

Gdańsk, 9 czerwca 2018 roku

dr hab. Małgorzata Malgeri
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna: rytmika i taniec
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Recenzja

w postępowaniu habilitacyjnym dr Kingi Ceynowy

Zleceniodawca opinii

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca - pismo z dnia 16 marca 2018 roku informujące o wyznaczeniu mojej osoby przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów recenzentem komisji habilitacyjnej do oceny osiągnięć dr. Kingi Ceynowy z Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Zlecenie podjęto w związku z decyzją Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów z dnia 26 lutego 2018 roku na podstawie art. 18a ust. 5 ustawy z dnia 14 marca 2003r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017r. poz. 1789). Postępowanie habilitacyjne w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej rytmika i taniec zostało wszczęte przez Centralną Komisję 27 października 2017 roku na wniosek dr Kingi Ceynowy. Do nadesłanego mi przez Przewodniczącą Rady wskazanej przez wnioskodawcę do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego, zgodnie z art. 18a ust. 1 ustawy z dnia 14 marca 2003r. pisma została dołączona dokumentacja. Składa się ona z trzech części, z których pierwsza - osobowa, zawiera wniosek o wszczęcie postępowania kwalifikacyjnego, autoreferat w języku polskim i angielskim oraz poświadczoną kopię dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora. W części II znajduje się wykaz dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego i organizacyjnego, a w części III - dokumentacja tegoż dorobku. Do zlecenia została dołączona płyta DVD: *Różnorodność partii wokalnych w utworach XX i XXI wieku źródłem inspiracji interpretacji ruchowych*, jako główne dzieło artystyczne na podstawie artykułu nr 16 ust. 2 pkt. 1.

Podstawowe dane o Habilitantce

Pani dr Kinga Ceynowa ukończyła studia w zakresie rytmiki na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu z wynikiem bardzo dobrym i uzyskała dyplom z wyróżnieniem w 1998 roku. Następnie odbyła studia podyplomowe według metody Rosalii Chladek w Tänzerische Bewegungserziehung in der Lehrweise Rosalia Chladek (stypendium Internationale Gesellschaft Rosalia Chladek – Wiedeń, 1998-2001).

Ukończyła również Instruktorski Kurs Kwalifikacyjny z dziedziny tańca współczesnego (1998-2000). Stopień doktora w dziedzinie sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej rytmika i taniec, w specjalności rytmika został nadany Habilitantce uchwałą Rady Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi 9 stycznia 2008 roku. Tytuł przedstawionej rozprawy doktorskiej: *Środki kształtowania ruchu według systemu Rosalii Chladek w interpretacjach ruchowych wybranych utworów muzycznych*. Pani dr Kinga Ceynowa podnosiła swoje kwalifikacje artystyczne w zakresie rytmiki i kompozycji ruchowej uczestnicząc w licznych seminariach, warsztatach, konferencjach i sesjach naukowych organizowanych w kraju (Gdańsk, Nowy Tomyśl, Łódź, Poznań, Warszawa) oraz za granicą (Bruksela, Coventry, Hellerau, Moskwa). Interpretacje ruchowe autorstwa Habilitantki pokazywane były publiczności między innymi w Niemczech, Szwajcarii, Francji, Rosji, na Łotwie i Ukrainie. Pani dr Kinga Ceynowa uczestniczyła również w koncertach jako wykonawczyni interpretacji ruchowych utworów muzycznych m.in. w Szwajcarii, Niemczech i Wielkiej Brytanii.

Habilitantka pracowała:

- w latach 1998 - 2000 w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. O. Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu jako nauczyciel akompaniator,
- od 1999 r. do chwili obecnej w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (od 2008r. na stanowisku adiunkta),
- w latach 1999 - 2000 w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. K. Kurpińskiego w Poznaniu jako nauczyciel rytmiki i kształcenia słuchu,
- lata 2001-2003 - Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury - Instruktorski Kurs Kwalifikacyjny - wykładowca rytmiki, zasad muzyki oraz konsultant i egzaminator warsztatów artystycznych z zakresu tańca współczesnego i ludowego,
- w latach 2006 - 2017 prowadziła zajęcia rytmiki dla słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku,
- w latach 2012 – 2015 w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych (Wydział Artystyczny, kierunek taniec), jako nauczyciel rytmiki,
- rok szkolny 2013/2014 - Szkoła Podstawowa nr 19 im. S. Staszica w Poznaniu – nauczyciel rytmiki (zajęcia w klasie 0A i 0B),
- w 2016r. współpracowała z Zakładem Gimnastyki Akademii Wychowania Fizycznego im. Eugeniusza Piaseckiego w Poznaniu i w ramach projektu badawczego prowadziła zajęcia rytmiki dla seniorów.

Funkcje sprawowane przez Habilitantkę:

- od 2011 r. - członek zarządu Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Rytmiki,
- od 2012 r. - prodziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz przewodnicząca 86 Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia,
- od września 2016 r. - członek Senatu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Pani dr Kinga Ceynowa w 2012 r. otrzymała odznakę *Zasłużony dla kultury polskiej* przyznaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Bogdana Zdrojewskiego oraz Nagrodę III stopnia Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w 2016 r.

Ocena autoreferatu

Autoreferat napisany jest przejrzysto i ukazuje Habilitantkę jako osobę o szerokim spectrum zamiłowań muzycznych. Dr Kinga Ceynowa zawarła w nim informacje dotyczące swojego wykształcenia, przebiegu pracy zawodowej, osiągnięć artystycznych, artystyczno – pedagogicznych, dydaktycznych, naukowych i organizacyjnych. Dokonała też prezentacji oryginalnego osiągnięcia artystycznego, którym jest zbiór autorskich interpretacji ruchowych utworów muzycznych zarejestrowanych na płycie DVD. Nagrane kompozycje ruchowe powstały w ramach pracy artystycznej nad tematem: *Różnorodność partii wokalnych w utworach XX i XXI wieku źródłem inspiracji interpretacji ruchowych*. Habilitantka scharakteryzowała te utwory i jednocześnie przedstawiła swoją koncepcję ich opracowania.

W świetle autoreferatu dr Kinga Ceynowa jawi się jako dojrzała artystka zafascynowana muzyką i ruchem (trwale związanych z metodą E. Jaques-Dalcroze'a) oraz twórcza i pracowita osoba (48 koncertów, 58 poprowadzonych warsztatów). Habilitantka jest niezmiernie zaangażowana w swoją pracę, o czym świadczą jej miejsca zatrudnienia oraz pełnione przez nią funkcje. Dr Kinga Ceynowa przedstawiła bogaty dorobek po uzyskaniu doktoratu na co wskazują załączone w dokumentacji przewodowej programy, afisze oraz liczne podziękowania.

Ocena dzieła artystycznego

Dzieło artystyczne będące szczególnym osiągnięciem Habilitantki to autorskie kompozycje ruchowe, które zostały zarejestrowane na płycie DVD - *Różnorodność partii wokalnych w utworach XX i XXI wieku źródłem inspiracji interpretacji ruchowych*. Kompozycje te są interpretacjami ruchowymi następujących utworów muzycznych:

1. Sergiusz Rachmaninow – Vocaliza op. 34 nr 14
2. Meredith Monk – Songs From The Hill, cz. Wa-lie-oh
3. Andrzej Koszewski – Serioso-Giocoso per coro misto
4. Rafał Zapała – Why? na sopran i live electronics
5. Jakub Królikowski – Für Karlheinz
6. Pauline Oliveros – Sound Patterns

Utwory te powstały w latach 1915-2012 i przeznaczone są na następujące obsady wykonawcze: sopran i orkiestrę, głos żeński, chór mieszany, sopran i live electronics oraz komputer. Rejestracji interpretacji ruchowych utworów muzycznych dokonano w Auli Nova Akademii Muzycznej w Poznaniu. Wykonawcami byli studenci i absolwenci specjalności Rytmika Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Sergiusz Rachmaninow – Vocaliza op. 34 nr 14

Nagranie tego utworu, w wersji na sopran i orkiestrę, pochodzi z 1997 roku. Wykonawcami są: Renée Fleming i English Chamber Orchestra pod batutą Jeffrey'a Tate'a. Jest to utwór o wyraźnie romantycznym charakterze, pięknej kantylenowej melodyce i niezwyklej sile wyrazu. W interpretacji ruchowej, ukazano główną linię melodyczną poprzez delikatne i spokojne prowadzenie rąk sześciu wykonawczyń umiejscowionych na środku

sceny. Wątpliwości budzi jednocześnie i równoległe wykonywanie przez nie tego samego ruchu, co w konsekwencji wiąże się z niemożnością skomponowania interesującego „żywego obrazu” dźwiękowego. Partia wokalna została zobrazowana płynnie zmieniającymi się sekwencjami ruchowymi, chociaż w niektórych z nich nie uwzględniono niuansów pozwalających podkreślić zmieniającą się ekspresję „naczelnej myśli” utworu. Stopniowe narastanie dynamiki i intensyfikację napięć w muzyce ukazano w interpretacji ruchowej poprzez szersze gesty, zmiany planów z niskiego na wysoki oraz przemieszczanie się wykonawców na scenie. W całym utworze brakuje dialogu, zwłaszcza między grupą wykonawców ilustrujących partię wokalną i orkiestrą. Kontakt między dwoma grupami pojawia się dopiero w końcowym fragmencie utworu, co można zauważyć w dopełniających się wzajemnie obrazach ruchowych.

Meredith Monk – Songs From The Hill, cz. Wa-lie-oh

Słyszymy tu różnorodność dźwięków i technik wokalnych rzadko używanych w naszej kulturze. Rytm pełni rolę formotwórczą porządkując melodycznie i barwowo zróżnicowane sylaby. Ekspresja ruchowa wykonawczyni jest ściśle związana z ekspresją wokalną utworu. Niewątpliwie wpływa to na wartość artystyczną tejże interpretacji ruchowej. W kompozycji muzycznej można wyodrębnić pięć odcinków zbudowanych w oparciu o odmienne sylaby i różniących się od siebie linią melodyczną, rytmem oraz artykulacją. Znajduje to swój oddźwięk w obrazie ruchowym muzyki - zróżnicowane sekwencje ruchowe powtarzane i rozwijane na przestrzeni całego utworu.

Interpretacja ruchowa jest ciekawa pod względem doboru i łączenia w kombinacje różnych kroków, podskoków, wyskoków oraz swingujących ruchów ciała. Jeden z fragmentów kompozycji realizowany jest przez wykonawczynię w pozycji siedzącej, leżącej oraz z wykorzystaniem przewrotów ciała. Wykonawczyni porusza się zarówno po liniach prostych jak i po łukach wykonując zgrabnie zaplanowane sekwencje gestów. Czasem realizuje serię drobnych kroków i podskoków, a czasem zamiera w bezruchu lub też kontynuuje sekwencję ruchową na wybrzmieniu oraz w ciszy. Niekiedy zatrzymuje się w pozach na półpalcach - co wymaga odpowiednio dobrej techniki ruchu. Wszystko to realizowane jest zgodnie z planem muzycznym, dlatego uważam omawianą kompozycję ruchową za bardzo udaną.

Andrzej Koszewski – Serioso-Giocososo per coro misto

Utwór ten to rodzaj żartu muzycznego. Należy do późniejszych dzieł A. Koszewskiego i jest przeznaczony na chór mieszany. Jego ideą jest zestawienie dwóch kontrastowych pod względem wyrazu części: Serioso i Giocososo. Wykonawcy interpretacji ruchowej zostali podzieleni i przyporządkowani czterem głosom – sopranowi, altowi, tenorowi i basowi. Dodatkowo zaznaczono to kolorami kostiumów.

Nastrój części Serioso, o budowie ABA1 i opierającej się na powtarzanych sylabach ca-na-can, podkreślono przez wykorzystanie długich, ciągłych ruchów i dostojnych, zatrzymanych póż. Część Giocososo – rondo o schemacie A B A1 B1 A2 – posiada wesoły, taneczny charakter. Łączą się w nim elementy oberka i krakowiaka, co zostało podkreślone przez wykorzystanie i połączenie elementów kroku oberka oraz póż krakowiaka. Interpretacja ruchowa kupletów tego rondo opiera się na budowaniu dwuplanowych obrazów. Pierwszy z nich tworzą wykonawcy płynnie prowadzący ruch, a drugi – kształtowany jest ze wspomnianych wcześniej elementów tanecznych.

W przebiegu kompozycji ruchowej *Serioso-Giocosso per coro* misto A. Koszewskiego zastosowano też wyraźne i częste zmiany w rysunku przestrzennym - co jest niewątpliwą zaletą tej interpretacji.

Rafał Zapała – Why? na sopran i live electronics

Ciekawa interpretacja ruchowa, w której autorka poszukiwała odpowiednich środków i rozwiązań przestrzenno-ruchowych do ukazania efektów brzmieniowych powstałych w wyniku przetwarzania naturalnego głosu za pomocą elektronicznej technologii. Do wizualizacji muzyki użyto rekwizytu w postaci elastycznych, lustrzanych płyt, osadzonych w drewnianych konstrukcjach na kółkach. Pozwoliło to na podkreślenie oraz przetworzenie sekwencji ruchu trzech wykonawczyń realizujących partię wokalną. Podobnie jak partia sopranu - kreacja ruchowa wykonawców zostaje tutaj przetworzona, a wykorzystany rekwizyt niejako scala dźwięki akustyczne z dźwiękami przetworzonymi elektronicznie.

Dr Kinga Ceynowa tak napisała o tej kompozycji w swoim autoreferacie: „Wybrane przez kompozytora i odwzorowane w utworze stany umysłu człowieka reprezentowane są przez pojedyncze wyrazy, słowa - klucze. Zmienność kształtu struktury melodyczno-harmonicznej partii wokalnej jest zdeterminowana werbalnie określonym rodzajem stanu:

- zdziwienia: why?, where? why me?,
- wahania: maybe... , - niezgody, buntu: no!, Never!, Nowhere!, Never again!,
- ponownego wahania: let's see ...maybe...,
- zgody: let's see ... YES!”

Niestety, wymienione stany umysłu nie do końca są czytelne na nagraniu DVD, gdyż nie widać na nim twarzy wykonawczyń.

Jakub Królikowski – Für Karlheinz

Do realizacji interpretacji ruchowej tego specyficznego w nastroju i charakterze utworu wykorzystano rekwizyt w postaci elastycznej tkaniny. W trakcie całej kompozycji skrywa ona wszystkich wykonawców i widzowie nie są w stanie określić ile osób ją realizuje. Materiał cechuje duża rozciągliwość oraz kurczliwość, dzięki czemu możliwe staje się zagospodarowanie perspektywy sceny - jednak nie na tyle by ukazać w pełni uczucie przestrzenności utworu muzycznego. Materiał zlewa się z postaciami wykonawców, co jest zamierzonym efektem, ale jednocześnie ogranicza możliwości wyrazowe oraz środki ruchowe wykonawców. Bogata paleta barw dźwiękowych użytych w utworze przez kompozytora stanowi w ty momencie nie lada wyzwanie dla autorki kompozycji ruchowej. Na uwagę zasługuje fakt, iż wykorzystany rekwizyt, w połączeniu z ruchem wykonawców przyjmuje w omawianej interpretacji różnorodne kształty. Odnajdziemy tu obrazy postaci tworzące swoistego rodzaju posągi oraz odbicia twarzy zastygłych w niemym krzyku pojawiające się zawsze, gdy w partii wokalnej wypowiedane jest słowo *Karlheinz*.

Pauline Oliveros – Sound Patterns

Ostatnia z zarejestrowanych na płycie DVD interpretacja to efektowna kompozycja ruchowa. Utwór na chór mieszany a cappella, amerykańskiej kompozytorki, twórczyni utworów elektronicznych nie bazuje na tradycyjnym tekście, ale na fonemach pozbawionych aspektu semantycznego i dobranych ze względu na swoje właściwości barwowe. Dźwięki, wśród których słychać szelesty, syczenia, kłaskania, cmokania, gwizdy i zgrzyty wytworzone

zostały elektronicznie. W utworze nie ma długich frazach, tylko punktowe, krótkie motywy podkreślające nadrzędność rytmu i czasu względem melodyki. Ze względu na specyficzny materiał dźwiękowy, estetykę ruchową kompozycji znamionuje swoboda, asymetryczność oraz różnorodność. Pomaga w tym dobrze dobrany rekwizyt – olbrzymi stół ustawiony na środku sceny, wokół którego toczy się cała narracja muzyczno-ruchowa.

Analiza przedstawionych interpretacji ruchowych utworów, wykazuje, że prace autorstwa dr Kingi Ceynowy zostały przygotowane zgodnie z założeniami metody rytmiki. Poszczególne kompozycje są twórczą i oryginalną wizualizacją treści muzycznych zawartych w opracowanych utworach, z których każdy stawiał Habilitantce odmienne wyzwania.

Przedstawione dzieło artystyczne oceniam pozytywnie.

Ocena dorobku artystycznego

Dorobek artystyczny kandydatki stanowią autorskie interpretacje ruchowe utworów muzycznych, które były prezentowane w kraju oraz za granicą. Są to utwory zróżnicowane pod względem faktury, formy i stylu jak również składu wykonawczego. W okresie po uzyskaniu stopnia doktora powstało 19 kompozycji ruchowych, które prezentowane były na 48 koncertach: w kraju – głównie w Poznaniu, ale też w Łodzi, Gdańsku, Kielcach, Rzeszowie i Swarzędzu; za granicą: w Coventry, Etienne á Rennes, Hellerau, Humanium, Moskwie. W koncertach w Hellerau (2011) i w Coventry (2013) dr Kinga Ceynowa brała udział również jako wykonawczyni.

Na repertuar muzyczny opracowanych kompozycji ruchowych składają się utwory barokowe, pochodzące z XIX oraz XX i XXI wieku. Przeznaczone są one na różne składy instrumentalne na przykład: flet, fortepian, wiolonczelę, marimbę, akordeon, kwintet dęty, zespół (skrzypce, wiolonczela i akordeon), orkiestrę i chór, głos żeński, chór mieszany, sopran i orkiestrę, sopran i live electronics. Habilitantka dodatkowo dołączyła do dokumentacji płytę DVD z wybranymi interpretacjami ruchowymi:

- Jan Sebastian Bach – Kunst der Fuge BWV 1080, Contrapunctus II
- Jerzy Mądrowski – Kujawiak
- Agnieszka Zdrojek-Suchodolska – Inter-actions na fortepian, altówkę i kontrabas
- Barbara Kaszuba – Nostalgia na wiolonczelę solo
- Aleksander Skriabin – Preludium B-dur op. 11 nr 21
- Barbara Kaszuba – Tanezzo na akordeon
- John Bergamo – Five Short Pieces for Marimba, cz. III, IV, V

Są one przykładem bogactwa i różnorodności stylistycznej prac autorki.

Ważnym obszarem dorobku Habilitantki jest też działalność artystyczno-pedagogiczna. Obejmuje ona interpretacje ruchowe utworów muzycznych przygotowanych przez studentki rytmiki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu pod kierunkiem dr Kingi Ceynowy. Są to prace artystyczne zrealizowane w ramach egzaminu dyplomowego magisterskiego (19), licencjackiego (31) oraz kompozycje muzyczno-ruchowe przygotowane w ramach działalności Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej (7). Warto też wspomnieć o pracach studenckich przygotowanych pod kierunkiem Habilitantki i zaprezentowanych w ramach koncertów improwizacji fortepianowej (4).

Biorąc pod uwagę zakres dorobku oraz ilość koncertów, na których był on prezentowany, działalność artystyczną dr Kingi Ceynowy należy ocenić pozytywnie.

Ocena osiągnięć naukowych

W okresie obejmującym niniejszą opinię, a więc po uzyskaniu stopnia doktora w 2008 roku, Habilitantka brała udział w licznych konferencjach i sesjach naukowych. W ramach tych sesji oraz warsztatów (m.in. w Poznaniu, Gdańsku, Łodzi, Szczecinie) wygłosiła 11 referatów, których problematyka dotyczyła metody E. Jaques-Dalcroze'a w różnych jej aspektach.

Efektami tych działań są dwie publikacje:

- *Rozwijanie pamięci poprzez ćwiczenia muzyczno-ruchowe w pracy ze słuchaczami Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Poznaniu*, [w:] Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, red. E. Aleksandrowicz, E. Wojtyga, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2011, s. 105-117.
- *Interpretacja ruchowa „Wariacji Sacherowskiej” na wiolonczelę solo z wykorzystaniem środków kształtowania ruchu według systemu Rosalii Chladek*, [w:] De musica commentarii, vol. 4, red. T. Brodniewicz, H. Kostrzewska, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2013, s. 137-152.

Habilitantka poprowadziła też 2 wykłady otwarte w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Dorobek Habilitantki w tym obszarze działalności oceniam pozytywnie.

Ocena osiągnięć dydaktycznych

Pani dr Kinga Ceynowa prowadzi w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu zajęcia związane z reprezentowaną przez nią specjalnością. Są to: rytmika, technika ruchu, kompozycje ruchowe utworów muzycznych, zespoły rytmiki, propedeutyka rytmikoterapii, improwizacja fortepianowa. Habilitantka nadzoruje również praktyki pedagogiczne z zakresu przedmiotu propedeutyka rytmikoterapii oraz w przedszkolu - w ramach metodyki prowadzenia rytmiki dla dzieci do 6-go roku życia. Od 2006 roku do chwili obecnej, prowadzi zajęcia rytmiki dla słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Poznaniu. Dr Kinga Ceynowa była również promotorem czterech prac magisterskich.

Istotny obszar aktywności dydaktycznej Habilitantki stanowią warsztaty (53) przeprowadzone w kraju i zagranicą oraz pokazowe zajęcia rytmiki (3), które były zaprezentowane delegacjom zagranicznym z Rennes i Moskwy.

Osiągnięcia dydaktyczne dr Kingi Ceynowy oceniam pozytywnie.

Ocena działalności organizacyjnej

Na szczególne uznanie zasługuje duża aktywność Kandydatki związana z organizacją wielu ważnych przedsięwzięć artystyczno-naukowych. Między innymi, obejmuje ona przygotowywanie koncertów rytmiki, konferencji naukowych i warsztatów we współpracy z innymi pedagogami Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Działalność organizacyjna dr Kingi Ceynowy wiąże się

również z przygotowaniem corocznych planów studiów specjalności rytmika Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz udziałem w pracach Komisji Rekrutacyjnej, Wydziałowej Komisji Oceniającej i Wydziałowej Komisji Wyborczej. Ponadto, Habilitantka jest członkiem Senatu, Kolegium Rektorsko-Dziekańskiego oraz Przewodniczącą Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia tejże uczelni. Sprawuje też funkcję prodziekana Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Ocena innych osiągnięć

Dr Kinga Ceynowa uczestniczyła w różnych formach doskonalenia zawodowego zarówno w kraju jak i za granicą. Wśród nich znajdują się warsztaty organizowane przez:

- Rhythmik 100 Hellerau, Instytut Rytmiki w Hellerau w Niemczech (2011),
- Państwowe Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie i Akademicki College przy Moskiewskim Państwowym Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie (2013),
- The First International Conference of Dalcroze Studies, Uniwersytet w Coventry w Anglii (2013),
- European Days of Eurhythmics, Instytut Rytmiki Jaques-Dalcroze'a w Brukseli w Belgii (2014).

Habilitantka brała też udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach, sesjach i seminariach naukowych takich jak:

- Ogólnopolska Konferencja Metodyczno-Naukowa nt. Brzmienie w muzyce XX i XXI wieku, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (2009),
- Sesja naukowa Improwizacja w metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a, Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie (2012),
- I Międzynarodowa Konferencja Naukowa Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (2013),
- VI Ogólnopolska Konferencja Solfeżowa Integracja wiedzy z praktyką muzyczną na zajęciach kształcenia słuchu, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (2014),
- I Ogólnopolska Konferencja Naukowa Harmonia i jej aspekty w świetle muzyki jazzowej, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (2015),
- I Międzynarodowa Konferencja Pedagogiczne, artystyczne i terapeutyczne aspekty metody Emila Jaques-Dalcroze'a, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (2016).

Dr Kinga Ceynowa uczestniczyła również w pracach jury:

- w ramach przeglądu zespołów rytmiki szkół muzycznych I stopnia oraz ogólnokształcących podstawowych szkół muzycznych, Centrum Edukacji Artystycznej Region Wielkopolski, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Nowym Tomyślu (23.04.2010),
- w ramach Festiwalu Sztuki Naszych Dzieci (w latach 2009-2015).

Konkluzja

Analiza przedstawionej dokumentacji dr Kingi Ceynowy, potwierdza wszechstronność jej działań na gruncie rytmiki. Szczególne zasługi Habilitantki zauważam na polu upowszechniania rytmiki w różnych środowiskach, nie tylko w regionie, ale i za granicami Polski. Bogaty dorobek artystyczny, naukowy, dydaktyczny i organizacyjny Pani dr Kingi Ceynowy świadczy o ogromnym zaangażowaniu w kształt kultury muzycznej. Spełnia też wymagania art. 16 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku (z późniejszymi zmianami) o stopniach naukowych i tytule oraz stopniach i tytułach w zakresie sztuki. Osiągnięcia oraz działalność Habilitantki stanowią znaczący wkład w rozwój reprezentowanej dziedziny i dyscypliny artystycznej.

Podpis recenzenta

Małgorzata Malgen