

f Zapraszamy na następne koncerty

MAJ

6

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

OPERA XXI WIEKU

Michael Schelle, Andrzej Karalów

8

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

POLSKA MUZYKA KONCERTUJĄCA

Paweł Gusnar saksofon, Kamila Wąsik-Janiak skrzypce,

Rafał Grząka bandoneon, Katarzyna Myćka marimba,

Magdalena Kordylasińska-Pękała marimba,

Chopin University Chamber Orchestra, Rafał Janiak dyrygent

12

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

STANISŁAW MONIUSZKO

200-lecie urodzin kompozytora

Soliści i Chóry V Wydziału, Warszawski Chór Chłopięcy UMFC

Chopin University Chamber Orchestra, Rafał Janiak dyrygent

13

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

POLSKA MUZYKA KAMERALNA

Koncert w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

15

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

BIG BANDOWE TO I OWO

Chopin University Big Band, Piotr Kostrzewa bandleader

19

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MULTIMEDIALNA MAJÓWKA

Koncert Międzywydziałowej Specjalności Multimedialnej

20

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MUZYKA JÓZEFA HAYDNA

Koncert w wykonaniu klas Kameralistyki Fortepianowej

Cyki ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIwersytet Muzyczny FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Katedry Edukacji Muzycznej

Wokół twórczości i odtwórczości

w 200. rocznicę urodzin Stanisława Moniuszki

Opieka artystyczna:

dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC

ad. dr Aldona Nawrocka-Woźniak

ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska

ad. dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz

ad. dr hab. Piotr Olech

ad. dr hab. Dariusz Zimnicki

wykl. dr Rafał Grozdeu

wykl. dr Waleria Przelaskowska-Rokita

wykl. Anna Bednarska

wykl. Joanna Łukaszewska



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

5 maja 2019, niedziela, godz. 17⁰⁰

Specjalność Wokalistyka Chóralna na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej funkcjonuje na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca. Jest nową specjalnością otwartą w roku akademickim 2017/2018 jako dwuletnie studia II stopnia (magisterskie). Założeniem studiów jest wykształcenie zawodowego chórzysty, w pełni przygotowanego do podjęcia pracy w chórze zawodowym. Warszawska uczelnia jest pierwszą w Polsce, która takie studia uruchomiła. Atrakcyjna oferta programowa obejmuje takie przedmioty kierunkowe jak śpiew indywidualny z metodyką nauczania emisji głosu, śpiew zespołowy, metodyka zbiorowej emisji głosu, chór kameralny, czytanie nut głosem, specjalistyczna literatura muzyczna, dykcja z interpretacją tekstu, fonetyka wokalna. Wszystkie przedmioty są skoordynowane ze sobą w taki sposób, aby tworzyć spójny program pozwalający na poznanie przez Studenta bogatego repertuaru chóralnego od baroku do współczesności.

Pierwszy koncert prezentujący efekty kilkumiesięcznej pracy studentów i pedagogów odbył się 11 lutego 2018 r. w Sali Koncertowej UMFC. Był to koncert zatytułowany *Wokół twórczości i odtwórczości*. Występy solowe studentów Wokalistyki Chóralnej oraz chóru kameralnego pod dyrekcją ad. dr. hab. Dariusza Zimnickiego wypełniły pierwszą część koncertu i spotkały się z dużym aplauzem publiczności licznie wypełniającej salę koncertową. Studenci brali również udział w projektach zewnętrznych, m.in. w wykonaniu *Planet G*. Holsta z Chórem Politechniki Warszawskiej (2018) oraz w gali chóralnej w Świątyni Opatrzności Bożej (2019). Studenci Wydziału Chóralnego pracują już w stołecznych zespołach, takich jak Polska Opera Królewska czy Zespół Pieśni i Tańca Mazowsze.

W latach 2017–2019 studenci WCh zdobywali nagrody na różnego rodzaju konkursach chóralnych i solowych. Wśród nich wyróżniał się Michał Rajewski, laureat m.in. konkursu wokalnego w Suwałkach i w Rużomberoku (Słowacja) oraz licznych konkursów chóralnych. Wśród solistów szczególną aktywnością wykazywała się Katarzyna Bochyńska-Wojdył.

Ze specjalnością Wokalistyka Chóralna współpracują wybitni specjaliści, między innymi: Bartosz Michałowski – dyrektor Chóru Filharmonii Narodowej, Piotr Olech – wybitny polski kontratenor, Dariusz Zimnicki – szef artystyczny kilku warszawskich chórów, w tym Chóru Politechniki Warszawskiej, z którym regularnie zdobywa pierwsze nagrody w konkursach.

Opiekę merytoryczną nad specjalnością sprawuje Katedra Edukacji Muzycznej

CHÓR MIESZANY SPECJALNOŚCI WOKALISTYKA CHÓRALNA

Liliana Daria Bach

Katarzyna Maria Bochyńska-Wojdył

Michał Jan Drozd

Maria Magdalena Gocał

Małgorzata Krutul

Małgorzata Krynicka

Diana Katarzyna Kuls

Karolina Markowska

Anna Natalia Ornoch

Michał Rajewski

Teresa Maria Szostakowska

Magdalena Anna Trzcionkowska

Paweł Wałek

Bartosz Seweryn Wilk

Agata Paula Wodzyńska

Anna Helena Rybińska

Naeun Kwon

O matko moja

z cyklu *Piosnki sielskie z piątego śpiewnika domowego* (1890)

śl. Jan Prusinowski

Skąd tu przybyła

Czemuż mnie w chwilach samotnych

Recytatyw i pieśń z opery *Halka*

(prapremiera 24.10.1858)

MICHAŁ RAJEWSKI baryton

specjalność Wokalistyka Chóralna

klasa ad. dr. hab. Piotra Olecha

MARCIN PIOTR ŁOPACKI fortepian

Znaszli ten kraj

z cyklu *Czwarty śpiewnik domowy* (publ. 1855)

oprac. Jan Adam Maklakiewicz

śl. Adam Mickiewicz wg J. W. Goethego

Ej latał słowiczek

z cyklu *Trzeci śpiewnik domowy* (publ. 1861)

oprac. Tadeusz Czudowski

śl. Jan Czczot

CHÓR MIESZANY

specjalności Wokalistyka Chóralna

DARIUSZ ZIMNICKI dyrygent

Msza piotrowińska (1855)

1. *Kyrie*

2. *Gloria*

3. *Credo*

CHÓR MIESZANY

specjalności Wokalistyka Chóralna

DARIUSZ ZIMNICKI dyrygent

ks. MARIUSZ RYBAŁTOWSKI organy

Opieka wokalna: Joanna Łukaszewska

Program

WERONIKA RATUSIŃSKA (ur. 1977)

Fantazja na wiolonczelę i fortepian (2019)

(prawykonanie)

TOMASZ STRAHL wiolonczela

BARTOSZ BEDNARCZYK fortepian

EDWARD SIELICKI (ur. 1956)

Trzy Mazurki Ożarowskie na fortepian (2017)

1. *Jechały z górecki*

2. *A tulnij się mój wianecku*

3. *Obertas*

Prosty mazurek nr 3

z cyklu *7 Prostych Mazurków* na orkiestrę smyczkową (2016/2019)

wersja na fortepian, (prawykonanie)

MACIEJ WOTA fortepian

ANNA IGNATOWICZ-GLIŃSKA (ur. 1968)

Toccata na marimbę (2001)

EWELINA HAJDA marimba

ALDONA NAWROCKA (ur. 1977)

@tRio na trio smyczkowe (2003)

JULIA WRÓŃSKA skrzypce

MATEUSZ DONIEC altówka

MATEUSZ BŁASZCZAK wiolonczela

Realizacja nagrania: Maciej Tatarynowicz, Maciej Zadroga

Opieka dydaktyczna: ad. dr hab. Ewa Lasocka

ANNA MARIA HUSZCZA (ur. 1987)

Zaświeć niesiondzu na chór żeński

(opracowanie pieśni, 2017)

CHÓR MIESZANY
specjalności Wokalistyka Chóralna
DARIUSZ ZIMNICKI dyrygent

BARTOSZ KOWALSKI-BANASEWICZ (ur. 1977)

Dwie śpiewki na chór mieszany (2019)

sł. Bartosz Kowalski-Banasewicz

(prawykonanie)

1. *Bim-bam-bom*

CHÓR MIESZANY
specjalności Wokalistyka Chóralna
DARIUSZ ZIMNICKI dyrygent

STANISŁAW MONIUSZKO (1819–1872)

Do Niemna

z cyklu *Szósty śpiewnik domowy* (publ. 1859)

DIANA KULS mezzosopran
specjalność Wokalistyka Chóralna
klasa wykł. dr Walerii Przelaskowskiej-Rokity
GABRIELA MACHOWSKA fortepian

Zbudzić się z utudnych snów

Aria Hrabiny z opery *Hrabina*

(prapremiera 7.02.1860)

AGATA WODZYŃSKA sopran
specjalność Wokalistyka Chóralna
klasa wykł. Joanny Łukaszewskiej
GABRIELA MACHOWSKA fortepian

Do pączka

z cyklu *Czwarty śpiewnik domowy* (publ. 1855)

TERESA SZOSTAKOWSKA sopran
specjalność Wokalistyka Chóralna
klasa wykł. dr Walerii Przelaskowskiej-Rokity
GABRIELA MACHOWSKA fortepian

Okropny ten poranek

Ach tyś może...

Recytatyw i dumka Zosi z opery *Flis*

(prapremiera 24.09.1858, Warszawa)

MAŁGORZATA KRUTUL sopran
specjalność Wokalistyka Chóralna
klasa wykł. Joanny Łukaszewskiej
GABRIELA MACHOWSKA fortepian

Wstęp i śpiew Zosi

z III aktu krotchwilii *Nowy Don Kiszot czyli sto szaleństw* (1841)

KATARZYNA BOCHYŃSKA-WOJDYŁ sopran
specjalność Wokalistyka Chóralna
klasa ad. dr. hab. Piotra Olecha
MARCIN PIOTR ŁOPACKI fortepian

przerwa