
 Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii
 w Olsztynie. Posiada ogromne
 doświadczenie operowe, zdobyte
 w czasie wieloletniej pracy dyrygenta,
 a potem dyrektora artystycznego
 w Operze Krakowskiej oraz w Wild-
 wood Festival Opera Orchestra AR
 (USA), którego był dyrektorem

muzycznym. Przygotował wiele premier operowych, w tym kilka prawykonań.
 W 2007 r. podczas Festiwalu Muzyki Polskiej, w ramach obchodów Roku
 Szymanowskiego we współpracy z PWM dokonał światowego prawykonania
 nieznanej operetki K. Szymanowskiego *Loteria na mężów czyli narzeczony
 nr 69*. Zrealizowany przez P. Sułkowskiego w 2004 r. w Krakowie *Gwałt na
 Lukrecji* B. Brittena został uznany na Bydgoskim Festiwalu Operowym
 za najlepszy spektakl roku. Współtwórca Krakowskiej Opery Kameralnej.
 W latach 2008–09 pracował jako zastępca dyrektora Chóru Polskiego Radia
 w Krakowie, był kierownikiem muzycznym Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej
 (2009–2011), a także pierwszym gościnnym dyrygentem Signature Symphony
 Orchestra (2008–2014) w Tulsa (USA).

Współpracuje z wieloma orkiestrami, a także zajmuje się pracą
 dydaktyczną na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, gdzie prowadzi klasę
 dyrygentury. Od 1993 do 2016 roku dyrygent orkiestry POSM im. F. Chopina
 w Krakowie, z którą we Francji realizował programy edukacyjne dla francuskiej
 młodzieży. Pomysłodawca i dyrektor artystyczny Festiwalu Barbakan, odbywa-
 jącego się w okresie letnim w Krakowie. W 2008 roku, w ramach Festiwalu
Rozstaje poprowadził jubileuszowy koncert na Rynku Głównym w Krakowie
 z G. Zamfirem. W 2010 r. koncertem w kościele św. Piotra i Pawła w Krakowie
 zainaugurował działalność Fundacji Panteon Narodowy. Zrealizował nagranie
 z muzyką B. Chajdeckiego do serialu historycznego *Czas Honoru*.

W 2010 roku, w Pampelunie (Hiszpania), na zaproszenie Coro Premier
 Ensemble De La A.G.A.O przygotował premierę *Carmen* G. Bizeta
 wraz z Orquesta Sinfonica de Navarra. W 2010 wraz z Orkiestrą Akademii
 Beethovenowskiej zrealizował międzynarodowy projekt operowy *Fidelio* -

Jako kameralista Jakub Jakowicz od lat tworzy duet skrzypcowy z ojcem,
 Krzysztofem. Od 2000 roku gra z pianistą Bartoszem Bednarczykiem – wspól-
 nie nagrali płyty Subito (Polskie Radio), Beethoven Violin Sonatas (Subito Re-
 cords), krążek z Partitą Witolda Lutosławskiego (CD Accord) oraz płytę
 z muzyką kameralną Franza Schuberta (Polskie Radio). Artysta występował
 ponadto z takimi muzykami, jak Heinz Holliger, Paul Gulda, Michel Lethiec,
 Anna Maria Staśkiewicz, Ruth Killius, Katarzyna Budnik, Ryszard Groblewski,
 Avri Levitan, Ursula Smith, Daniel Müller-Schott, Andrzej Bauer,
 Rafał Kwiatkowski, Marcin Zdunik, Karol Marianowski oraz Zvi Plesser.

Jest również związany z dwoma kwartetami smyczkowymi: w latach 2008–
 2014 był prymariuszem Lutosławski Quartet, z którym dokonał m.in. nagrania
 kompletu kwartetów smyczkowych Grażyny Bacewicz, a od 2006 roku jest
 członkiem Zehetmair Quartet, zespołu stworzonego przez austriackiego
 skrzypka i dyrygenta Thomasa Zehetmaira. Płyta zespołu (ECM) z utworami
 Béli Bartóka i Paula Hindemitha otrzymała nagrodę Diapason d'Or de l'Année
 2007. Jakub Jakowicz w Zehetmair Quartet występował m.in. w Filharmonii
 Berlińskiej, Wigmore Hall w Londynie, Suntory Hall w Tokio, Gulbenkian
 Center w Lizbonie, Konzerthaus w Wiedniu, Zankel Hall i Y Hall w Nowym
 Jorku, a także na słynnych festiwalach muzycznych, m.in. w Schleswig-
 Holstein, Salzburgu, Lucernie, Aldeburgh czy Edynburgu. W 2014 roku zespół
 otrzymał prestiżową Nagrodę im. Paula Hindemitha Miasta Hanau.

Jakub Jakowicz jest laureatem pierwszych nagród na konkursach skrzyp-
 cowych w Lublinie (1993), Wattlelos we Francji (1995) i Takasaki w Japonii
 (1999). W 2001 roku został jednym z trzech zwycięzców Międzynarodowej
 Trybuny Młodych Wykonawców w Bratysławie, organizowanej pod auspicjami
 Europejskiej Unii Radiowej i Międzynarodowej Rady Muzyki UNESCO.
 W 2002 r. otrzymał nagrodę Fundacji polsko-japońskiej dla najlepiej
 zapowiadającego się skrzypka młodej generacji. Jest także laureatem Paszportu
 „Polityki” za rok 2003. W 2007 roku otrzymał nagrodę „Orfeusz” podczas
 Festiwalu „Warszawska Jesień”, zaś w roku 2018, w uznaniu za wybitny wkład
 w upowszechnienie muzyki Witolda Lutosławskiego, został uhonorowany
 Medalem 100-lecia urodzin kompozytora, przyznawanym przez Towarzystwa
 im. Witolda Lutosławskiego. Jest doktorem sztuk muzycznych. Od 2004 roku
 uczy gry skrzypcowej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina
 w Warszawie. Gra na instrumencie Braci Gand (Paryż, 1859), dzięki uprzejmo-
 ści Fondation Jerzy Semkow.

KORNELIA FIGIELSKA



fot. archiwum własne

Urodzona w 1996 roku w Koszalinie. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 6 lat w klasie mgr Małgorzaty Kobierskiej w ZPSM im. G. Bacewicz w Koszalinie. W 2015 roku ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Z. Brzewskiego w Warszawie. W 2018 roku ukończyła z wyróżnieniem studia I stopnia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Jana Staniendy. Obecnie odbywa studia magisterskie pod kierunkiem dr. Jakuba Jakowicza. Jest laureatką wielu konkursów skrzypcowych w Polsce jak i zagranicą, m. in.:

I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Talents for Europe” w Dolnym Kubinie (Słowacja, 2012), I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie na Skrzypce Solo im. T. Wrońskiego w Tomaszowie Mazowieckim (2012), I miejsce w III Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Cieszynie (2014), I miejsce w Ogólnopolskim Festiwalu Skrzypcowym w Kielcach (2014), I miejsce, nagroda EMCY oraz stypendium ufundowane przez Uniwersytet San Francisco (USA) w Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Muzyków „Ohrid Pearls” w Ohrydzie (Macedonia, 2014), I miejsce w Music Talent Competition Fall 2014 w Nowym Jorku (USA). Jako kameralistka od blisko czterech lat tworzy utytułowany duet z pianistą Adamem Mikołajem Goździewskim. Występowali wspólnie podczas wielu festiwali takich jak Koncerty Urodzinowe Chopina w Warszawie czy International Chamber Music Festival w Tartu (Estonia). Kornelia jest również prymariuszem Monet String Quartet, w którego skład wchodzi: skrzypaczka Karolina Gutowska, altowiolistka Agnieszka Podłucka i wiolonczelistka Agata Bąk. W kwietniu 2016 r. zespół wystąpił na koncercie „Meccore Proms” w ramach festiwalu Q'arto Mondì organizowanego przez Meccore String Quartet w Poznaniu. W sierpniu 2017 r. kwartet wykonał recital na Festiwalu „17. Letnie Wieczory Muzyczne Dziekanka” w Warszawie, natomiast w listopadzie koncertował w Berlinie w ramach międzynarodowej współpracy

pomiędzy Universitat der Künste Berlin a Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina. Na zaproszenie Fundacji Chcemisie, kwartet wystąpił podczas uroczystego koncertu charytatywnego w Sali Wielkiej CK Zamek w Poznaniu. Do ostatnich osiągnięć Kornelii należy zdobycie I nagrody na IV Międzynarodowym Turnieju Muzyki Kameralnej w Bydgoszczy (2017). Od roku 2012 jest stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Uczestniczyła w XVIII Międzynarodowym Kursie Muzycznym „Morningside Music Bridge” w Calgary (Kanada). Miała okazję pracować pod okiem wybitnych muzyków, takich jak: Grigori Zhislin, Gidon Kremer, Pierre Amoyal, Ning Feng, Krzysztof Jakowicz, Krzysztof Węgrzyn, Bartosz Bryła, Aleksander Gebert, Agata Szymczewska, Marcin Markowicz, Szymon Krzeszowiec, Marcin Zdunik, Janusz Wawrowski, Diana Cohen, Jonathan Crow i wielu innych. Jako solistka i kameralistka występowała m.in. na Zamku Królewskim w Warszawie, Łazienkach Królewskich, Pałacu w Wilanowie, Pałacu Staszica w Warszawie, Koncertkirche w Neubrandenburgu (Niemcy) z orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej, Cerkwi św. Zofii (Ohrid, Macedonia), Filharmonii Koszalińskiej, Tubin Concert Hall w Tartu (Estonia). W kwietniu 2015 r. wystąpiła w Carnegie Hall w Nowym Jorku jako laureatka I nagrody International Music Talent Competition Fall. W lutym 2014 roku została stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Dwukrotnie otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne.