

f Zapraszamy na następne koncerty

MARZEC

10

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

POŻEGNANIE ZIMY – Z GITARĄ

Koncert w wykonaniu studentów klas gitary UMFC

Waldemar Gromolak (gościnnie)

11

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

JEDNA EUROPA – WIELE TWARZY

Koncert zagranicznych studentów UMFC z programu Erasmus +

13

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT SYMFONICZNY

Jakub Jakowicz skrzypce, Kornelia Figielska skrzypce,

Orkiestra Symfoniczna UMFC, Piotr Sułkowski dyrygent

17

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KAMERALNE SPOTKANIA

Koncert w wykonaniu studentów UMFC i AM Łódź

18

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

WYŚPIEWANE PTAKI

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego oraz studentów Katedry Kameralistyki Fortepianowej

20

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

LANDSCAPES OF PATMOS

Muzyka na perkusję i organy

Bartosz Jakubczak organy, Miłosz Pękala perkusja

24

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MŁODZI PEDAGODZY KATEDRY FORTEPIANU

Karolina Nadolska, Monika Quinn, Tomasz Lupa, Maciej Wota

25

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

ANTON HEILLER IN MEMORIAN

Koncert Katedry Organów i Klawesynu

Cyki ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

(także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



MISTRZOWIE INSTRUMENTALISTYKI

w cyklu ŚRODA NA OKÓLNIKU

Fantazja, melancholia i kwiaty...

Ręciatal fletowy

Urszula Janik-Lipińska flet

Marianna Waszkiewicz fortepian



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

6 marca 2019, środa, godz. 19⁰⁰

MARIANNA WASZKIEWICZ



Urodziła się we Lwowie. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Salomei Kruszelnickiej. W 1991 r. otrzymała stypendium Rządu Polskiego na studia w AMFC w Warszawie w klasie prof. Kazimierza Gierzoda i prof. Marii Stojek. Jednocześnie studiowała kameralistykę w klasie prof. Barbary Halskiej. W latach 1994-1995 była stypendystką Międzynarodowego Kursu Muzycznego w klasie prof. Rudolfa Buchbindera w Zurychu. Od roku 1996 r. występuje w składzie zespołu "Brahms Trio." Zespół otrzymał

nagrody w szeregu festiwali i konkursów-Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej w Kłodzku, Festiwal Muzyki Austriackiej im. B. Hubermana, V Międzynarodowy Konkurs Współczesnej Muzyki Kameralnej im. K. Pendereckiego w Krakowie. W 2002 r. ukończyła studia podyplomowe w klasie kameralistyki prof. Barbary Halskiej. Obecnie jest wykładowcą na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie. Bierze udział w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Zamościu, Nowym Sączu, Szczecinku, Warszawie współpracując z wybitnymi muzykami z kraju i z zagranicy: Elżbietą Gajewską, Elżbietą Dastych-Szwarc, Ursulą Janik, Agatą Igras-Sawicką, Marią Peradzyńską-Filip, Dorotą Boruch-Żołnacz, Philippe Bernoldem, Janosem Balintem, Davidem Formisano, Andrea Lieberknecht, Sarah Louvion. Występując w charakterze akompaniatora na festiwalach i konkursach zdobyła wiele nagród i wyróżnień.

foto. Dorota Ostrowska-Fabisiak

Program

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)

Sinfonische Kanzone op. 114

w autorskiej wersji na flet i fortepian (1917)

Franz Schubert

Introduktion und Variationen über „Trockne Blumen“

z cyklu „Die schöne Müllerin” D. 802 na flet i fortepian (1823)

przerwa

Max Meyer-Olbersleben (1850–1927)

Fantaisie-Sonate op. 17 na flet i fortepian (publ. 1883)

- I. Lebhaft
- II. Ständchen
- III. Bacchanale

Paul Hindemith (1895–1963)

Sonate na flet i fortepian (1936)

- I. Heiter bewegt
- II. Sehr langsam
- III. Sehr lebhaft
- IV. Marsch

Urszula Janik-Lipińska flet
Marianna Waszkiewicz fortepian

Realizacja nagrania: Aleksandra Koniuch, Emilian Rymarowicz

Opieka dydaktyczna: ad. dr Ewa Olejnik

URSZULA JANIK-LIPIŃSKA



Naukę gry na flecie rozpoczęła w Państwowym Liceum Muzycznym im. H. Wieniawskiego w Łodzi w klasie prof. Antoniego Wierzińskiego i pod jego kierunkiem ukończyła studia w Akademii Muzycznej w Łodzi (dyplom z wyróżnieniem, 1984). Swoje umiejętności doskonaliła w Konserwatorium Paryskim w klasie prof. Alaina Mariona, który ufundował jej roczne stypendium jako wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. J. P. Rampal'a w Paryżu. Przez kolejny rok kontynuowała studia w Paryżu jako stypendystka rządu francuskiego. W tym

czasie uczestniczyła także w mistrzowskich kursach interpretacji w Nicei (prof. Alain Marion), Bayreuth (prof. Milan Munclinger) i Dusznikach (prof. Jerzy Mrozik).

W czasie studiów brała udział w wielu międzynarodowych konkursach fletowych, które zaowocowały licznymi nagrodami i wyróżnieniami. Do najważniejszych należy zaliczyć: I nagrodę i nagrodę specjalną w Ogólnopolskim Konkursie Fletowym we Włoszkowicach, IV nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Anconie (Włochy), IV nagrodę w I Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Kobe (Japonia), VI nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. J. S. Bacha w Lipsku (Niemcy).

Tuż po studiach (1984) nawiązała stałą współpracę z Orkiestrą Sinfonia Varsovia w której była pierwszą flecistką i solistką do 2002 roku. Od stycznia 2002 r. Urszula Janik jest pierwszą flecistką i solistką Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Osobowość artystyczna Urszuli Janik kształtowała się podczas współpracy z największymi postaciami muzycznymi ostatnich lat, takimi jak: M. Argerich,

Ch. Dutoit, J. Galway, I. Grafenauer, L. Hager, M. Maisky, A. Marion, A.-S. Mutter, K. Penderecki, J.-P. Rampal, M. Rostropowicz i wielu innych. Szczególne miejsce zajmował wśród nich Yehudi Menuhin, pod którego batutą występowała również jako solistka.

Artystka koncertowała z wieloma orkiestrami symfonicznymi w kraju i jako solistka z orkiestrą Sinfonia Varsovia na całym świecie. Zadebiutowała w Filharmonii Narodowej, grając solową partię fletu w *Symfonii koncertującej* Andrzeja Panufnika pod dyktando Jerzego Katlewicza. Dokonała wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji. W marcu 2002 r. ukazała się płyta CD z jej udziałem, z utworami kameralnymi C. Debussy'ego, J. Iberta, M. Ravela i A. Roussela. Kontynuacją zainteresowań francuską literaturą muzyczną była wydana w 2012r płyta "Barwy fletu" zawierająca arcydzieła literatury fletowej (kompozycje F.Poulenca, A. Joliveta, P.O.Ferroud, C.Debussy'ego).

W tym samym roku ukazała się płyta monograficzna muzyki K. Pendereckiego w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Narodowej, z solistycznym udziałem Urszuli Janik w utworze "Fonogrammi". Płyta ta uzyskała nominację a następnie Nagrodę 55th Grammy 2012.

W latach 2002-2014 prowadziła klasę fletu w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Od października 2013 r jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, prowadząc klasę fletu. W latach 2016-2017 pełniła funkcję Prodziekana Wydziału Instrumentalnego.

Urszula Janik jest wykładowcą wielu kursów i warsztatów fletowych, m.in. w Nowym Sączu, Sarbinowie, Supraślu, Warszawie, Gdańsku. Zasiada w jury krajowych konkursów i przesłuchań fletowych i kameralnych. Prowadzi aktywną działalność koncertową na terenie kraju i zagranicą. W maju 2010 r. została zaproszona na VIII Międzynarodowy Festiwal Fletowy w Słowenii, gdzie koncertowała i prowadziła warsztaty fletowe obok takich gwiazd muzyki fletowej, jak: prof. Peter-Lukas Graf i Emmanuel Pahud.