

f Zapraszamy na następne koncerty

MARZEC

6

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

FANTAZJA, MELANCHOLIA I KWIATY

Recital fletowy

Urszula Janik-Lipińska flet, Marianna Waszkiewicz fortepian

10

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

POŻEGNANIE ZIMY – Z GITARĄ

Koncert w wykonaniu studentów klas gitary UMFC

11

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

JEDNA EUROPA – WIELE TWARZY

Koncert zagranicznych studentów UMFC z programu Erasmus +

13

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

KONCERT SYMFONICZNY

Jakub Jakowicz skrzypce, Kornelia Figielska skrzypce,
Orkiestra Symfoniczna UMFC, Piotr Sułkowski dyrygent

17

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

KAMERALNE SPOTKANIA

Koncert w wykonaniu studentów UMFC i AM Łódź

18

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

WYŚPIEWANE PTAKI

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego
oraz studentów Katedry Kameralistyki Fortepianowej

20

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

LANDSCAPES OF PATMOS

Muzyka na perkusję i organy

Bartosz Jakubczak organy, Miłosz Pękala perkusja

24

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

MŁODZI PEDAGODZY KATEDRY FORTEPIANU

Karolina Nadolska, Monika Quinn, Tomasz Lupa, Maciej Wota

Cyki ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

(także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe: Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



KONCERT MIĘDZYWYDZIAŁOWEGO ZAKŁADU MUZYKI DAWNEJ

Antoniemu Vivaldiemu na Urodziny

Soliści, Kameraliści i Orkiestra Absolwentów i Współtwórców
Międzywydziałowego Studium i Zakładu Muzyki Dawnej
pod kierunkiem Agaty SapiECHy

Elżbieta Stefańska gościnnie

Opieka artystyczna:

dr hab. Agata SapiECHa

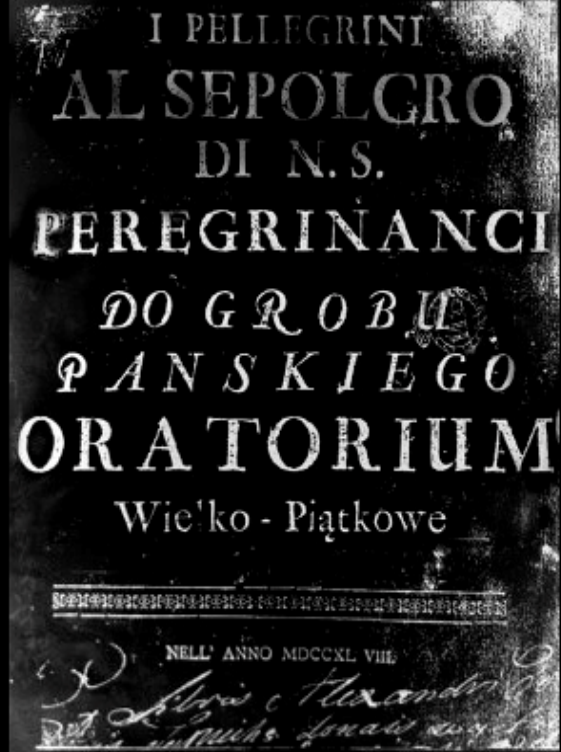
mgr Tomasz Pokrzywiński



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

04 marca 2019, poniedziałek, godz. 19⁰⁰



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Wokalny

Marta Czarkowska, Dawid Dubec, Marcin Gadaliński, Magdalena Krysztoforska,
Aleksandra Klimczak, Marcin Liweń, Jadwiga Niebelska, Emilia Romanik, Ewelina Siedlecka,
Joanna Wydorska, Stanisław Zyskowski

opieka artystyczna - Anna Radziejewska, Artur Stefanowicz

Wydział Instrumentalny

kierownictwo muzyczne - Agata Sapiecha

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Wydział Sztuki Mediów i Scenografii

Scenografia - Lidia Ostroch

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza INSTYTUT
OPERY

Wydział Aktorski

Monika Janeczek, Adam Fidusiewicz

Wydział Reżyserii

Aneta Groszyńska, Kamila Michalak, Jakub Kasprzak, Tomasz Szczepanek

opieka artystyczna - Ryszard Peryt

Specjalne podziękowania dla prof. Marcina Jarnuszkiewicza

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Kościół Kapucynów 17 kwietnia 2011, godz. 13.15.

(pod wezwaniem Prezydenta Państwa przy tej okazji)



fot. archiwum UMFC



fot. archiwum UMFC



fot. archiwum UMFC



fot. archiwum UMFC

Program

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Koncert Brandenburski D-dur BWV 1050

I. Allegro

Concertino:

ELŻBIETA STEFAŃSKA klawesyn (gościnnie)

MAŁGORZATA WOJCIECHOWSKA flet traverso

AGATA SAPIECHA skrzypce

Ripieno:

JUDYTA TUPCZYŃSKA skrzypce

NATALIA REICHERT altówka

TOMASZ POKRZYWIŃSKI wiolonczela

MARIUSZ RYBSKI kontrabas

Kantata Selig ist der Mann BWV 57

Recitativo: In meiner Schoß liegt Ruh und Leben

Aria: Ich ende behende mein irdisches Leben

EWELINA SIEDLECKA-KOSIŃSKA sopran

DAVID BEUCHER bas

AGATA SAPIECHA skrzypce

DOROTA STAWARSKA klawesyn (b. c.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

La Lucrezia

recytatyw *Oh numi eterni* / aria *Gia superbo del mio affanno*

DAGMARA BARNA sopran

KRZYSZTOF GARSTKA klawesyn

MARIA PIOTROWSKA wiolonczela

KASPAR FÖRSTER JR (1616-1673)

Dulcis amor Jesu (KBPJ 14) na 2 soprany, 2 skrzypiec i b.c.

DAGMARA BARNA sopran

KATARZYNA BIENIAS sopran

AGATA SAPIECHA skrzypce

JUDYTA TUPCZYŃSKA skrzypce

LILIANNA STAWARZ pozytyw

MARCIN ZALEWSKI viola da gamba

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Koncert f-moll „Zima” op. 8, nr 4 RV 297

I. Allegro non molto

II. Largo

III. Allegro

Violino principale:

JUDYTA TUPCZYŃSKA

Orkiestra Absolwentów, Studentów i Współtwórców
Międzywydziałowego Studium i Zakładu Muzyki Dawnej UMFC

DOROTA STAWARSKA klawesyn (b. c.)

Soliści, Kameraliści i Orkiestra Absolwentów, Studentów i Współtwórców
Międzywydziałowego Studium i Zakładu Muzyki Dawnej UMFC
pod kierunkiem dr hab. Agaty Sapiechy

Skrzypce:

Agata Sapiecha (koncertmistrz / kierownictwo artystyczne)

Judyta Tupczyńska

Grzegorz Lalek

Kamila Guz

Marcin Sochan

Agata Front

Michał Bereza (Okulnikus Ensemble)

Altówki:

Natalia Reichert

Magdalena Kuźmińska-Hartung

Viola da gamba:

Marcin Zalewski

Wiolonczele:

Tomasz Pokrzywiński (koncertmistrz / solista)

Karolina Szewczykowska

Maria Piotrowska

Maciej Łukaszuk (gościnnie)

Kontrabas:

Mariusz Rybski

Flety traverso:

Małgorzata Wojciechowska

Aleksandra Welik

Klawesyn:

Elżbieta Stefańska (gościnnie)

Agata Meissner

Dorota Stawarska

Krzysztof Garstka

Flety współczesne:

Maria Peradzyńska

Maja Helbert

Pozytyw:

Lilianna Stawarz

Oboje:

Tytus Wojnowicz

Agnieszka Mazur

Wokaliści – soliści:

Anna Radziejewska (alt)

Dagmara Barna (sopran)

Katarzyna Bienias (sopran)

Ewelina Siedlecka-Kosińska (sopran)

Magdalena Krysztoforska-Beucher (sopran)

Marcin Gadaliński (kontratenor)

Aleksander Rewiński (tenor)

David Beucher (bas)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

recytatyw i aria *L'angue offeso mai riposa*
z opery *Juliusz Cezar*

MARCIN GADALIŃSKI kontratenor

Orkiestra Absolwentów, Studentów i Współtwórców
Międzywydziałowego Studium i Zakładu Muzyki Dawnej UMFC
DOROTA STAWARSKA klawesyn (b.c.)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonata G-dur BWV 1039 (transkrypcja do tonacji B-dur)

III. Adagio e piano

IV. Presto

MARIA PERADZYŃSKA flet

MAJA HELBERT flet

AGATA MEISSNER klawesyn (b. c.)

ANTONIO VIVALDI

Koncert d-moll, op. 3, nr 11 RV 565

I. Allegro

II. Largo e spiccato

III. Allegro

Concertino:

AGATA SAPIECHA I skrzypce

GRZEGORZ LALEK II skrzypce

TOMASZ POKRZYWIŃSKI wiolonczela

Ripieno:

Orkiestra Absolwentów, Studentów i Współtwórców
Międzywydziałowego Studium i Zakładu Muzyki Dawnej UMFC
DOROTA STAWARSKA klawesyn (b. c)

przerwa

ANTONIO VIVALDI

Gelido in ogni vena z opery *Il Farnace*

ANNA RADZIEJEWSKA alt
MICHAŁ PIOTROWSKI skrzypce
KAMILA GUZ skrzypce
NATALIA REICHERT altówka
MARIA PIOTROWSKA wiolonczela
MARIUSZ RYBSKI kontrabas
KRZYSZTOF GARSTKA klawesyn

Opieka artystyczna: dr Krzysztof Garstka

Sonata a-moll RV 43 na wiolonczelę i basso continuo

I. Largo
II. Allegro
III. Largo
IV. Allegro

MACIEJ ŁUKASZUK wiolonczela
TOMASZ POKRZYWIŃSKI wiolonczela (b. c.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Così la tortorella z oratorium *La Resurrezione* HWV47

ALEKSANDER REWIŃSKI tenor
ALEKSANDRA WELIK flet traverso
MARCIN ZALEWSKI viola da gamba
AGATA MEISSNER klawesyn (partia teorbij)

Orkiestra Absolwentów, Studentów i Współtwórców
Międzywydziałowego Studium i Zakładu Muzyki Dawnej UMFC

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Sonata op. 1 nr 6 d-moll BuxWV 257

I. Grave – Allegro
II. Con discretione
III. Vivace
IV. Poco presto

Okulnikus Ensemble:
MICHAŁ BEREZA skrzypce
KAROLINA SZEWCZYKOWSKA viola da gamba
DOROTA STAWARSKA klawesyn
MACIEJ ŁUKASZUK wiolonczela (gościnnie)

JOHANN ADOLF HASSE (1699-1783)

I Pellegrini al Sepolcro di N.S.

(*Peregrinanci do Grobu Pańskiego* – Oratorium Wielko-Piątkowe)

Aria D'aspri legato

DAVID BEUCHER bas

Aria Viva fonte sia la fronte

MAGDALENA KRYSZTOFORSKA-BEUCHER sopran

Lauda Pellegrino è l'uomo in terra

Chór solistów:
EWELINA SIEDLECKA-KOSIŃSKA
MAGDALENA KRYSZTOFORSKA-BEUCHER
MARCIN GADALIŃSKI
ALEKSANDER REWIŃSKI
DAWID BEUCHER

Orkiestra Absolwentów, Studentów i Współtwórców
Międzywydziałowego Studium i Zakładu Muzyki Dawnej UMFC
pod kier. dr hab. Agaty Sapiechy

Realizacja nagrania: as. mgr Michał Bereza

Opieka dydaktyczna: Diana Kuls, Szymon Nawrocki