

f Zapraszamy na następne koncerty

MAJ

13

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

POLSKA MUZYKA KAMERALNA

Koncert w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

15

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

BIG BANDOWE TO I OWO

Chopin University Big Band, Piotr Kostrzewa bandleader

19

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *wstęp wolny*

MULTIMEDIALNA MAJÓWKA

Koncert Międzywydziałowej Specjalności Multimedialnej

20

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MUZYKA JÓZEFA HAYDNA

Koncert w wykonaniu klas Kameralistyki Fortepianowej

22

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

PIEŚNI, DUETY I BALLADY MONIUSZKI

Studenci i absolwenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC

Wanda Franek mezzosopran, Elwira Janasik mezzosopran

Jolanta Pszczółkowska-Pawlik fortepian, Robert Morawski fortepian

25

Sobota, 19³⁰, *wstęp wolny*

CURTIS ON TOUR – Koncert nadzwyczajny

Claire Bourg skrzypce, Roberto Díaz altówka

Sydney Lee wiolonczela, Daniel Hsu fortepian

26

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

JAZZ

Koncert w wykonaniu studentów specjalności Jazz & World Music

27

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MUSICAL

Koncert w wykonaniu studentów specjalności Musical

Cykl **ŚRODA NA OKÓLNIKU** → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach **NIEDZIELNYM** i **PONIEDZIAŁKOWYM** → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

(także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień, Magdalena Serafinowicz



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Katedry Dyrygentury Chóralnej
z cyklu INTERPRETACJE MUZYKI CHÓRALNEJ

STANISŁAW MONIUSZKO

200-lecie urodzin kompozytora

Kierownictwo artystyczne cyklu:
prof. dr hab. Bogdan Gola



Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

12 maja 2019, niedziela, godz. 17⁰⁰

CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA

Rafał Janiak kierownik artystyczny

Aleksander Zwierz inspektor orkiestry

Program

STANISŁAW MONIUSZKO (1819-1872)

III Litania Ostrobramska e-moll

na głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę

I. Kyrie eleison

II. Christe audi nos

III. Sancta Maria, ora pro nobis

IV. Janua coeli, ora pro nobis

V. Agnus Dei

MAŁGORZATA ROMAŃSKA sopran

SYLWIA ZELEK alt

BARTOSZ SZWACIŃSKI tenor

MICHAŁ RUDZIŃSKI bas

WARSZAWSKI CHÓR CHŁOPIĘCY PRZY UMFC
KRZYSZTOF KUSIEL-MOROZ przygotowanie chóru

CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA
RAFAŁ JANIAK dyrygent

Skrzypce I

Agata Krystek

Emilia Jarocka

Olga Owczynnikow

Agata Frysz

Aleksandra Golczyńska

Kamila Owsiany

Maria Kapsiak

Skrzypce II

Hanna Chylińska

Zofia Szlachcikowska

Agnieszka Uścińska

Kornelia Radziszewska

Milena Krupińska

Altówki

Dominika Marciniak

Hanna Piotrovich

Katarzyna Kociuba

Jan Dahlen

Wiolonczele

Aneta Stefańska

Mikołaj Burzyński

Borys Piszczatowski

Kontrabas

Piotr Kochel

Flety

Danuta Stawiarz

Celeste Satriano

Oboje

Mateusz Żurawski

Agata Bała

Klarnety

Wiktoria Kruzyk

Jędrzej Wódz

Fagoty

Cezary Sikora

Katarzyna Piznal

Waltornie

Paweł Piętka

Dominik Karaszewski

Julia Matouszek

Trąbki

Szymon Łuniewski

Marek Petykiewicz

Puzony

Jakub Bartkiewicz

Tadeusz Łazuka

Damian Wójtowicz

Tuba

Paweł Płaczkowski

Harfa

Sara Rosłon

Kotły

Mateusz Bednarczyk

Instrumenty perkusyjne

Eugeniusz Karetka

Agata Partyka

Pavel Vasilenia

**CHÓR WYDZIAŁU DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ,
RYTMIKI I TAŃCA**

Opieka artystyczna:

prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała

prof. dr hab. Bogdan Gola

dr Tomasz Hynek

pianista / akompaniator:

Anna Dukszto-Delepaut

Soprany:

Justyna Abramczyk, Katarzyna Bobruk, Łucja Dobrowolska,

Katarzyna Gołembiewska, Katarzyna Hać, Adrianna Jakubowska, Emilia Jankowska,

Weronika Karwowska, Justyna Kowalewska, Monika Kuppe, Julia Leszczyńska,

Julia Mąkowska, Hanna Mikołajun, Aleksandra Ptaszyńska, Martyna Rugar,

Ayana Satake, Maria Seroka, Karolina Silkina, Justyna Sowińska, Marta Styczek,

Izabela Tłałka, Eugenia Trushyna, Ewa Wrzosek, Agnieszka Zińczuk

Alty:

Agnieszka Ceglińska, Dobrochna Ciesielska, Aleksandra Ejsmont, Julia Gniadkowska,

Apolonia Golachowska, Julia Heczko, Olga Kaczyńska, Dominika Kazimierska,

Anna Marciniak, Yuka Mohri, Justyna Nowak, Julia Obrycka, Marta Olszewska,

Magdalena Prokopowicz, Anna Rybińska, Monika Szczęsna, Alina Tsyrukun,

Natalia Wysocka, Natalia Zubkowicz

Tenory:

Mateusz Alberski, Karol Bąk-Lupiński, Paweł Chmielnicki, Kamil Fluks, Artur Guzik,

Marcin Kuciński, Aruto Matsumoto, Jakub Prasał, Kacper Szemraj, Aleksander Szopa,

Mariusz Rybałtowski

Basy:

Klaudiusz Bieńko, Bartłomiej Bogdan, Wojciech Gawrych, Tomasz Januchta,

Sylwester Juszczyński, Oskar Kawka, Bartosz Krajewski, Piotr Kuśmider,

Bartosz Lisik, Jakub Siekierzyński, Wojciech Siekierzyński, Krzysztof Wilgodzki

Sonety krymskie

Kantata na tenor, chór mieszany i orkiestrę

do poezji Adama Mickiewicza

I. Intrada

II. Cisza morską

III. Żegluga

IV. Burza

V. Ruina (Bakczysaraj)

VI. Noc (Bakczysaraj w nocy)

VII. Hymn (Czatyrdach)

VIII. Pielgrzym

IX. Epilog (Ajudah)

JACEK SZPONARSKI tenor

**CHÓR WYDZIAŁU DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ,
RYTMIKI I TAŃCA**

CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA
RAFAŁ JANIĄK dyrygent

Realizacja nagrania: Krzysztof Ptak, Filip Podgórski

Opieka dydaktyczna: prof. dr hab. Andrzej Lupa

Sonety krymskie

Cisza morska

Już wstążkę pawilonu wiatr zaledwie muśnie,
Cichemi gra piersiami rozjaśniona woda;
Jak marząca o szczęściu narzeczona młoda,
Zbudzi się, aby westchnąć, i wnet znowu uśnie.

Żagle, na kształt chorągwi gdy wojnę skończono,
Drzemią na masztach nagich; okręt lekkim ruchem
Kołysa się, jak gdyby przykuty łańcuchem;
Majtek wytchnął, podróże rozśmiało się grono.

O morze! pośród twoich wesołych żyjatek
Jest polip, co śpi na dnie, gdy się niebo chmurzy,
A na ciszę długimi wywija ramiony.

O myśli! w twojej głębi jest hydra pamiątek,
Co śpi wpośród złych losów i namiętnej burzy;
A gdy serce spokojne, zatapia w nim szpony.

Żegluga

Szum większy, gęściej morskie snują się straszdyła,
Majtek wbiegł na drabinę: gotujcie się dzieci!
Wbiegł, rozciągnął się, zawisł w niewidzialnej sieci,
Jak pająk, czatujący na skinienie sidła.

Wiatr! — wiatr! — Dąsa się okręt, zrywa się z wędzidla,
Przewala się, nurkuje w pianistej zamieci,
Wznosi kark, zdeptał fale, i skroś niebios leci,
Obłoki czołem sieka, wiatr chwyta pod skrzydła.

WARSZAWSKI CHÓR CHŁOPIECY PRZY UMFC

Krzysztof Kusiel-Moroz dyrektor artystyczny

Jakub Michał Hutek asystent dyrektora / dyrygent

Marcin Piotr Łopacki akompaniator

Izabella Jaszczułt-Kraszewska korepetytor wokalista

Chór powstał w roku 1990. Założycielem, dyrektorem artystycznym i dyrygentem chóru jest profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina Krzysztof Kusiel-Moroz, chórmistrz, dyrygent i pedagog współpracujący z wieloma zespołami chóralnymi i orkiestrowymi. Chór jest laureatem międzynarodowych konkursów śpiewu chóralnego, m.in. I miejsce słynnego konkursu Cesare Augusto Seghizzi w Gorizii (Włochy, 2007), Złoty Medal na Międzynarodowym Festiwalu Giuseppe Zelioli w Lecco nad jeziorem Como (2018).

Zespół współpracował z takimi dyrygentami, jak Antoni Wit, Kazimierz Kord, Grzegorz Nowak, Jacek Kasprzyk, Yoav Talmi, Philippe Herreweghe, Valery Giergiev Kent Nagano i Krzysztof Penderecki, którego utwory (*Pasja, Jutrznia, Credo, Magnificat*) na stałe weszły do koncertowego repertuaru Chóru.

Występował m.in. w Holandii, Belgii, Niemczech, Francji, Austrii, Luxemburgu, w Norwegii, na Litwie, Słowacji, we Włoszech i w Wielkiej Brytanii, a także odbył kilka tournée po Japonii i Chinach. Koncertował na zaproszenie z takich instytucji jak Berliner Philharmonie, Orchestre Philharmonique de Luxemburg, London Philharmonic Orchestra, Montreal Symphony Orchestra, Salzburger Festspiele, a w kraju Międzynarodowe Festiwale Bratislavia Cantans, Warszawska Jesień, Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie, ICA Classic, Filharmonia Narodowa i Teatr Wielki w Warszawie.

Zespół ma na koncie 18 nagranych płyt CD wydanych m.in. przez Naxos, Bridge, CD Accord, Dux, z których *Star-Child* George'a Crumba otrzymała nagrodę Grammy w 2001 roku.

Chóralna fundacja za główny cel uważa wychowanie dzieci i młodzieży przez kontakt z kulturą i sztuką. Organizuje programy edukacji artystycznej oraz wyjazdowe warsztaty muzyczne, podczas których młodzi uczestnicy oprócz zajęć wokalnych mają zapewnioną szeroką animację sportową i krajoznawczą, tworzą drużyny piłkarskie, jeżdżą na nartach, na rowerach, pływają na kajakach i żeglują.

Epilog (Ajudah)

Lubię poglądać wsparty na Judahu skale,
Jak spienione bałwany, to w czarne szeregi
Ścisnąwszy się, buchają, to jak srebrne śniegi
W milionowych tęczach kołują wspaniale.

Trącą się o mieliznę, rozbijają na fale,
Jak wojsko wielorybów, zalegając brzegi,
Zdobędą ład w tryumfie, i na powrót zbiegi,
Miecią za sobą muszle, perły i korale.

Podobnie na twe serce, o poeto młody!
Namiętność często groźne wzburza niepogody;
Lecz gdy podniesiesz bardon, ona bez twój szkody

Ucieka w zapomnienia pogrążyć się toni,
I nieśmiertelne pieśni za sobą uroni,
Z których wieki uplotą ozdobę twych skroni.

Burza

Zdarto żagle, a ster prysnął, ryk wód, szum zawiei,
Głosy trwożnej gromady, pomp złowieszczę jęki,
Ostatnie liny majtkom wyrwały się z ręki,
Słońce krwawo zachodzi, z nim reszta nadziei.

Wiatr Wicher z tryumfem zawył; a na mokre góry,
Wznoszące się piętrami z morskiego odmětu,
Wstąpił geniusz śmierci i szedł do okrętu,
Jak żołnierz, szturmujący w połamane mury.

Ci leżą na pół martwi, ów załamał dłonie,
Ten w objęcia przyjaciół żegnając się pada,
Ci modlą się przed śmiercią, aby śmierć odegnać.

Jeden podróżny siedział w milczeniu na stronie
I pomyślał: szczęśliwy, kto siły postrada,
Albo modlić się umie, lub ma z kim się żegnać.

Ruina (Bakczysaraj)

Jeszcze wielka, już pusta Girajów dziedzina!
Zmiotane czołem baszów ganki i przedsienia,
Sofy, trony potęgi, miłości schronienia,
Przeskakuje szarańcza, obwija gadzina.

Skroś okien różnofarbnych powoju roślinia,
Wdzierając się na głuche ściany i sklepienia,
Zajmuje dzieło ludzi w imię przyrodzenia
I pisze Baltasara głoskami: RUINA.

W środku sali wycięte z marmuru naczynie;
To fontanna haremu, dotąd stoi cało
I perłowe łyzy sącząc, woła przez pustynie:

Gdzież jesteś, o miłości, potęgo i chwało!
Wy macie trwać na wieki, źródło szybko płynie,
O hańbo! wyście przeszły, a źródło zostało.

Noc (Bakczysaraj w nocy)

Rozchodzą się z dzamidów pobożni mieszkańce,
Odgłos izanu w cichym gubi się wieczorze,
Zawstydziło się licem rubinowym zorze,
Srebrny król nocy dąży spocząć przy kochance.

Błyszczą w haremie niebios wieczne gwiazd kagańce
Śród nich po szafirowym żeglują przestworze
Jeden obłok, jak senny łabędź na jeziorze,
Pierś ma białą, a złotem malowane krańce.

Hymn (Czatyrdah)

Drząc muślinem całuje stopy twej opoki,
Maszcie krymskiego statku, wielki Czatyrdahu!
O minarecie świata! o gór padyszachu!
Ty, nad skały poziomu uciekłeś w obłoki,

Siedzisz sobie pod bramą niebios, jak wysoki
Gabryjel, pilnujący edeńskiego gmachu.
Ciemny las twoim płaszczem, a janczary strachu
Twój turban z chmur haftują błyskawic potoki.

Nam czy słońce dopieka, czyli mgła ocienia,
Czy szarańcza plon zetnie, czy giaur pali domy, —
Czartydahu, ty zawsze głuchy, nieruchomy,

Między światem i niebem jak drogman stworzenia,
Podestawszy pod nogi ziemie, ludzi, gromy,
Słuchasz tylko, co mówi Bóg do przyrodzenia.

Pielgrzym

U stóp moich kraina dostatków i krasy,
Nad głową niebo jasne, obok piękne lice;
Dlaczegoż stąd ucieka serce w okolice
Dalekie i — niestety! jeszcze dalsze czasy?

Litwo! piały mi wdzięczniej twe szumiące lasy,
Niż słowiki Bajdaru, Salhiry dziewice;
I weselszy deptałem twoje trzęsawice,
Niż rubinowe morwy, złote ananasy.

Tak daleki, tak różna wabi mię ponęta;
Dlaczegoż roztargniony wzdycham bez ustanku
Do tej, którą kochałem w dni moich poranku?

Ona w lubej dziedzinie, która mi odjęta,
Gdzie jej wszystko o wiernym powiada kochanku,
Depcąc świeże me ślady czyż o mnie pamięta?