

# *f* Zapraszamy na następne koncerty

## KWIECIEŃ

6

Sobota, godz. 19<sup>00</sup>

### KONCERT W RAMACH FESTIWALU LUDWIGA VAN BEETHOVENA

Ningbo Orchestra (Chiny)

7

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### CHÓRY UMFC POLIFONICZNIE I NA LUDOWO

Chór Mieszany UMFC, Chór Kameralny UMFC  
Wanda Tchórzewska-Kapała, Krzysztof Kusiel-Moroz,  
Jakub Hutek dyrygenci, Adam Kowalski organy, Marcin Łopacki fortepian

8

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

Jakub Krukowski, Dominik Lasota, Jakub Szafrński, Jacek Sienkiewicz,  
Michał Malec, Aleksandra Kolbusz

10

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

### UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW

Soliści-tegorocznymi dyplomanci UMFC,  
Orkiestra Symfoniczna UMFC, Dawid Runtz dyrygent

14

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### KONCERT PASYJNY

Koncert w wykonaniu solistów, pedagogów UMFC i Chopin Chamber Choir,  
Nikodem Legun baryton, Tytus Wojnowicz obój,  
Magdalena Kuźmińska-Hartung altówka, Krzysztof Kusiel-Moroz dyrygent

15

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### NADETY HUMOR

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów  
Katedry Instrumentów Dętych

24

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

### RECITAL SKRZYPCOWY

Małgorzata Wasiucionek skrzypce, Sylwia Michalik-Bednarczyk fortepian

Cykl ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

(także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl), [www.facebook.com/koncertyUMFC](http://www.facebook.com/koncertyUMFC)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ŚRODA NA OKÓLNIKU

# Johannes Brahms

## Walce i pieśni miłosne

RAVEL PIANO DUO:

Agnieszka Kozło

Katarzyna Ewa Sokołowska

Anna Mikołajczyk-Niewiedział sopran

Elżbieta Wróblewska mezzosopran

Aleksander Kunach tenor

Artur Janda bas-baryton



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

03 kwietnia 2019, środa, godz. 19<sup>00</sup>

*Gdy na świecie robi się coraz gęściej, gdy pośpiech i obojętność czynią każdego coraz bardziej samotnym, gdy pragnienia i uczucia jednostek przestają się już liczyć – wtedy muzyka Brahmsa staje się kimś bliskim, spokojnym i mądrym, kto czuje i rozumie. Jest w niej ciepło i łagodne światło popołudniowego słońca nad łąkami, jest cichy szum wiatru w drzewach i kształty obłoków, jest ruch ptaka krążącego nad wodą. Jest świadomość, że każda z tych rzeczy ma swe piękno i wagę, będąc równocześnie częścią wielkiego, wspaniałego świata. Muzyka Brahmsa nie wstrząsa, nie zmusza do rozważań nad sensem istnienia, nie upokarza swą wielkością ani mądrością. Ona uspokaja, a jeśli czasem wywoła łzę – jest to łza szczęśliwa. Jeżeli prawdą jest, że muzyka może czynić człowieka lepszym, to z pewnością muzyka Brahmsa czyni to najlepiej.*

(fragment książki Ludwika Erhardta „Brahms”)

## XI.

### **Alles, alles in den Wind**

Wszystkie, wszystkie słowa na wiatr  
rzucasz, ty pochlebco!  
Wnet stracone będą  
wszystkie twe trudy, obłudniku!  
Kochaj inną i na nią  
zastawiaj swe siła!  
Mały z ciebie złodziejsek,  
byłeś już ze wszystkimi!

## XII.

### **Schwarzer Wald, dein Schatten**

Czarny lesie, tak mroczny twój cień!  
Biedne serce, tak ciężkie twe cierpienie!  
Co jest ci drogie, tuż przed tobą stoi;  
Lecz nigdy nie zaznasz łaski.

## XIII.

### **Nein, Geliebter, setze dich**

Nie, ukochany,  
nie siadaj tak blisko mnie!  
W moje oczy  
nie patrz tak płomiennie!  
Chociaż w piersi płonie,  
ugaś swój żar,  
niech o naszej miłości  
świat się nie dowie.

## XIV.

### **Flammenauge, dunkles Haar**

Płonące oczy, ciemne włosy,  
chłopcze rozkoszny i śmiały,  
przez ciebie strapienie  
wdarło się w me biedne serce!  
Czy promień słońca może  
zmienić się w lód?  
Czy dzień może przejść w ciemną noc?  
Czy może gorąca pierś  
oddychać bez żaru pożądania?  
Czy na pełnej światła łące  
może rosnąć kwiat w ciemności?  
Czy na pełnym szczęścia świecie  
może serce konać w mękach?

## XV.

### **Zum Schluss**

(sł. Johann Wolfgang von Goethe)  
Już dosyć, o Muzy!  
Próżno próbujecie opowiedzieć,  
jak w kochającej piersi  
walczą lament i szczęście.  
Nie uleczyte ran,  
które zadał Amor,  
lecz ukojenie przyjąć może  
tylko od was, o Miłe.

## Program

---

### **JOHANNES BRAHMS** (1833–1897)

*16 Walzer op. 39* na cztery ręce (1865)

*Liebesslieder Walzer op.52* na cztery ręce i kwartet wokalny (1869)  
do poezji Georga Friedricha Daumera ze zbioru „Polydora”

*I. Rede, Mädchen, allzu liebes*

*II. Am Gesteine rauscht die Flut*

*III. O die Frauen*

*IV. Wie des Abends schöne Röte*

*V. Die grüne Hopfenranke*

*VI. Ein kleiner, hübscher Vogel*

*VII. Wohl schön bewandt war es*

*VIII. Wenn so lind dein Augen mir*

*IX. Am Donaustrande*

*X. O wie sanft die Quelle*

*XI. Nein, est ist nicht auszukommen*

*XII. Schlosser auf, und mache Schlösser*

*XIII. Vögelein durchrauscht die Luft*

*XIV. Sieh, wie ist die Welle klar*

*XV. Nachtigall, sie singt so schön*

*XVI. Ein dunkeler Schacht ist Liebe*

*XVII. Nicht wandle, mein Licht*

*XVIII. Es bebet das Gesträuche*

---

przerwa

## Variationen über ein Thema von Robert Schumann op.23

na cztery ręce (1861)

*Neue Liebeslieder Walzer op.65* na cztery ręce i kwartet wokalny (1869–74)  
do poezji Georga Friedricha Daumera ze zbioru „Polydora”

*I. Verzicht, o Herz, auf Rettung*

*II. Finstere Schatten der Nacht*

*III. An jeder Hand die Finger*

*IV. Ihr schwarzen Augen*

*V. Wahre, wahre deinen Sohn*

*VI. Rosen steckt mir an die Mutter*

*VII. Vom Gebirge Well auf Well*

*VIII. Weiche Gräser im Revier*

*IX. Nagen am Herzen fühl ich*

*X. Ich kose süß mit der und der*

*XI. Alles, alles in den Wind*

*XII. Schwarzer Wald, dein Schatten*

*XIII. Nein, Geliebter, setze dich*

*XIV. Flammenauge, dunkles Haar*

*XV. Zum Schluss* (śl. Johann Wolfgang von Goethe)

RAVEL PIANO DUO:

**AGNIESZKA KOZŁO** fortepian

**KATARZYNA EWA SOKOŁOWSKA** fortepian

**ANNA MIKOŁAJCZYK-NIEWIEDZIAŁ** sopran

**ELŻBIETA WRÓBLEWSKA** mezzosopran

**ALEKSANDER KUNACH** tenor

**ARTUR JANDA** bas-baryton

---

**Realizacja nagrania:** Marlena Korman, Aleksandra Koniuch

**Opieka dydaktyczna:** as. mgr Igor Szymański

## *Neue Liebeslieder Walzer op.65*

do poezji Georga Friedricha Daumera ze zbioru „Polydora”

**I.**

**Verzicht, o Herz, auf Rettung**

Nie licz, o serce, na ratunek  
co z morza Miłości się wyłania!  
bo wokół tysiąc łodzi  
roztraskanych o Jej brzeg!

**II.**

**Finstere Schatten der Nacht**

Mroczne cienie nocy,  
Groźne fale i wiry!  
Czy zaznają tego ci,  
którzy spokojnie odpoczywają  
na stałym lądzie?  
Samotny ten,  
co na dzikim morzu  
przez burzliwy bezkres żegluje,  
mile od brzegu.

**III.**

**An jeder Hand die Finger**

Na każdym palcu mych dłoni  
nosiłam pierścionki,  
które podarował mi brat  
na znak swej miłości.  
A ja jeden po drugim  
oddałam pięknemu,  
lecz niegodnemu młodzieńcowi

**IV.**

**Ihr schwarzen Augen**

O czarne oczy, na wasze skinienie  
pałace runą i miasta zatoną.  
Jak może tu przetrwać  
me serce, kruche jak domek z kart?

**V.**

**Wahre, wahre deinen Sohn**

Pilnuj, pilnuj swego syna,  
przed cierpieniem,  
bo moje oczy czarne  
wnet go oczarują.  
O, jak goreją me oczy, do pożaru gotowe!  
Gdy nie zapłonie jego dusza –  
dom wasz spłonie!

**VI.**

**Rosen steckt mir an die Mutter**

Róże przypięła mi matka,  
bom taka nachmurzona.  
Lecz ma rację, i róża więdnie  
i ja, podobnie jak ona.

**VII.**

**Vom Gebirge Well auf Well**

Od gór fala za falą  
idą deszczu strugi,  
sto tysięcy całusów  
bym przy tobie zgubił.

**VIII**

**Weiche Gräser im Revier**

Miękkie trawy w okolicy,  
piękne, ciche miejsce!  
O, jak błogo wypoczywać  
ze swym Skarbem!

**IX.**

**Nagen am Herzen fühl ich**

Czuję jak trucizna niszczy moje serce.  
Bo jakże pełna zmysłów dziewczyna,  
może wieść życie ograbione z rozkoszy?

**X.**

**Ich kose süß mit der und der**

Pieszczotę dzielę z tą i z tamtą,  
i tak się zatracam,  
bo zawsze, zawsze do ciebie,  
o Nonna, myśl ma wraca!

## XVI.

### **Ein dunkeler Schacht ist Liebe**

Ciemną skrzynią jest miłość,  
bardzo niebezpieczna studnia;  
wpadłem do niej, ja nieszczęsny,  
już nie słyszę, nie widzę,  
tylko myślę o mej rozkoszy,  
tylko wzdycham, jęczę w bólu.

## XVII

### **Nicht wandle, mein Licht**

Nie odchodź, me Światło, tą ścieżką.  
Twe stopy, zbyt delikatne, zmoczysz.

Całkiem zalane są tam drogi, do ciebie;  
tak wiele łez wylały moje oczy.

## XVIII.

### **Es bebet das Gesträuche**

Zadrzał krzew  
muśnięty przez ptaka w locie.  
Tak samo drży ma dusza, wzburzona  
miłością, pożądaniem i cierpieniem,  
gdy wspomni o tobie.

## RAVEL PIANO DUO



fot. Kinga Karpali

Jeden z czołowych polskich duetów fortepianowych. Kształcił się pod kierunkiem prof. Mai Nosowskiej w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w klasie mistrzowskiej duetu Hansa-Petera Stenzl i Volkera Stenzl w Hochschule für Musik und Theater Rostock, gdzie w 2005 r. uzyskał dyplom studiów koncertowych (Konzertexam) z najwyższym odznaczeniem. Na artystyczny rozwój zespołu miały wpływ ponadto spotkania z tak wybitnymi artystami jak: Jan Ekier, Alexander Tamir, Bracha Eden, Berndt Goetzke, Leonard Hokanson, Tomasz Herbut, Kwartet Camerata.

Duet jest laureatem wielu konkursów muzycznych m.in: Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Marcopoulo/Grecja (III nagroda – I i II nie przyznano), XI Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych im. F. Schuberta w Jeseniku / Czechy (I nagroda oraz nagroda specjalna za wykonanie utworu Franciszka Schuberta), Międzynarodowego Konkursu Muzyki XX i XXI wieku im. Valentino Bucchi w Rzymie (II nagroda).

Duet ma na swoim koncie wiele prawykonań oraz kilka wydawnictw płytowych. Szczególne zainteresowanie muzyką francuską zaowocowało wydaniem płyty z utworami Fauré, Debussy'ego, Ravela i Poulenca. Kolejna płyta z udziałem duetu, zawierająca utwory Brahmsa na chór kameralny i duet fortepianowy otrzymała w 2005 r. prestiżowe wyróżnienie Polskiej Akademii Fonograficznej *Fryderyk*. W 2012 r. ukazała się płyta z nagraniem *II Symfonii* Pawła Łukaszewskiego. Od kilku lat działalność pianistek skoncentrowana jest na polskim repertuarze duetowym, jego badaniu, wykonawstwie i nagraniach. W ramach tej działalności duet wykonał wiele koncertów w Europie i Azji oraz nagrał dwie płyty. Pierwsza płyta *A Polish Kaleidoscope* została uhonorowana nagrodą Polskiej Akademii Fonograficznej FRYDERYK 2016. Również jej kontynuacja *A Polish Kaleidoscope 2* w roku 2018 dostała nominację do tej nagrody w dwóch kategoriach: Album roku muzyka kameralna oraz Najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej.

Artystki były wielokrotnie stypendystkami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Fundacji *Zonta International*.

## ELŻBIETA WRÓBLEWSKA

fot. Kinga Karpaci



Absolwentka warszawskiej Akademii Muzycznej im. F. Chopina, w klasie prof. Krystyny Szostek-Radkowej. Jest laureatką Konkursu Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie w 2001 roku (II Nagroda oraz Nagroda Specjalna), Konkursu Wokalnego w Dusznikach Zdroju w 2002 (II Nagroda oraz Nagroda Specjalna) oraz Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu w 2005 roku (Nagroda Specjalna). Zadebiutowała na scenie Teatru Wielkiego-Opery Narodowej

w 2001 roku partią Olgi w zrealizowanym przez Akademię Muzyczną przedstawieniu „Eugeniusza Oniegina” P. Czajkowskiego. Wzięła udział w prowadzonym przez Alberto Zeddę kursie Accademia Rossiniana 2003 w Pesaro we Włoszech, a następnie wystąpiła jako Delia w spektaklu „Il viaggio a Reims” w ramach Rossini Opera Festival.

Od 2003 roku jest solistką Warszawskiej Opery Kameralnej, gdzie zadebiutowała jako Arsace w „Semiramidzie” G. Rossiniego. Na scenie WOK występuje w operach Mozarta jako Dorabella („Cosi fan tutte”), Cherubino („Le Nozze di Figaro”), Idamante („Idomeneo, Re di Creta”), Sesto, Annio („La Clemenza di Tito”), Ramiro („La finta giardiniera”), Ascanio („Ascanio in Alba”), Farnace („Mitridate, Re di Ponto”), jako Rosina („Il Barbiere di Siviglia”) i Angelina („La Cenerentola”) Rossiniego.

Współpracuje z Teatrem Wielkim-Operą Narodową, z Operą Dolnośląską we Wrocławiu, z Teatrem Wielkim w Poznaniu, a także z Operą Śląską w Bytomiu oraz z Operą Podlaską i Teatrem Wielkim w Łodzi. Na zaproszenie Francisco Araizy wzięła udział w prestiżowym koncercie „Nuit Blanche” w Zurichu.

Elżbieta Wróblewska jest cenioną wykonawczynią muzyki oratoryjnej oraz liryki wokalnej kompozytorów polskich i zagranicznych. Posiada w swoim repertuarze również wiele kompozycji współczesnych.

Laureatka Nagrody im. A. Hiolskiego w kategorii Debiut Operowy sezonu 2002/2003 za partię Arsace w „Semiramidzie” Rossiniego oraz zdobywczyni dwóch nagród Akademii Fonograficznej Fryderyk 2015 za nagrane z sekstem proMODERN album „Where are you. Pieces from Warsaw”.

### VII.

#### **Wohl schön bewandt war es**

Teraz wszystko skończone,  
a niegdyś było  
mym życiem,  
moją miłością.  
Poprzez ścianę,  
poprzez dziesięć ścian,  
dostrzegło mnie  
spojrzenie przyjaciela;  
lecz teraz, o zgrozo,  
kiedy stoję przed jego zimnym wzrokiem,  
nie widzą mnie jego oczy,  
nie widzi mnie jego serce.

### VIII.

#### **Wenn so lind dein Augen mir**

Kiedy tak błogo patrzę na mnie  
twe oczy, tak miłośnie  
odlatuje wszelka troska,  
która mnie zasmucała.  
Piękny płomieniu tej miłości,  
nie pozwól jej ulecieć!  
Nigdy nikt nie będzie cię kochał  
tak wiernie jak ja.

### IX.

#### **Am Donaustrande**

Na brzegu Dunaju  
stoi dom,  
wygląda z niego  
rumiana dziewczyna.

Dziewczyna  
pewnie dobrze strzeżona,  
dziesięć rygli żelaznych  
na drzwi założono.

Dziesięć żelaznych rygli  
to fraszka,  
rozbiję je  
jakby były ze szkła.

### X.

#### **O wie sanft die Quelle**

O jak łagodnie wije się strumień  
wśród łąk!  
O jak pięknie,  
gdy Miłość odnajdzie Miłość!

### XI.

#### **Nein, est ist nicht auszukommen**

Z ludźmi trudno wytrzymać,  
zawsze szyderczo tłumaczę:  
gdy jestem wesół, że straciłem zmysły,  
gdy jestem cichy, że to z miłości.

### XII.

#### **Schlosser auf, und mache Schlösser**

Ślusarzu przyjdź i kuj zamki,  
zamki bez końca;  
bo te złe gęby chcę  
zamknąć raz na zawsze.

### XIII.

#### **Vögelein durchrauscht die Luft**

Ptaszek frunie  
szukając gałęzi;  
tak jak serce, które tęskni  
do błogiego odpoczynku.

### XIV.

#### **Sieh, wie ist die Welle klar**

Patrz, jak spokojna jest fala,  
księżyc spogląda z góry!  
Ty, coś jest mą miłością,  
kochaj mnie znów!

### XV.

#### **Nachtigall, sie singt so schön**

Słowik śpiewa tak cudownie,  
gdy gwiazdy migocą.  
Kochaj mnie, kochane serce,  
całuj mnie nocą!

## *Liebeslieder Walzer op.52*

do pójzi Georga Friedricha Daumera ze zbioru „Polydora”

### I.

#### **Rede, Mädchen, allzu liebes**

Mów do mnie, dziewczyno ma droga,  
coś w mej piersi, niegdyś zimnej,  
wyzwoliła swym spojrzaniem  
dzikie płomienne uczucia!  
Czy nie chcesz zmiękczyć swego serca,  
czy chcesz, o ty najskromniejsza,  
spocząć nie poznawszy rozkoszy,  
czy chcesz bym do ciebie przybył?

Spocząć nie zaznawszy rozkoszy,  
tak gorzkiej nie chcę pokuty.  
Przyjdź tu tylko, czarnooki,  
przyjdź, gdy gwiazdy zawitają.

### II.

#### **Am Gesteine rauscht die Flut**

Przy skałach szumi przyplływ  
mocne fale przybiły;  
Kto wzdychać nie potrafi,  
nauczy się, gdy pokocha.

### III.

#### **O die Frauen**

O kobiety, o kobiety  
jakże rozkosz wyzwalają!  
Dawno byłbym mnichem został,  
gdyby nie kobiety!

### IV.

#### **Wie des Abends schöne Röte**

Jak piękna czerwień wieczoru  
chciałabym płonąć, o ja biedna,  
komuś, komuś miłą być,  
nieskończoną rozkosz dawać!

### V.

#### **Die grüne Hopfenranke**

Zielone chmielu gałązki  
wiją się po ziemi,  
tak samo smutny jest los  
młodej, pięknej dziewczyny!

Słuchaj, zielony chmielu,  
dlaczego nie wznosisz się ku nie-  
bu?

Słuchaj, piękna dziewczyno,  
co tak ciężkie twe serce?  
Jak ma się pięć roślin,  
która nie ma podpory?  
Jak dziewczyna ma być radosna,  
kiedy jej miły daleko?

### VI.

#### **Ein kleiner, hübscher Vogel**

Mały śliczny ptaszek  
poleciał do ogrodu,  
było tam w bród owoców.  
Gdybym był małym ślicznym  
ptaszkiem,  
nie zwlekałbym,  
zrobiłbym tak jak on.

Podstępne gałązki go uwięziły,  
Biedny ptak  
nie mógł polecieć dalej.  
Gdybym był małym ślicznym  
ptaszkiem,  
jednak zwlekałbym,  
nie zrobiłbym tak jak on.

Ptak przyleciał  
wprost do pięknej dłoni,  
bezpieczny i szczęśliwy.  
Gdybym był małym ślicznym  
ptaszkiem,  
nie zwlekałbym,  
zrobiłbym tak jak on.

fot. Jarosław Budzyński



## **ANNA MIKOŁAJCZYK-NIEWIEDZIAŁ**

Absolwentka Warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina. Jest solistką Warszawskiej Opery Kameralnej, stale współpracuje z Operą Bałtycką, gdzie śpiewa pierwszoplanowe role oper W. A. Mozarta, P. Czajkowskiego, G. Verdiego czy I. Strawińskiego. Dużo miejsca w swojej działalności koncertowej poświęca muzyce oratoryjno-kantatowej i kameralnej. Jest szczególnie ceniona w kręgu muzyki dawnej. Współpracuje z wybitnymi przedstawicielami tego nurtu wykonawczego w Polsce i poza granicami kraju.

W 2001 otrzymała nagrodę im. Zofii Rayzacherowej *Dla największej indywidualności artystycznej* w dziedzinie muzyki dawnej na XI Festiwalu Muzyki Dawnej na Zamku Królewskim w Warszawie.

Jest odtwórczynią wielu dzieł współczesnych. Prawykonania swoich kompozycji powierzali jej między innymi tacy kompozytorzy jak Paweł Łukaszewski, Benedykt Konowski, Grzegorz Duchnowski.

W listopadzie 2011 roku odbyła się w Operze Bałtyckiej prapremiera opery Elżbiety Sikory *Madame Curie*, w której artystka zaśpiewała partię tytułową. Zarówno przedstawienie jak główna rola zostały nagrodzone wieloma nagrodami. W 2013 nagrodą Orphée du Prestige Lyrique de l'Europe de l'Academie du Disque Lyrique uhonorowano DVD *Madame Curie* wydane przez firmę DUX. W 2015 roku taką samą nagrodę otrzymał dwupłyty album *Musica Sacromontana IX - „Pasquale Anfossi Oratorio la Morte di san Filippo Neri”* z udziałem śpiewaczki.

Dokonała wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji. Brała udział w realizacji płyt. Wiele z nich nominowanych było do nagrody fonograficznej FRYDERYK, a kilka tę nagrodę otrzymało.

W 2007 roku ukazała się solowa płyta, wydana przez DUX, na której śpiewaczka wraz z pianistą, Edwardem Wolaninem prezentuje pieśni Karola Szymanowskiego. Nagranie to zostało wyróżnione przez Akademię Fonograficzną dwiema nagrodami FRYDERYK 2008 w kategoriach: Album Roku Recital Wokalny, Opera, Operetka, Balet oraz Fonograficzny Debiut Roku.

## ALEKSANDER KUNACH

---



Jest absolwentem Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Jerzego Knetiga. Naukę kontynuował w Escuela Superior de Musica Reina Sofia w Madrycie pod kierunkiem prof. Toma Krause. Jeszcze podczas studiów zdobył Nagrodę Specjalną na V Międzuczelnianym Konkursie Pieśni polskiej w Warszawie, rok później został laureatem Konkursu Wokalnego w Dusznikach -Zdroju, w 2006 roku otrzymał Nagrodę w Konkursie Młodych Twórców zorganizowanym przez Fundację Kultury, a w 2009 r. został laureatem

III Nagrody oraz Nagrody Specjalnej na IV Międzynarodowym Konkursie Mozartowskim w Pradze. Od 2010 r. regularnie gości na deskach Opery Bałtyckiej w Gdańsku, a w 2012 r. nawiązał współpracę z Operą i Filharmonią Podlaską w Białymstoku. W 2015 r. zadebiutował na scenie Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie partią Damazego w „Strasznym dworze” S. Moniuszki. W repertuarze ma wiele partii operowych, m.in. role: Tamina w „Czarodziejskim Flecie”, Tytusa w „Łaskawości Tytusa”, Ferranda w „Cosi fan Tutte”, Idomeneo w „Idomeneo, re di Creta” W. A. Mozarta, hrabiego Almavivy w „Cyruliku Sewilskim”, Don Ramiro w „Kopciuszk”, Narciso w „Il turco in Italia” G. Rossiniego, czy Toma Rakewella w „Żywocie rozpustnika” I. Strawińskiego. Koncertuje w kraju i za granicą. Występował z dyrygentami takimi jak: Jacek Kaspszyk, Michał Klauza, Jerzy Salwarowski, Łukasz Borowicz, Paul McCreesh, Paul Goodwin, Benjamin Bayl, Friedrich Haider.

Jest obdarzony pięknym, lirycznym tenorem o wyjątkowo czystym, miękkim i pełnym blasku brzmieniu. Sprawdza się równie świetnie w repertuarze operowym, w którym ujawnia też swoje zdolności aktorskie, jak i repertuarze oratoryjno-kantatowym oraz w pieśniach.

## ARTUR JANDA

---



fot. AD Studio

Absolwent Warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie śpiewu dr hab. A. Radziejewskiej i w klasie fortepianu prof. K. Gierzoda. Laureat konkursów wokalnych: F. Płatówny we Wrocławiu oraz Reszków w Częstochowie. Stypendysta Prezesa Rady Ministrów,

Prezydenta Miasta Częstochowy i Rządu Dolnej Austrii. Jako solista występował na większości polskich scen filharmonicznych pod batutami znakomitych dyrygentów. Współpracuje m. in. z zespołem muzyki dawnej „La Tempesta”, z którym stale koncertuje.

Od 2008 roku jest solistą Warszawskiej Opery Kameralnej, gdzie występuje m. in. w partiach: Orbazzano („Tankred” G. Rossini), Alidoro („Kopciuszek” G. Rossini), Selim („Il Turco in Italia” G. Rossini), Imeneo („Imeneo” G. F. Haendel), Orfeo („Orfeo ed Euridice” C. W. Gluck), Figaro („Le nozze di Figaro” W. A. Mozart), Sewer („Polieukt” Z. Krauze). W roli Sewera wystąpił również w *Théâtre du Capitole* w Tuluzie (2011). W maju 2011 zadebiutował w *National Theater Mannheim* rolami un Passante i un Poliziotto w premierze „Superfluminy” S. Sciarrino.

Ponadto, współpracując ze Stowarzyszeniem „Dramma per Musica”, wystąpił na deskach Teatru Stanisławowskiego w Warszawie w roli Pallante („Agrippina” - G. F. Haendel), Zoroastro („Orlando” - G. F. Haendel) oraz Melisso („Alcina” - G. F. Haendel). Od listopada 2016 roku współpracuje z Teatrem Wielkim-Operą Narodową w Warszawie. Występuje również gościnnie w Operze Wrocławskiej, w Operze Nova w Bydgoszczy oraz w Operze Bałtyckiej w Gdańsku.

Będąc członkiem Sekstetu Wokalnego Muzyki Współczesnej *proMODERN* (2012-2015) otrzymał 2 nagrody *Fryderyk 2015* m.in. w kategorii „Najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej” za album „WHERE ARE YOU. PIECES FROM WARSAW”.

W 2018 roku otrzymał nagrodę *Fryderyk 2018* w kategorii „ALBUM ROKU MUZYKA DAWNA” za nagranie „Antonio Caldara- Maddalena ai piedi di Cristo”.