

f Zapraszamy na następne koncerty

KWIECIEŃ / MAJ

14

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KONCERT PASYJNY

Soliści, pedagodzy UMFC i Chopin Chamber Choir,
Nikodem Legun baryton, Tytus Wojnowicz obój,
Magdalena Kuźmińska-Hartung altówka, Krzysztof Kusiel-Moroz dyrygent

15

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

NADETY HUMOR

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów
Katedry Instrumentów Dętych

24

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

RECITAL SKRZYPCOWY

Małgorzata Wasiucionek skrzypce, Sylwia Michalik-Bednarczyk fortepian

28

Niedziela, godz. 16⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KONCERT SPECJALNOŚCI PEDAGOGIKA BALETOWA

Międzynarodowy Dzień Tańca
Koncert w wykonaniu artystów baletu, tancerzy, studentów kierunku
Taniec oraz uczniów szkół baletowych

5

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

WOKÓŁ TWÓRCZOŚCI I ODTWÓRCZOŚCI

Koncert Katedry Edukacji Muzycznej

6

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

OPERA XXI WIEKU

Michael Schelle, Andrzej Karalów

8

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

POLSKA MUZYKA KONCERTUJĄCA

Paweł Gusnar saksofon, Kamila Wąsik-Janiak skrzypce,
Rafał Grząka bandoneon, Katarzyna Myćka marimba,
Magdalena Kordylasińska-Pękala marimba, Chopin University Chamber
Orchestra, Rafał Janiak dyrygent

Cyki ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

(także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ŚRODA NA OKÓLNIKU

Uroczysty koncert dyplomantów

Jevgenija Babič, Michal Malec, Paweł Michalczuk,
Anna Morozova, Jakub Muras, Dawid Rydz,
Jacek Szponarski, Edwin Szwajkowski

Orkiestra Symfoniczna UMFC
Dawid Runtz dyrygent



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

10 kwietnia 2019, środa, godz. 19⁰⁰

Program

HENRYK WIENIAWSKI (1835–1880)

Legenda op. 17 (1859)

ANNA MOROZOVA skrzypce

klasa prof. Tadeusza Gadziny

GAETANO DONIZETTI (1797–1848)

recytatyw i aria Leonory z III aktu opery *Faworyta* (1839)

Fia dunque vero.../O mio Fernando...

JEVGENIJA BABIČ mezzosopran

klasa prof. dr hab. Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

aria Figara z I aktu opery *Wesele Figara* (1785–1786)

Non più andrai, farfallone amoroso...

PAWEŁ MICHALCZUK bas

klasa dr. hab. Roberta Gierlacha

BRONISŁAW KAZIMIERZ PRZYBYLSKI (1941–2011)

Concerto Polacco (1973)

I. Allegro scherzando

II. Andante tranquillo

III. Presto

DAWID RYDZ akordeon

klasa prof. dr. hab. Klaudiusza Barana

i ad. dr. hab. Rafała Grząki

przerwa

Orkiestra Symfoniczna UMFC

I SKRZYPCE

Emilia Jarocka

Melania Kłos

Vitaila Bote

Justyna Golus

Kinga Zlot

Dobromir Lesiak

Barbara Tomaszewska

Kamila Owsiany

Marta Klimek

Junghwa Choi

Maria Kapsiak

Pablo V Gomez

WIOLONCZELE

Mikołaj Burzyński

Malwina Jakubowska

Jan Łosoś

Filip Sporniak

Katarzyna Tarkowska

Sylvia Spodobalska

WALTORNIE

Dominik Karaszewski

Marta Skiba

Julia Matouszek

Maja Skoczylas

PERKUSJA

Agata Partyka

Eugeniusz Karetka

Mateusz Bednarczyk

Pavel Vasilienka

II SKRZYPCE

Kornelia Radziszewska

Michalina Szczepkowska

Zuzanna Jurczak

Aleksander Smakosz

Cecylia Chinek

Miłosz Mrozowski

Kwon Jinyeong

Magdalena Czeszkowska

Vinzenza Tizzone

Kang Sinae

Jagoda Tkaczow

KONTRABASY

Maja Dereń

Marcin Rybiński

Tomasz Szymański

PUZONY

Patryk Makowski

Kamil Bartkiewicz

Kamil Pasikowski

TRĄBKI

Michał Wojnarski

Paweł Janus

Jakub Kowalski

FORTEPIAN

Dan Torres

HARFA

Alina Łapińska

ALTÓWKI

Mateusz Doniec

Karolina Pałetko

Martyna Zych

Marcin Studniarz

Hanna Piatrovich

Martyna Dziechciarz

Dominika Marciniak

Jakub Cwikliński

FAGOTY

Aleksandra Sobota

Cezary Sikora

Katarzyna Piznal

KLARNETY

Mateusz Sowa

Jan Tomaszuk

OBOJE

Mateusz Żurawski

Piotr Kornacki

Natalia Gelczyńska

FLETY

Daniel Mieczkowski

Soogin Jo

Zuzanna Ostromęcka

Clara Hidago

TUBA

Błażej Rybiński

TOMASZ BIŃKOWSKI dyrektor

ALEKSANDER ZWIERZ inspektor orkiestry

laude Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (2018). W latach 2014-2017 współpracował z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie w charakterze dyrygenta-asystenta przy produkcjach wielu dzieł operowych. W 2017 roku jako stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego był asystentem Maestro Jacka Kaspszyka w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W 2017 roku Dawid Runtz ukończył prestiżowe kursy dyrygenckie prowadzone przez Maestro Daniele Gatti z orkiestrą *The Royal Concertgebouw Orchestra* w Amsterdamie. W lipcu zadebiutował w Japonii podczas *Pacific Music Festival* w Sapporo, na zaproszenie dyrektora artystycznego festiwalu, wybitnego rosyjskiego dyrygenta Maestro Valerie'a Giergieva. W 2018 wziął udział w prestiżowych kursach w Tanglewood (USA) z udziałem Boston Symphony Orchestra, a także zainauguował Festiwal Krzysztofa Pendereckiego w dzień 85. urodzin kompozytora wraz z Orkiestrą Filharmonii Narodowej. Dawid Runtz jest reprezentowany przez Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena.

STANISŁAW MONIUSZKO (1819–1872)
aria Stefana z III aktu opery *Straszny dwór* (1861–1864)
Cisza dokoła, noc jasna, czyste niebo...

JACEK SZPONARSKI tenor
klasa prof. dr hab. Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej

MICHAŁ MALEC (ur. 1995)
Utnapishtim (2019), prawykonanie

PHILIPP GLASS (ur. 1937)
I Koncert skrzypcowy (1987), III część
(transkrypcja na saksofon sopranowy: Jakub Muras)

JAKUB MURAS saksofon
klasa dr. hab. Pawła Gusnara, prof. UMFC

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
I Koncert fortepianowy d-moll op. 15 (1858)

II. Adagio
III. Rondo. Allegro non troppo

EDWIN SZWAJKOWSKI fortepian
klasa prof. dr hab. Alicji Palety-Bugaj

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC
DAWID RUNTZ dyrygent

Realizacja nagrania: Przemysław Kunda, Szymon Nawrocki, Mateusz Banasiuk
Opieka dydaktyczna: ad. dr hab. Katarzyna Rakowiecka, prof. UMFC
Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański

Anna Morozova



foto. Maria Zaychikova

Anna zaczęła edukację muzyczną w wieku 4 lat w Szkole Muzycznej im. Gniesinych pod kierunkiem Jeleny Iwanowej i Natalii Fichtengolc. Już w wieku 7 lat zadebiutowała na Ogólnorosyjskim otwartym festiwalu młodych wykonawców – instrumentalistów "Szkoła Gwiazd", na którym przyznano jej nagrodę i list z podziękowaniem od Artysty Ludowego RFSRR Karena Chaczaturiana. W 2002 roku uzyskała dyplom Moskiewskiego Międzyregionalnego Otwartego Konkursu-Festiwalu Młodych Muzyków im. N.A. Aleksejewa. Od 2006 roku kontynuowała naukę w Centralnej Szkole Muzycznej przy Moskiewskim Państwowym Konserwatorium

im. P. Czajkowskiego. W 2007 roku po raz pierwszy zadebiutowała z orkiestrą na Festiwalu Muzycznym w Bostonie (USA). W 2009 roku otrzymała drugą nagrodę i srebrny medal na X Międzynarodowym Konkursie Valsesia Musica Juniores (Varallo, Włochy), a w grudniu tego samego roku została nagrodzona premią Prezydenta Federacji Rosyjskiej dla utalentowanej młodzieży. W kwietniu 2010 roku zwyciężyła na Moskiewskim Międzynarodowym festiwalu-konkursie "Otwarta Europa". Po ukończeniu Centralnej Szkoły Muzycznej przy Moskiewskim Państwowym Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w 2013 roku została przyjęta do Moskiewskiego Państwowego Konserwatorium im. P.I. Czajkowskiego, które ukończyła w 2018 roku. W 2014 roku otrzymała II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Rhodes International Music Competition (Grecja, Rodos). Od 2017 roku kontynuuje studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. zw. dr hab. Tadeusza Gadziny. Anna regularnie występuje jako solistka, a także w składzie zespołów kameralnych.

Dawid Runtz



foto. Radosław Adamezyk

W 2016 roku ukończył studia dyrygenckie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie Maestro Antoniego Wita, debiutując koncertem z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie. Swój warsztat dyrygencki wzbogacał pod kierunkiem Maestro Jormy Panuli i Jacka Kaspszyka podczas mistrzowskich kursów dyrygenckich. Wyjątkowym artystycznym osiągnięciem było ukończenie "*Riccardo Muti Italian Opera Academy*" w Rawennie, prowadzonej przez światowej sławy dyrygenta Maestro Riccardo Mutiego, obecnego dyrektora Chicago

Symphony Orchestra. Dawid Runtz obecnie piastuje stanowisko pierwszego dyrygenta Polskiej Opery Królewskiej w Warszawie. Współpracował ze znakomitymi orkiestrami takimi jak: Sinfonia Varsovia, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Polska Orkiestra Radiowa. W kwietniu 2018 roku otrzymał zaproszenie i zadyrygował Boston Symphony Orchestra podczas przesłuchań na asystenta BSO, a także wystąpił podczas 22. Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W 2018 zdobył III nagrodę oraz nagrodę publiczności na Hong Kong International Conducting Competition. W 2016 roku zdobył II nagrodę na VI Ogólnopolskim Konkursie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku. W 2013 roku został laureatem II nagrody I Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego we Wrocławiu oraz nagrody specjalnej. W roku 2015 otrzymał stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego RP, a także stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego. W latach 2008-2015 uzyskał stypendium Starosty Powiatu Wejherowskiego. Za osiągnięcia naukowe był wielokrotnym stypendystą Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Ponadto otrzymał dwukrotnie nagrodę Prezydenta Miasta Wejherowa za osiągnięcia w dziedzinie muzyki (2010, 2017), a także Nagrodę Remusa (2017) oraz Medal Róży (2018). Dawid Runtz jest laureatem Medalu *Magna cum*



Edwin Sz wajkowski

Laureat Konkursu Chopinowskiego w Narwie, Konkursu Pianistycznego w Sankt-Petersburgu oraz finalista Konkursu Chopinowskiego w Hanowerze w 2019 roku. Koncertował w Polsce, Estonii, Rosji, Holandii, Belgii, we Włoszech, w Niemczech, na Litwie, a także w Chinach. Jako solista koncertował z orkiestrą Filharmonii Tallińskiej, Filharmonii w Narwie, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii im. W. Lutosławskiego w Łomży, Filharmonii w Sankt-Petersburgu, Filharmonii w Moskwie oraz z Orkiestrą Polskiego Radia. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich, gdzie kształcił swoje umiejętności u wybitnych profesorów, takich jak m. in. prof. Andrzej Jasiński, prof. Ewa Pobłocka, prof. Katarzyna Popowa-Zydroń, prof. Muriel Levin, prof. Boris Petrushansky, prof. Leonid Margarius, prof. Mikhail Woskresensky, prof. Tamas Ungar, prof. Janusz Olejniczak czy Evgeni Bozhanov. Brał udział w 69. i 70. Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym Fryderyka Chopina w Dusznikach-Zdroju. Wystąpił na jednym z koncertów z cyklu "Młode Talenty" organizowanym przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina. Nagrywał utwory Griega dla litewskiego radia LRT, a w roku 2015 został nagrodzony przez prezydenta Litwy za sukcesy artystyczne i działalność koncertową. Jest studentem ostatniego roku w klasie prof. Alicji Palety-Bugaj i dr. Konrada Skolarskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina oraz Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie w klasie prof. Georg Friedrich Schenck'a.



Jevgenija Babič

Jevgenija urodziła się na Łotwie. W wieku 4 lat razem z rodziną przenieśli się na Białoruś. Profesjonalnie zaczęła zajmować się muzyką w wieku 18 lat. W 2011 roku rozpoczęła studia w Rosyjskiej Akademii Muzycznej im. Gniesnych w Moskwie w klasie prof. Haliny Kuznetsovej. Była solistką moskiewskiego akademickiego teatru muzycznego im. Stanisławskiego i Nemirowicz-Dańczenko. Następnie zaczęła studia na Moskiewskim Państwowym Uniwersytecie Pedagogicznym na Wydziale Muzycznym. Obecnie uczy się śpiewu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. dr. hab. Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej. Uczestniczyła w wokalnoktorskich warsztatach w ramach „Festival de Opera Virginia Zeani” pod kierunkiem prof. Horiana Branisteanu i Liviu Pancu (Târgu-Mureș, Rumunia 2018). Brała udział w międzynarodowych konkursach, tj. III Miński międzynarodowy bożonarodzeniowy konkurs wokalistów (Białoruś), V Międzynarodowy konkurs im. Jana Kiepury (Polska), 37 Międzynarodowy Konkurs Belvedere im. Hansa Gabora, Concorso Lirico Internazionale Portofino (Włochy). Laureatka Międzynarodowego konkursu wokalnego „Złote Głosy” (II nagroda, Warszawa 2018). We wrześniu 2018 zaśpiewała na Gali Operowej „Bel Canto” w Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda. W repertuarze posiada role: Lubaszy („Carska narzeczona”, N. Rimski-Korsakow), Jadwigi („Straszny Dwór”, S. Moniuszko), Olgi („Eugeniusz Onegin”, P. Czajkowski), Carmen („Carmen”, G. Bizet).

Paweł Michalczuk



foto. Michał Mazurkiewicz

Bas. Jest absolwentem studiów I stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku, na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie prof. Leszka Skrli. Student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie początkowo w klasie dr hab. Mirosławy Rezler-Rozlach, a obecnie dr. hab. Roberta Gierlacha. Przygodę ze śpiewem rozpoczął w Polskim Narodowym Chórze Młodzieżowym z którym koncertował w Polsce i za granicą. Brał udział również w Portuguese Summer Choral Festival w Lizbonie oraz koncertował pod kierownictwem Paula McCreasha w dziele „Sen Gerontiusa” E. Elgara. W Gdańskiej Akademii Muzycznej wykonywał solowe partie w dziełach t.j. Uwertura Jubileuszowa „Nec temere, nec timide” Henryka Hubertusa Jabłońskiego na bas solo, chór mieszany i orkiestrę, „Litanie Ostrobramskie” Stanisława Moniuszki i „Requiem” W. A. Mozarta. Współpracował z Operą Bałtycką, gdzie wziął udział w spektaklach t.j. „Otello” oraz „Nabucco” G. Verdiego czy też „Straszny Dwór” S. Moniuszki. Na deskach Filharmonii Świętokrzyskiej wcielił się w partię Kruszyny w operze B. Smetany „Sprzedana Narzeczona”, oraz wykonał recital pieśni F. Chopina na festiwalu „Chopin au jardin” w Paryżu. Na scenie Opery Bałtyckiej kreował również solowe partie: Serwacego w operze Stanisława Moniuszki „Verbum Nobile” oraz Cara Piotra I w światowej prapremierze „Sądu Ostatecznego” K. Knittla. Od 3 lat należy do Chorakademie Lübeck - międzynarodowego zespołu składającego się z obiecujących solistów. Do najważniejszych koncertów należą: „Msza c-moll” W. A. Mozarta wykonana na Rheingau Musik Festival 2017, światowa premiera opery Tan Duna „Buddha Passion” na Dresdner Musikfestspiele oraz jej wykonanie na New Vision Art Festival w Hong Kongu, koncerty i nagranie płyty *Götterdämmerung* R. Wagnera w Hong Kongu oraz wykonanie w Alte Oper Frankfurt dzieła „Psalmus Hungaricus” Z. Kodaly'a. Brał udział w kursach wokalnych prowadzonych przez śpiewaków cenionych na arenie międzynarodowej, m.in Derka Weltona, Marcela Boonea czy Margreet Honig.

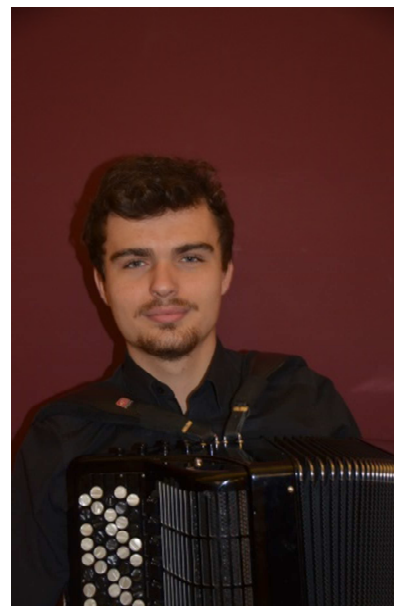
Jean-Yves Fourmeau (Francja), Matjaz Drevensek (Słowenia), Philip Portejoje (Francja), Joonathan Rautiola (Finlandia), Claude Delangle (Francja). Od 2013 roku tworzy duet z siostrą-pianistką Agatą Muras, a od 2016 jest sopranistą i współzałożycielem kwartetu saksofonowego *The Whoop Group*, w którego skład wchodzi najwybitniejsi saksofoniści młodego pokolenia w Polsce. Zespół wydał w lipcu 2018 roku swoją debiutancką płytę „Crimes”, za którą został nominowany do nagrody *Koryfeusz Muzyki Polskiej* w kategorii Odkrycie Roku. Współpracował z takimi orkiestrami jak: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonia Narodowa, Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Polonia, Polska Orkiestra Radiowa, Łódzka Orkiestra Festiwalowa, Wileńska Orkiestra Kameralna czy Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna im. Karola Szymanowskiego. Jest laureatem stypendium Młoda Polska 2015, trzykrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne, otrzymał także stypendium Prezesa Rady Ministrów, stypendium Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci oraz Fundacji Dzieło Nowego Tysiąclecia.



Jakub Muras

Urodził się w 1995 roku. W wieku 7 lat rozpoczął edukację muzyczną w PSM I st. początkowo na fortepianie, później w wieku 10 lat na saksofonie w klasie mgr Łucjana Brzozy. W latach 2008-2014 kontynuował swoją naukę na tymże instrumencie w ZPSM-POSM II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem Bernarda Steuera. Obecnie jest studentem drugiego roku studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie saksofonu ad. dr. hab. prof. UMFC Pawła Gusnara. Studiował także na Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien w klasie Larsa Mlekuscha. Regularnie bierze udział w licznych koncertach, festiwalach, konkursach czy seminariach o zasięgu krajowym jak i międzynarodowym w charakterze solisty, kameralisty, także z orkiestrami symfonicznymi. Do jego najważniejszych osiągnięć należą m.in. : I miejsce z zespołem *The Whoop Group* na Międzynarodowym Turnieju Kameralnym Mistrzów (Bydgoszcz, 2017), *Nagroda Główna* z zespołem *The Whoop Group* na Międzynarodowym Konkursie FNAPEC Musique d'Ensemble (Paryż, 2017), I miejsce z zespołem *The Whoop Group* na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych (Warszawa, 2017), I miejsce na międzynarodowym Festiwalu *Emona* w Słowenii (Ljubljana, 2015), I miejsce oraz nagroda specjalna na III Międzynarodowym Konkursie SaxFest (Łódź, 2015), I miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych (Sosnowiec, 2014), I miejsce oraz *Grand Prix* na X Międzynarodowym Festiwalu Saksofonowym (Przeworsk, 2012). Podczas wielu kursów mistrzowskich pracował z takimi profesorami jak: Jean-Denis Michat (Francja), Arno Bornkamp (Holandia), Jan Schulte-Bunert (Niemcy),

Dawid Rydz



fot. archiwum własne

Student V roku na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie profesora Klaudiusza Barana oraz dr. Rafała Grząki. Dawid jest laureatem ponad 30 nagród na konkursach Ogólnopolskich i Międzynarodowych m. in. III nagrody na Międzynarodowym Konkursie w Wilnie, I nagrody na Międzynarodowym Konkursie w Pradze, II nagrody na Międzynarodowym Konkursie w Przemyślu a także II nagrody na Międzynarodowym Konkursie w Klighental. Jest on również wielokrotnym stypendystą prezydenta Miasta Szczecin, a także Krajowego Funduszu na rzecz dzieci. Występował w Filharmonii Szczecińskiej, Filharmonii Gorzowskiej, Zamku Królewskim w Warszawie, Łazienkach Królewskich, Pałacu Prezydenckim, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, a także na Festiwalu EMANACJE organizowanym przez tę instytucję. W ostatnim czasie powstały dla niego utwory od takich kompozytorów jak: Żaneta Rydzewska, Teoniki Rożynek, Krzysztof Naklicki. Dotychczas miał okazję pracować z największymi pedagogami w dziedzinie akordeonu między innymi z t.j. : Geir Drougsvoll, Matti Rantanenn, Mie Mikki, Jerzy Jurek, Grzegorz Stopa, Stefan Hussong, Riamondas Sviackevicus czy Claudio Jaccomucci. Dawid gra na włoskim akordeonie Pignini Sirius, zrobionym na specjalne zamówienie

Jacek Szponarski



fot. Maria Kuleszo

Tenor. Student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej. Występował jako solista m.in. w Operze Bałtyckiej, Warszawskiej Operze Kameralnej, na scenie kameralnej Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie, Teatrze Muzycznym w Lublinie, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego. Na swoim koncie posiada wiele wykonań (w tym prawykonań) i nagrań polskich dzieł zapomnianych, choćby *Missa brevis* Floriana Schoen i *Offertorium*

Anonima, *Mszy* i *Offertorium* Józefa Elsnera czy kantaty *Na wdzięcznej Polaków ziemi* tegoż kompozytora. Zadebiutował w wielu partiach operowych, m. in. Bastien w operze W. A. Mozarta *Bastien i Bastienne* (XVI Międzynarodowy Festiwal Kultury i Sztuki w Helu), Parpigniol w operze G. Pucciniego *Cyganeria* (Opera Bałtycka 2017), Włodzimierz Leński w operze P. Czajkowskiego *Eugeniusz Oniegin* (Teatr Wielki Opera Narodowa 2018), Belmonte w operze W. A. Mozarta *Urowadzenie z Seraju* (Warszawska Opera Kameralna 2018), Gran Sacerdote w operze W. A. Mozarta *Idomeneo król Krety* (Warszawska Opera Kameralna 2018), Stefan w operze S. Moniuszki *Straszny Dwór* (Festiwal Jangcy River w Wuhan w Chinach). Uczestniczył w prawykonaniu kantaty scenicznej *Stabat Mater* Ignacego Zalewskiego w roli Piłata w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego podczas Festiwalu Nowe Epifanie 2018.

Michał Malec



fot. Dariusz Majgier

Urodził się w 1995 roku w Lublinie gdzie ukończył Szkołę Muzyczną II stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie na wydziale wokalnym. Obecnie studiuje kompozycję na II roku studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. dr. hab. Pawła

Łukaszewskiego. W 2017 roku kształcił się również na University of Aberdeen w Szkocji pod kierunkiem prof. Paula Mealora. Jest członkiem Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich. Pomimo młodego wieku jest laureatem licznych nagród. Zdobył m.in. I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Musica Sacra Nova” w Kolonii w 2019 roku, III miejsce w 2016 oraz III miejsce w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim "Musica Sacra" w Częstochowie w 2012 roku, I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim "In modo di Lutosławski" w Warszawie w 2013 roku, czy II miejsce w Konkursie Kompozytorskim JP2 w 2018 roku. Otrzymał także wyróżnienie w Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda w 2016 roku. Był wielokrotnym stypendystą Prezydenta Miasta Lublin. Dorobek twórczy kompozytora obejmuje zarówno utwory wokalne (zwłaszcza chóralne), instrumentalne (kameralne, orkiestrowe) oraz wokально-instrumentalne. Jego kompozycje były wykonywane w wielu miastach w Polsce a także za granicą. Wśród wykonawców jego muzyki znajdują się np. Polsko-Norweska Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna, Unplugged Orchestra, litewski chór Jauna Muzika, Europäischer Kammerchor Köln, czy Chór Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu. Michał Malec ma na koncie wydanie utworu przez niemieckie wydawnictwo Schott Music oraz płytowe nagrania przez Chór Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu i Chór Katedry Warszawsko-Praskiej MUSICA SACRA. Druga z płyt, PIE JESU, została nominowana do nagrody Fryderyk 2019 w kategorii Album roku – Muzyka współczesna.