

*f* Zapraszamy na następne koncerty

## PAŹDZIERNIK

3

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, bilety – 15 zł

**WŁODEK PAWLIK & FRIENDS**

60 lat minęło...

Włodek Pawlik fortepian, Lora Szafran wokół, Marek Bałata wokół,  
Paweł Pańta kontrabas, gitara basowa, Cezary Konrad perkusja

7

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, bezpłatne karty wstępu

**NASI LAUREACI**

Zofia Szlachcikowska skrzypce, Halina Dubitskaya sopran,  
Kayetan Cygański-Bolski fagot, Bizari Quartet

8

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, bezpłatne karty wstępu

**ZAGRANICZNI GOŚCIE**

Koncert w wykonaniu studentów  
Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru z Wilna

10

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, bilety – 15 zł

**VIOLA ORGANISTA**

Zrealizowany zamysł Leonardo da Vinci  
Sławomir Zubrzycki viola organista  
Lilianna Stawarz klawesyn

14

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, bezpłatne karty wstępu

**STANISŁAW MONIUSZKO NIEZNANY**

Recital utworów fortepianowych S. Moniuszki  
Marcin Tadeusz Łukaszewski fortepian

15

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, bezpłatne karty wstępu

**FRYDERYK CHOPIN – DWA OBlicZA**

Zuzanna Pietrzak fortepian współczesny,  
Wojciech Kruczek fortepian historyczny

Cykl ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU  
(także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY  
PRESS (w holu uczelni), pon.–śr., pt. 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl), [www.facebook.com/koncertyUMFC](http://www.facebook.com/koncertyUMFC)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



# NASI LAUREACI

**Karolina Karkucińska** organy

**Maciej Wota** organy

**Mateusz Kowalski** gitara

**Rafał Tomkiewicz** kontratenor



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

1 października 2018, poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>

Jako organista jest półfinalistą 2nd International Kurt-Boßler Organ Competition we Fryburgu Bryzgowijskim (2016) oraz laureatem I nagrody Akademickiego Konkursu Organowego „Romuald Sroczyński in memoriam” w Poznaniu (2016). W tej roli wystąpił z recitalami na 26. Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Legnicy, na Festiwalu Muzyki Pasyjnej i Paschalnej w Poznaniu oraz podczas VII Międzynarodowego Forum Organowym w Warszawie.

Koncertował w wielu krajach Europy: Polsce, Rosji, Niemczech, Norwegii, Wielkiej Brytanii, Belgii, Włoszech, na Ukrainie, Litwie, Węgrzech, a także w Australii i Stanach Zjednoczonych. W latach 2008–2011 roku był stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

## Maciej Wota

---

Urodził się w 1992 roku. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina: w klasie fortepianu prof. Jerzego Sterczyńskiego (studia magisterskie) oraz w klasie organów prof. Jarosława Malanowicza (studia licencjackie). Obecnie kontynuuje studia organowe w macierzystej uczelni, w klasie prof. Andrzeja Chorościńskiego. Uczestniczył w wielu kursach pianistycznych, prowadzonych m.in. przez profesorów: Ludmiła Angelowa, Nikolaia Demidenkę, Janinę Fiałkowską, Andrzeja Jasińskiego, Borisa Petrushansky'ego, Katarzynę Popową-Zydroń, Józefa Stompla, Rema Urasina. Ponadto poszerzał swoje umiejętności w zakresie gry na fortepianie historycznym pod kierunkiem Paolo Giacomettiego, Tobiasza Kocha i Andreeasa Staiera. Jest laureatem wielu konkursów pianistycznych, podczas których zdobył m.in. I nagrodę oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie mazurków Chopina w X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Antoninie (2008), II nagrodę oraz nagrodę za najlepsze wykonanie poloneza Chopina na IV Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim im. György Ferenczego w Budapeszcie (2010), V nagrodę oraz Nagrodę Chopinowską na IX Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy (2011), tytuł laureata Estrady Młodych 46. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2012), nagrodę specjalną Stowarzyszenia Chopinowskiego w Worms w ramach X Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Darmstadt (2013), tytuł półfinalisty The Second Australian International Chopin Piano Competition w Canberze (2014) czy wyróżnienie na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Halina Czerny-Stefańska in memoriam” w Poznaniu (2017). Wystąpił z wieloma recitalami fortepianowymi podczas znaczących wydarzeń muzycznych, takich jak Ogólnopolski Festiwal „Gwiazdy promują” w Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze (2010), Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku (2012), IX Polsko-Rosyjski Festiwal „Młodzieżowa Akademia Muzyki” w Moskwie (2013, 2016), 6. edycja Koncertów urodzinowych Fryderyka Chopina w Warszawie (2015), recitale chopinowskie w Żelazowej Woli, 71. Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju (2016).

## Program

---

### **HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER** (1644–1704)

#### *Sonata różańcowa* nr 1 d-moll (1676)

- I. Praeludium
- II. Aria i wariacje
- III. Adagio
- IV. Finale

### **ASTOR PIAZZOLLA** (1921–1992)

#### *The Cuatro Estaciones Porteñas*

- II. Invierno Porteño (1969)

### **JOAQUIN RODRIGO** (1901–1999)

#### *Sonata giocosa* (1959)

- I. Allegro moderato
- II. Andante moderato
- III. Allegro

MATEUSZ KOWALSKI gitara  
klasa gitary st. wykł. Ryszarda Bałauszko

**LEONARDO VINCI** (1690–1730)

*Combattuta da tante vincende*

aria Arbace z III aktu opery *Catone in Utica* ILV 5 (1728)

libr. Pietro Metastasio

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** (1685–1759)

*Torna sol per un momento*

aria Ptolemeusza z I aktu opery *Tolomeo, re d'Egitto* HWV 25 (1728)

libr. Nicola Francesco Haym

*Dell'onda ai fieri moti*

aria Ottona z I aktu opery *Ottone, re di Germania* HWV 15 (1722)

libr. Nicola Francesco Haym

*Pena tiranna*

aria Dardano z II aktu opery *Amadigi di Gaula* HWV 11 (1715)

libr. Nicola Francesco Haym

**JOHANN ADOLF HASSE** (1699–1783)

*Vo disperato a morte*

aria Sekstusa z III aktu opery *Tito Vespasiano* (1735)

libr. Pietro Metastasio

RAFAŁ TOMKIEWICZ kontratenor  
klasa śpiewu dr. hab. Artura Stefanowicza

ZESPÓŁ GRADUS AD PARNASSUM

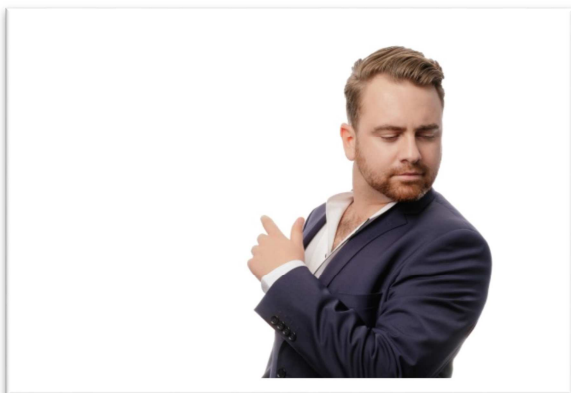
MICHAŁ PIOTROWSKI skrzypce  
JOANNA GRĘZIAK skrzypce  
NATALIA REICHERT altówka  
MACIEJ ŁUKASZUK wiolonczela  
ANNA BATOR kontrabas  
KRZYSZTOF GARSTKA klawesyn



fot. Stanisław Łopuszyński

**Karolina Karkucińska**

Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina w Opolu w klasie organów mgr Lucyny Glezner-Sun. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Józefa Serafina oraz dr. hab. Jarosława Wróblewskiego. Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów organowych. Zajęła pierwsze miejsce na Przesłuchaniach Ogólnopolskich Uczniów Szkół Średnich w Warszawie (2012r.), II miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie Młodych Organistów im J. Karpińskiego w Białymstoku (2010r.), III miejsce na VI Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej "Per artem ad astra" w Krasnobrodzie (2012r.). Wyróżniona w Ogólnopolskim Bachowskim Konkursie Organowym w Krakowie (2015r.). Jest półfinalistką IX Międzynarodowego Konkursu Muzyki Organowej im. J. P. Sweelincka w Gdańsku (2015r.). W kwietniu tego roku wraz z Maciejem Wotą zajęła III miejsce na I Międzynarodowym Konkursie Duetów Organowych w Nowym Sączu. Uczestniczyła w wielu międzynarodowych kursach interpretacji muzyki organowej, które prowadzili m.in. Wolfgang Zerer, Johannes Geffert, Gerhard Gnann, Martin Schmeding, Ulrich Walther, Bernhard Haas, Julian Gembalski, Marek Toporowski. Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



fot. Sławomir Olszyk

## Rafał Tomkiewicz

---

Absolwent studiów magisterskich Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie dr hab. Artura Stefanowicza. Laureat I nagrody w III Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz oraz wyróżnienia na IV Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Muzyki Dawnej „Canticum Gaudium”. Jest finalistą tegorocznego Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Oper Barokowych Pietro Antonio Cesti’ego w Innsbrucku. W swoim dorobku artystycznym ma już występy w roli tytułowej w operze „Il Giasone” F. Cavalliego oraz w roli Nino w operze „Il Trespolo tutore” A. Stradellego na deskach Teatru Collegium Nobilium w Warszawie. Rafał Tomkiewicz jest członkiem Programu Kształcenia Młodych Talentów – Akademia Operowa przy Teatrze Wielkim w Warszawie gdzie rozwija się pod okiem takich artystów jak Olga Pasiecznik, Matthias Rexroth, Hedwig Fassbender, Eytan Pessen. W czerwcu 2018 wystąpił w Große Koblenzer Musiknacht wykonując solową partię w „Chichester Psalms” L. Bernsteina. Plany artysty w sezonie 2018/19 obejmują występy m.in.: na Festiwalu Oper Barokowych *Dramma per musica* z solowym recitalem, w Teatrze Wielkim w Poznaniu w „Juliuszu Cezarze” G.F. Händla w partii Ptolemeusza pod batutą Paula Esswooda, w Operze w Biel/Bienne (Szwajcaria) w roli tytułowej w operze „Radames” P. Eötvösa.

## Przerwa

---

### **GIOACCHINO ROSSINI** (1792–1868)

Uwertura do opery *La gazza ladra* (1817)

transkr.: Maurizio Machella

### **GUSTAV ADOLF MERKEL** (1827–1885)

*Sonata d-moll* op. 30 nr 1 na cztery ręce

- I. Allegro Moderato
- II. Adagio
- III. Allegro con fuoco

### **JULIUSZ ZARĘBSKI** (1854-1855)

*A Travers Pologne* op. 23 na cztery ręce (1884)

- I. Chant du départ
- II. Le mal du pays
- III. Cracovienne

**EDVARD GRIEG** (1843-1907)

*Tańce norweskie op. 35* na cztery ręce (1880)

transkr.: Maciej Wota

- I. Allegretto tranquillo e grazioso (A-dur)
- II. Allegro moderato (d-moll)

**KAROLINA KARKUCIŃSKA** organy

klasa prof. Józefa Serafina

i dr. hab. Jarosława Wróblewskiego, prof. UMFC

**MACIEJ WOTA** organy

klasa prof. Andrzeja Chorościńskiego, prof. UMFC

klasy kameralistyki organowej

dr Małgorzaty Trzaskalik-Wyrwy

**realizacja nagrania**

HELENA CZERWIŃSKA

JAN MACHALSKI

**opieka dydaktyczna**

ad. dr hab. EWA LASOCKA



fot. Bartosz Kołaczkowski

## Mateusz Kowalski

---

Studia I stopnia ukończył z wyróżnieniem w czerwcu 2017. Obecnie student I. roku studiów II stopnia Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie st. wykł. Ryszarda Bałauszko. Absolwent ZPSM im. G. Bacewicz w Koszalinie, gdzie kształcił się przez 12 lat pod kierunkiem mgr Dariusza Schmidta. Dzięki wyróżniającym się zdolnościom w zakresie gry na gitarze już jako nastolatek został uznany za jednego z najbardziej obiecujących polskich gitarzystów. Opinie najwyższej rangi profesorów oraz słynnych gitarzystów, takich jak np. duetu braci Assad, świadczą o najwyższym poziomie wykonawstwa. Jest laureatem wielu prestiżowych konkursów gitarowych oraz ogólnopolskich przesłuchań gitarowych, zarówno w kategorii solowej jak i kameralnej. Do osiągnięć należą m.in. : I miejsce w XIV Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Trzęsaczu (2011), I Miejsce w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Krynicy-Zdroju (2012), II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Elche w Hiszpanii (2014), III miejsce w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Nordhorn w Niemczech (2017), I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym w Zakopanem (2017), I miejsce oraz Nagroda Publiczności w XVII Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Ville d'Antony w Paryżu ( 2017), I miejsce w International Guitar Festival RUST w Austrii (2018). Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.