

Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie

Tomasz Bińkowski

Promotor: dr hab. Dariusz Mikulski, Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

TEMAT PRACY:

Trio romantyczne z udziałem waltorni w kontekście analizy formalnej i wykonawczej odmiennych obsad instrumentalnych na przykładzie wybranych utworów Franza Schuberta, Johannes Brahmsa oraz Carla Reinecke.

Głównym celem mojej pracy doktorskiej jest ukazanie roli waltorni w odmiennych obsadach instrumentalnych tria romantycznego. Wszystkie analizowane przeze mnie przykłady tria są dziełem kompozytorów niemieckojęzycznych okresu romantyzmu których sylwetki i twórczość przybliżę w części biograficznej. Każdy z trzech wybranych przeze mnie przykładów opisu i analizy cechuje połączenie waltorni z instrumentem należącym do innej grupy - skrzypce, obój oraz głos ludzki. Oprócz analizy formalnej wyżej wymienionych utworów, pragnę ukazać rys historyczny budowy i rozwoju waltorni począwszy od okresu klasycyzmu do czasu późnego

romantyzmu. Przybliżę wyjątkowość dzieł należących do najznamienitszych utworów muzyki kameralnej okresu romantyzmu z wykorzystaniem waltorni.

Dysertację według mojej oceny można podzielić na kilka głównych części:

1. Rys historyczny w ujęciu budowy i rozwoju waltorni.
2. Część biograficzna.
3. Analiza formalna opisywanych oraz nagranych dzieł mojej dysertacji.
4. Rola waltorni w kameralnym aparacie wykonawczym na tle jej relacji z pozostałymi instrumentami w kontekście przebiegu narracji na przykładzie wybranych utworów Franza Schuberta, Johannes Brahmsa i Carla Reineckiego.
5. Płyta z nagrałymi utworami.

Praca zawiera również podsumowanie oraz bibliografię.

Obserwując na przestrzeni lat swój rozwój muzyczny, na który składają się umiejętność gry na waltorni oraz intensyfikacja procesu umuzykalniania wraz z poszerzaniem świadomości i wiedzy ogólnie muzycznej zauważyłem, jak bardzo proces ten wpłynął na moją pasję wykonywania muzyki kameralnej. Dodatkowymi czynnikami wyboru tematu była współpraca z wieloma świetnymi zespołami kameralnymi z którymi to artystami miałem możliwość wykonać analizowane przeze mnie tria.

Częścią artystyczną mojej pracy jest nagrana przeze mnie płyta która zawiera następujące utwory:

1. **FRANZ SCHUBERT – TRIO D 943. „AUF DEM STROM” NA FORTEPIAN, SOPRAN I WALTORNIE.**
2. **JOHANNES BRAHMS – TRIO Es-dur OP.40 NA FORTEPIAN ,SKRZYPCE I WALTORNIE.**
3. **CARL REINECKE – TRIO A- moll op.188 NA FORTEPIAN ,OBÓJ I WALTORNIE**

Tomasz Bińkowski

A handwritten signature in black ink that reads "Tomasz Bińkowski". The signature is written in a cursive style with a large, sweeping initial 'T'.